

પ્રતીભા



પ્રતીભા રસ રસ રસ

અવંતીનાથ
જયસિંહ સિદ્ધરાજ

ધૂમકેતુ



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૬૮૫૧ કિંમત ૪-૮-૦

ગ્રંથનામ *કવિંત્રીયાસિદ્ધરાજ્યાસિર*

વર્ગિક ૨૦૩

କାଳିଆ



ଦିଗମ୍ବରୀ

* અવંતીનાથ *

સિદ્ધાર્થ

IV
1948

95 7
15 NOV 1948
2110



ગાંધી

અ વં તી ના થ
જયસિંહ - સિદ્ધરાજ

[વાચિનીદેવી, ચીલાદેવી, રાજસંન્ધ્યાસી, કણ્ણવતી, રાજકન્યા,
ભજનરસભિખ્યુ જયસિંહ સિદ્ધરાજ, ત્રિભુવનગંડ જયસિંહ
સિદ્ધરાજ, એમના અનુસંધાનમાં]

ધૂમકેતુ

સાહાચાર રૂપિયા

સેલેબ એજન્ટ

ધૂમકેતુ પ્રચરણ કાર્યાલય : ગાંધી સ્ટોર , અમદાવાદ,

૧૯૪૮

પ્રકાશક :

શ્રી રીશંકર ગોવરધનરામ જોશી;
કલ્યાણીનિવાસ, ૨૩, સીરાખૂં સોસાયટી,
બેલીસબીજી . . . અમદાવાદ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૨૬૮-૫૧

આવૃત્તિ પહેલી, સપ્ટેમ્બર ૧૯૪૮.

[સર્વ પ્રકારના હક જોખકને સ્વાધીન]

મુદ્રક :

મણિલાલ કલ્યાણદાસ પટેલ,
સૂર્યપ્રકાશ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ,
પાંચકુવા દરવાજા બહાર,
કુવારા સામે, અમદાવાદ.

અરેતાવના

‘ગોલ્ડન નવલકથાવલિ’ના અનુસંધાનની આ નવલકથામાં
નંદસિંહ સિદ્ધરાજની વસ્તુ આગળ ચાલે છે. હવે પછી પ્રસિદ્ધ
કરવા પારેલી ‘ગુપ્તરાજ નવલકથાવલિ’ને અંગે આવું, આ
પછીનું અનુસંધાન વસ્તુ, ‘ગુન’દેશર’, લોહો વખત ક્ષેત્રે તેમ
લાગે છે; પણ વચ્ચે જેની ઘણા લાંબા સમયથી સતત માગણી ચાલુ
છે તે ‘અનિત લીમદેવ’ આપી દેવાની યોજના અત્યારે તો છે.

ધૂમકેતુ

• ચૌહુમ્મ નરલકથાવલિનો વાચનકાનુક્રમ •

- ૧ વાચિનીદેવી
- ૨ અનિત ભીમદેવ
- ૩ ચૌલાદેવી
- ૪ રાજસંન્યાસી
- ૫ કલ્યાણતી
- ૬ રાજકન્યા
- ૭ જયસિંહ સિદ્ધરાજ — અર્ધરકનિષ્ઠ
- ૮ સિદ્ધરાજ જયસિંહ — ત્રિભુવન ગંઢ
- ૯ સિદ્ધરાજ જયસિંહ — અવંતીનાથ
- ૧૦ ગુર્જરેશ્વર
- ૧૧ રણનેત્રી — નાયિકાદેવી
- ૧૨ હોશી રમ્યુત

• અપ્રગટ



આ લેખકની અન્ય કૃતિઓ

- ૧ તણખા
- ૨ તણખા મંડળ ખીનું
- ૩ તણખા મંડળ ત્રીનું
- ૪ તણખા મંડળ ચોથું
- ૫ પ્રદીપ
- ૬ અવરોધ
- ૭ પરિરોધ
- ૮ આકાશદીપ
- ૯ વનછાયા
- ૧૦ અનામી વાતો
- ૧૧ ત્રિકોટો
- ૧૨ રાજમુગ્ધ
- ૧૩ પૃથ્વીશ
- ૧૪ અભિતા
- ૧૫ પરાજય
- ૧૬ મલ્લિકા
- ૧૭ સર્ગ અને ચિતન
- ૧૮ છવનચક્ર
- ૧૯ વાતાચન
- ૨૦ રજઝલ
- ૨૧ જલ્મિન્દુ
- ૨૨ મેધિન્દુ
- ૨૩ પગડંડી
- ૨૪ પાનગોષ્ઠિ

ચોક્કડથ નવસકથાવલિ

- ૩૯ વાચિનીદેવી
- ૪૦ ચોલાદેવી
- ૪૧ રાજસંન્યાસી
- ૪૨ કલ્યાવતી
- ૪૩ રાજકન્યા
- ૪૪ જયસિદ્ધ સિદ્ધરાજ [૧]
- ૪૫ સિદ્ધરાજ જયસિદ્ધ [૨]
- ૪૬ સિદ્ધરાજ જયસિદ્ધ [૩]
- ૨૫ જ્ઞાનગોષ્ઠિ
- ૨૬ હેમચંદ્રાચાર્ય
- ૨૭ ઠંડી ફૂરતા ને ખીન નાટકો
- ૨૮ પડછાયા
- ૨૯ પડધા
- ૩૦ એકલવ્ય ને ખીન નાટકો
- ૩૧ હુએનસંગ
- ૩૨ નેપોલિયન
- ૩૩ વીર વનરાજ
- ૩૪ ગોવિંદનું એતર ને ખીન વાતો
- ૩૫ વીરાંગના ને ખીન વાતો
- ૩૬ આનંદ રાત્રિ ને ખીન વાતો
- ૩૭ ઇતિહાસ દર્શન
- ૩૮ પરશુરામ

In digging for fact be fresh and alert
If fact you find not to fiction revert
—Goethe

At forty, at fifty, he was still living as he has commenced to live in the years when others are prone to waste and revel, dream high thoughts and postpone fulfilment. He began his day with a gush of cold water over chest and back, then, setting a pair of tall wax candles, at the head of his manuscript, he sacrificed to Art in two or three hours of almost religious fervour, the powers he had assembled in sleep. Outsiders might be pardoned for believing that his 'Maya' world and the epic amplitude revealed by the life of.....were a manifestation of great power working under high pressure, that they came forth as it were all in one breath. It was the more triumph for his morale; for the truth was that they were heaped up to greatness in layer after layer, in long days of work, out of hundreds and hundreds of single inspirations; devoting to actual composition none but his best and freshest hours.

Death in Venice
[Thomas Mann]

અ વં તી ના થ

જ ય સિંહ

સિંહ રાજ

['ભજંરકનિધણુ-જયસિંહ
સિંહરાજ' 'ત્રિભુવનગં-
સિંહ રાજ જયસિંહ'
એમના અનુસંધાનમાં]

પ્રવેશ

ગુજરાતનો પ્રતાપીમાં પ્રતાપી રાજા જયસિંહદેવ સિદ્ધરાજ. એણે ત્રણ બિરુદ ધારણ કરેલાં: બર્બરકબ્જિણ, ત્રિભુવનગંડ, અને અવંતીનાથ. બર્બરકને વશ કરીને એ બર્બરકબ્જિણ કહેવાયો. સમકાલીન કણ્ઠાટકના વિક્રમ છટ્ટાએ ધારણ કરેલ 'ત્રિભુવનૈકમલ' એ ઉપાધિની સ્પર્ધામાં હોય તેમ તેણે ત્રિભુવનગંડનું બિરુદ ધારણ કરીને, પોતાને બમવાન સોમનાથનો દારપાલ મણાવ્યો. અને માલવાનો વિજય કરીને એ અવંતીનાથ બન્યો.

પણ એક રીતે ગણો તો માલવાના આ વિજયથી મહારાજ જયસિંહદેવ 'અવંતીનાથ' બનેલ છે એવું નથી. અવંતીનાથ વિષેની લોકભાવના, 'ઉજ્જૈનના ધણી વીરવિક્રમ'ની પરદુઃખભંજની કથાઓમાં સચવાયેલી છે. એ જ પરદુઃખભંજની ન્યાયવૃત્તિ દાખવીને સિદ્ધરાજ જયસિંહે પોતાનું બિરુદ સાર્થક કર્યું છે. લોકકંઠે તો અવંતીનાથ કરતાં પણ 'સધરા જેસંધ' નો પ્રીતિદર્શક નાદ જ વધારે સાચવ્યો છે. પ્રાંધોમાં એ વિષે અનેક ઉલ્લેખો મળે છે. ખંભાતના અલી ખતીબ જેવા વિધર્મીને અને એ વખતે તો સાગરમાં

ખિંદુ જેટલી સંખ્યામાં રહેલા માણસોને પણ, મહારાજે પોતે સ્તંભતીર્થમાં ગુપ્ત વેષે જઈને, સાચી હકીકત મેળવીને, ન્યાય આપ્યાનો ઉલ્લેખ છે. સિદ્ધરાજ જયસિંહે એ રીતે અવંતીની પરંપરામાં સચવાયેલું પરદુઃખભંજનીનું બિરુદ જાળવ્યું છે. કદાચ લોકના કંઠમાં સધરાજેસંધ જેટલી ગુજરાતના કોઈ રાજની વાત રહી નથી.

માલવાની પરંપરામાં એનું ખીજું આકર્ષણ એની સરસ્વતીની આરાધનાનું. પરમાર ઉત્પલ કવિ હતો. માલવાનો પૃથ્વીવલ્લભ મુંજ કવિ હતો અને ઠાવ્યજી હતો. ‘ગતે મુંજે યશઃપુંજે નિરાલંબા સરસ્વતી’ એ એના વિષે કહેવાયું છે. ભોજરાજની ‘સરસ્વતીકંઠાભરણી’ વિદ્યાશાળા તો પૃથ્વી ઉપરનું સરસ્વતીનું એક મનોરમ સ્વપ્ન હતું. ત્યાં કવિ ધનપાલ જેવા હતા. ભોજરાજ પોતે પણ અનેક ગ્રંથોના રચનાર હતા. ભોજરાજના સમયના એક મહાન શિલ્પી મંથરની ખનાવેલી એક અદ્ભુત પ્રતિમા આજ પણ લંડન મ્યુઝિયમમાં મોજૂદ છે. એ પ્રતિમા સરસ્વતીની છે. એના પછી ઉદ્યાદિત્ય પણ લલિતકલાનો પરમ ઉપાસક હતો. ઉદ્યાદિત્યે ખંધાવેલું ઉદ્યપુર [ભીલસા પાસે; ચિત્તોડ ઉદેપુર નદી] પાસેનું નીલકંઠેશ્વરનું અવર્ણનીય શિલ્પસૌન્દર્ય જોઈને પ્રવાસી મુગ્ધ બની જાય છે. ઉદ્યાદિત્યની પોતાની એક આકૃતિ ત્યાં છે, તેમાં ૧૦૮૦ ઇ. સ. ની સાલ છે. આ મંદિરની અકસ્માત સુભગતા એ છે કે પાછળના સમયમાં ઔરંગઝેબ જેવાને હાથે પણ એનો નાશ થતો રહી ગયો છે. એના શિલ્પ સૌન્દર્યથી એક વખત ત્યાંથી લશ્કરી સવારીમાં નીકળતાં એ પણ આકર્ષાયો હતો. આ ઉદ્યા-

હિયનો પુત્ર તે નરવર્મદેવ.

નરવર્મદેવના સમયમાં ગુજરાતમાં પ્રતાપી જયસિંહ સિદ્ધરાજ હતો. નરવર્મદેવે એક ભૂલ કરી—ગુજરાત ઉપર ચડાઈ કરવાની. એ વખતે સિદ્ધરાજ સોમનાથ ગયેલો. એની આ ભૂલ કહો કે ચાળો કહો—એને એ આકરો પડી ગયો. માલવા અને ગુજરાત વચ્ચે લડાઈ તો છેક મૂલરાજ સોલંકીના સમયથી ચાલતી જ આવેલી. પણ ગુજરાતની આ સરહદ ઉપર માલવાનું અરિરાજ્ય આમ લટકતી તલવાર જેવું રહ્યા કરે, એ વસ્તુસ્થિતિને સિદ્ધરાજ જેવો મહત્ત્વાકાંક્ષી અને પ્રતાપી નૃપતિ ચાલવા દે એ અને જ કેમ? એણે તરત રણવાટ લીધી. જયસિંહ પોતે એ સવારી લઈને ગયો હતો. હેમચંદ્રાચાર્યે એનું વર્ણન કરેલું છે.

ગુજરાતનું સૈન્ય અવંતી લેવા તો ઊપડ્યું, પણ એ આકરા યુદ્ધમાં ઘણો લાંબો સમય ગયો. નરવર્મદેવ અને તેના પુત્ર યશોવર્માએ વીરતાથી યુદ્ધને ચલાવ્યે જ રાખ્યું. ધારાગઢના અજિત કિલ્લામાં એમણે આશ્રય લીધો હતો. સોલંકી સૈન્યને એમણે મચક ન આપી.

સિદ્ધરાજનું પાણી જળવાશે કે કેમ એની શંકા પડે એવો સમય આવી ગયો. ગુજરાતભરના બહાદુર લડવૈયાઓ આ રણક્ષેત્રમાં આવ્યા હતા. મંત્રી મુંગલ ત્યાં હતા. સેનાપતિ કેશવ હતો, મહાદેવ હતો, કુમારપાળનો બનેલી મોઢેરકનો રાજા કૃષ્ણદેવ હતો. કિરાડનો સોમેશ્વર, આણનો પરમાર રામદેવ, નડુલનો અશ્વરાજ અને શાકંબરીશ્વર આનકરાજ પણ મદદે આવ્યા હતા.

પણ દુર્ગ ધારાગઢ અજિત રહેવા માટે નિર્માણ થયો

હોય તેમ સૌને હંકારવો જીભો હતો. રા'ખેંગારના ગિરનારી દુર્ગ જેવી એની અડમતા હતી.

એવામાં કાંઈક જેવા તેવા સમાચાર મળે છે કે દક્ષિણ દરવાજે કદાચ ડોંગે તો ડોંગે, પણ એને માટે કુંગર જેવો ખજવાન હાથી જોઈએ. એવો હાથી * મહોબાના રાજા મદનવર્માને ત્યાં છે. પણ એ હાથી લેવા કોણ જાય—? શી રીતે જાય—? ને શી રીતે હાથી લાવે? એ એક કોયડો હતો. મદનવર્મા કાંઈ જેવોતેવો રાજા ન હતો. એને ત્યાં તો ઇંદ્રનો વૈભવ હતો. એનું સેન અજિત ગણાતું. એનો જ પુરોગામી સલ્લક્ષણ વર્મા માલવાના દંડનાયકને જીંટ ઉપર ઉપાડી ગયો હતો. અત્યારે એને દુશ્મન કરવો પોસાય તેમ ન હતો.

આ ઊડતા સમાચાર ગુજરાતમાં પણ આવ્યા. આ તકનો લાભ લઈ પોતપોતાનું ગજપ્રાવીણ્ય દર્શાવવા માટે અનેક જણ મોરચે આવવા નીકળ્યા. ખીજી તરફથી ઉજ્જૈનની એક નારીના દિલમાં પણ આ વાતે ખજબજાટ મચાવી દીધો. મહારાજ જયસિંહદેવનો વારસો ઉપાડી લ્યે એવો એક સ્વપ્નદર્શી કિશોર એની પાસે હતો. અને એ કિશોર તે ખીજે કોઈ નહિ, કુમારતિલક ત્યાગભટ્ટ. મહારાજનું મન હરણ કરનારી અદ્ભુત નારી ભુવનેશ્વરીનો એ પુત્ર. એને વરેલી ગજશાઝનિપુણતા એવી જ હતી.

એ સમયે અચાનક એક નાના સરખા પ્રસંગે મહારાજના દિલમાં ભારે આઘાત કર્યો. મહારાજ સિદ્ધરાજ સવારમાં

* એ બુદ્ધભંડમાં આવ્યું. કલંજના કિલ્લા પાસે. એનું નામ મહોત્સવપુર પણ છે, ને કાન્તિનગરી પણ છે. કાન્તિવર્મા ત્યાં રાજ થઈ ગયો.

નીકળેલ, ત્યારે એવા અપુત્રીનું મોં કાણુ જુએ, એમ મણીને કાંઈ વનવધૂએ મહારાજની મર્યાદા કરી દીધી. મહારાજે એ જોયું. અને એમનું મન જ્ઞાનિ પામ્યું. 'હું રાજા શેનો ? જે માફ મોં જેતાં પ્રજાજનને આવો ઉદ્દેગ થાય તો આ રાજપદ શા કામનું ? નરવર્મદેવની પરંપરા તો યશોવર્મા ચલાવશે—પણુ મારી ? કાણુ એ પરંપરા ચલાવે તેમ છે ?' મહારાજનું મન ખિન્ન ખિન્ન થઈ ગયું.

મહારાજની તો આખી પ્રણાલિકા જ વીરવિક્રમની. ઘડીભર જુદું ભુલાઈ ગયું. આજ્ઞા થઈ. મારે એ નારી પાસેથી જ આ વાતનો ખુલાસો લેવો છે. સૈનિકો તપાસમાં તો નીકળ્યા, પણુ કાંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ. જે વનરસ્તે એ પાછા ફરી રહ્યા હતા એ જ રસ્તે જે જણુ ગુજરાતમાંથી માલવ મોરચે આવી રહ્યા હતા.

સૈનિકોની વાતચીત સાંભળીને બન્ને વિચારમાં પડી ગયા છે.

ધારાધ્વંસની આ નવલકથા આંહીથી શરૂ થાય છે.

૧. પશંપરા કેણુ ચલાવશે ?

દુધિપદ્ર * અને ધારાગઢ વચ્ચેના જંગલરસ્તે થઈને એ ઘોડેસ્વારો માલવ મોરચે આવી રહ્યા હતા.

એમની પાસે હિંચાં ખમીરવંતાં જતવાન ઘોડાં હતાં. કયાંક જલદી પહોંચી જવાની એમને હિતાવળ હોય એમ જણાતું હતું, એટલે એ ઝપાટાખંધ મૂંગા મૂંગા જઈ રહ્યા હતા. બન્નેની સવારીમાંથી ફોની વધારે આકર્ષક હતી એ કહેવું મુશ્કેલ પડે તેવું હતું. છતાં બન્નેની વયમાં ફીક જેવો તફાવત હતો. એકે જુવાની વટાવી હતી. પણ હજી એણે એને તજી ન હતી. બીજો હતો તો પ્રૌઢ, પણ જુવાનને શરમાવે એવો. એટલે એને તો જાણે કોઈ વય જ દેખાતી ન હતી. શરીર એમનાં એવાં કસાયેલાં, ખડતલ ને મજબૂત હતાં કે વયનો તફાવત એમાં અદૃશ્ય જ થઈ જતો હતો. નાની વયનો હતો તેનામાં તેજસ્વી રૂપરંગ હતું. એનું શરીર દેખીતી રીતે જ મલ્લ જેવું જળવાન હતું. સામે આવનારને એક ઘડીભર તો થથરાવી દે એવો એનો પ્રતાપી દેહપ્રભાવ હતો. પણ એના આખા ચહેરામાં, વિશ્વપ્રેમની એક અતિ છાની ઝલક પણ

જોવાતી હતી. એની સામે જોએલો દુશ્મન થયેરે અને છતાં વિશ્વાસ અનુભવે ! એનો વેષ તો સાદો સૈનિક જેવો હતો. જાણે કે પોતાનું ઝોળખાણ છુપાવવા માટે જ એણે એ ધાર્યો હોય ! છતાં એનું રાજવંશી રૂપ એમાંથી પણ પ્રગટ થઈ જતું હતું.

ખીજો મોટી વયનો પુરુષ, એની સાથે વિરોધમાં મૂકી શકાય એવો, ચહેરેમોરે રથૂળ સામાન્ય માણસ જેવો લાગતો હતો. પણ જાણે કે, રૂપરંગ અને રાજવંશી જન્મ જેટલું જ આકર્ષણ બુદ્ધિમાં પણ રહ્યું છે, એમ પ્રગટ કરવા માટે હોય તેમ, એ બહેનો એનામાં અભાવ છતાં, એની સામે જોભનારો તરત એની શેઠમાં પડી જાય, એવી એની આંખ હતી. એમાં જાણે કે તત્કાલબુદ્ધિનો સાગર જોભરાર્થ રહ્યો હતો ! એણે પગમાં ખંભાતી જોડા પહેર્યા હતા. કાને લટકાવેલ સોનેરી કુંડળમાં લંકાનાં મોતી ઝૂલી રહ્યાં હતાં. હમણાં હસી પડવાની એની તૈયારી હોય એમ એના ચહેરા ઉપર છાનું હાસ્ય ખેંદું જ હતું. એની મારવાડી નાનકડી, રૂપાળી ઘાટીલી પાધડી, એના વ્યક્તિત્વને અનોખો રંગ આપી રહી હતી. કપાળમાં એણે કુરેલો કાશ્મીરી કેસરનો નાનકડો ખીજો ચંદ્રક, એ પણ એના અનોખા વ્યક્તિત્વનો સૂચક બની રહ્યો હતો.

દિવસ તો આથમવાની તૈયારી હતી, અને આ જંગલ-રસ્તો એમને ધારાગઢ દોરી જશે કે ખીજો ક્યાંય ભટકાવશે, એની એમને ખાતરી ન હતી. બની શકે તો કોઈ સ્થાન શોધી ત્યાં રાત માળી કાઢવી, અને પછી સવારે આગળ વધવું એવો એમણે નિર્ણય કર્યો હોય તેમ, કોઈ સારા સ્થાનની

શોધમાં એ ચારે તરફ નજર ફેરવતા હતા.

પણ સંધ્યાનો આછો ઉગ્મસ ધીમે ધીમે અંધકારનું રૂપ લેવા માંડ્યો ત્યાં સુધી કોઈ થાનક એમની દૃષ્ટિએ ચડ્યું નહિ. આ જંગલરસ્તો એમનો અગ્નિયો હતો. એટલે રસ્તા ઉપરના એક ઝાડ નીચે ઘડીબર ઘોડાં ચોભાવીને ચારે કોર નજર ફેરવતા એ ઊભા રહી ગયા.

એમનાં ઉત્તમ પ્રકારનાં ઘોડાં, એમનો વેપ અને એમની મુખમુદ્રા, આ જંગલમાં પણ એમને તરત માન અપાવે તેવાં હતાં. પણ રસ્તા ઉપર કે આસપાસ જાણે કયાંય માણસનો વાસ જ ન હોય તેમ કોઈ માણસ કે માણસની વસ્તીવાળું થાનક એમની નજરે જ દેખાતું ન હતું.

‘જોત્રકના તળાવ ઉપર જ મને શંકા તો પડી હતી,’ પ્રૌઢ પુરુષે કહ્યું ‘કે આપણે અનુમાને, આ અગ્નિયો રસ્તો ટૂંકો છે, એમ ધારીને જઈ એ તો છીએ, પણ જંગલમાં જ અંધારું થાશે તો ?’

‘તો શું ? તમે ઝાડ ઉપર ચડી જાઓ. હું આંહીં ઊભો છું !’

‘આપણને માલજી હડીલાએ તો કહ્યું પણ હતું કે એવે રસ્તે અમારું બીલાડનું કામ. તમને એમાં કાંઈ ગતાગમ નહિ પડે !’

થોડીવાર બંને શાંત ઊભા રહ્યા. આગળ વધારે ગાઢ જંગલ દેખાતું હતું. પાછળ જવામાં પણ હવે સાર ન હતો. આંહીં જ રહી જવાનો નિશ્ચય કર્યો હોય તેમ જુવાન ઘોડા ઉપરથી નીચે પણ કૂદ્યો.

એટલામાં જંગલ કેડીમાં થતો માણસનો અવાજ

એમને કાને આવ્યો.

સોલંકી છાવણીના કોઈ સૈનિકો છે કે માલવ સૈનિકો છે એ જાણવા એમણે કાનને સરવા કર્યો. પણ અવાજ હજી આધેથી આવતો હોય એમ લાગ્યું.

‘એમ કરો, તમે ઉપર ચડી જાઓ. આવનાર કોણ છે એ ખબર નથી. અત્યારે જાડ દુર્ગ જેવું કામ આપશે !’

જુવાને ત્વરાથી જાડ ઉપર ચડવા માંડ્યું. નીચે શું થાય છે એ સાંભળી શકાય તેવી રીતે ડાળાઓમાં એણે સ્થાન જમાવ્યું. ત્યાં પેલો અવાજ વધારે નજીક થતો લાગ્યો:

‘આ જંગલમાં એનો ક્યાં પતો લાગે ? આપણે તો શોધી શોધીને થાક્યા. નેહડે નેહડે અને વાસે વાસ જોયો — પણ આંહીં આ વખતેમાં જ્યાં * કલરીનો પત્તો ખાય તેમ નથી ત્યાં તે આ એક ઐરાનો પત્તો ક્યાંથી મળે ? એને પણ રાંડનીને આ શું સજીવું હશે ? દેશધણી જેવા દેશધણીનું અપમાન !’

આશ્ચર્યચકિત થયો હોય તેમ જાડ નીચે ઊભેલો પેલો પ્રૌઢ પુરુષ સાંભળી જ રહ્યો. ઉચ્ચારે દર્શાવી દીધું કે સૈનિકો તો ચોક્કસ સોલંકીના જ છે, પણ તો આ ઐરાની શી વાત હશે ? દેશધણીનો ઉલ્લેખ તો વળી વધારે ગૂંચવાડાભર્યો થતો હતો ! મહારાજનું કોઈ અપમાન કરે ? એ માની કેમ શકાય ? અને મહારાજ કોણ ? જયસિંહદેવ મહારાજ ?

ઘોડા ઉપરથી અવાજ ન થાય તેમ ત્વરાથી એ નીચે પડ્યો. એણે એક સહેજ ધસારો, ઘોડાંની પીઠ ઉપર કર્યો ન કર્યો, ને બન્ને ઘોડાં આમલીના મોટા વિશાળ થડની પાછળ,

* હાથીઆનું ટાણું.

કાંઈ જાણે નહિ કે જિભાં છે તેમ જિભાં રહી ગયાં !

એટલામાં તો અવાજ વધારે પાસે આવતો લાગ્યો. નીચેની નાનકડી ખીણમાંથી આવી રહેલી કાંઈ જંગલકેડી આટલામાં આ રસ્તે મળતી હશે. એમની વાતચીતને પકડી લેવા માટે આધેપાછે અદશ્ય રહેવું એને જરૂરી લાગ્યું. અંધારું વધ્યું હતું એટલે એમાં કાંઈ મુશ્કેલ ન હતું. તે ગુપ્ત્યુપ ત્યાં જિગેલાં ઝાડઝાંખરાંમાં બેસી ગયો. બે સૈનિકો જંગલકેડીમાંથી બહાર નીકળી આવ્યા લાગ્યા. જાણીતી મોટી પગદંડી આંહીં મળી જવાથી એમણે જરાક રાહત અનુભવી હોય તેમ જણાયું. ‘આ જ આપણો મારગ લાગે છે,’ એક જણો બોલ્યો : ‘ક્યાં મયો પેચો—એ તે ભોમિયો છે કે ગધેડો ? જિલટાનો આપણે આ મારગ એને બતાવ્યો ! અલ્યા એ ! . . . સામરજી ! હે . . . એ એ !’

‘હો હે . . . એ . . . હે . . . એ !’ જંગલમાંથી અવાજ આવ્યો. તે તરત તેની પાછળ સામરજી પણ દેખાયો.

‘રસ્તો આ જ છે નાં, દાદીડા સામરજી !’ બોલીને બન્ને હસી પડ્યા.

‘ઈ જ ! મારો બાપ ! ઈ જ. આ તો * ઘાંડીના અમારા બીલાડના મારગ !’

સહવાસને લીધે બાપા કાંઈક સંસ્કારી દેખાતી હતી પણ ભોમિયો બીલ હતો એમ જણાયું.

‘આ મારગ આમ નીકરે વાંકે જાય તો, ઠેકઠેક મંહી નંદીએ, તે આમ જતો નીકરે ઇંજુણ !’

‘ઇંજુણ ?’

‘ અરે ! ઉઠજેન, મૂકને તું ય તે લપ. એની બોલી તો એ જ સમજે. આ તો વળી રહી ગયો છે વેલાંથી સેનાપતિજી પાસે, એટલે આટલું બોલતાં શીખ્યો ! હ્યો ચાલો હવે, છાવણી ભેગા થઈ જઈએ ! ’

‘ પણ જવાબ શો આપશો કેશવ સેનાધ્યક્ષને ? કાકો કેટલો કડકો છે એ ખબર છે ? એનું નક્કી કરીને પછી ચાલો. બહુ હશે તો એ આંહી, આ રસ્તા ઉપર જ થોડે આગ્રે મંદિર છે ત્યાં આપણી રાહ જોતા અત્યારે ઊભા જ હશે ! આપણે નક્કી કરો. ’

‘ જો મારું માનો તો આપણે સત્ય જ કહી દેવું. અને મહારાજ જેસંદ્રદેવ પાસે તો ખોટું હાલે તેમ પણ નથી ! કાણુ જાણે ક્યાંથી એની પાસે સાચી વાત આવી જ જાય છે. પછી ચાલ તો એ સિદ્ધિ હો કે પેલો કુલસદ્ગુરુ ભાવતૃહરપતિ હમણાં વળી બહુ વળગ્યો છે એની કરામત હો ! આપણે ચોખ્ખું કહી દેવું કે મહારાજ કોઈ એવા ઐરાનો અમને પત્તો જ લાગ્યો નહિ ! ’

‘ એમ પત્તો લાગે પણ શી રીતે ? આટલામાં આ જંમલકેડીએ પાછું ગયું એટલી જ નિશાની ! ’

‘ પણ વાત શી હતી ? ’ પેલો બોમિયો બોલ્યો.

‘ અરે, આટલી નાનકડી જ. પણ રાજની વાત કેને કહે ? મહારાજ વહેલી પ્રજાતમાં આ રસ્તે ફરવા નીકળ્યા હશે. ફરે છે એકલા ઘણી વખત, એ પ્રમાણે નીકળ્યા, પણ ઝાડવે ઝાડવું જાણે તો ખરું નાં કે આ મહારાજ જયસિંહદેવ છે ! આંહી આટલામાં આ રસ્તે કોઈ ખરું ઊભું હશે. એણે મહારાજને જોઈને આડીલાજ કરી !

મહારાજને કોઈકે નાખ્યા વહેમમાં . . . કે તમારે રાજપુત્રનો વંશવેલો નથી, તે અપુત્રીનું મોં પ્રભાતમાં કોણુ જુએ ? આ એટલે એણે દુખણું લેવાને બદલે લાજ કરી. મહારાજ પોતે એ સ્ત્રી પાસેથી જ વાતનો ખુલાસો લેવા માગતા હતા. આ એટલા માટે સવારથી અભાર સુધી આપણે રખડ્યા, પણ કોઈ કહેતાં કોઈ બેરું બોલ્યું કે એમણે મહારાજને દીઠા છે ? હવે શું થાય ? કોને લઈ જઈને હાજર કરવું ?

‘એનો પત્તો એમ નો લાગે ! એ તો પાંચપંદર દી છાના રખડો, ત્યારે કોઈ બેરાં બેરાંની વાતમાંથી વાત મળે !’

‘અરે બીજો રાજ હોય તો આવી વાતને હોંકારો ન દે. પણ મહારાજની બધી વાત જ ન્યારી છે ! પ્રજાની તલે તલ વાત મેળવવી. ને જે સુંખદુઃખ કોઈને પડે એની તમામની જવાબદારી પાછી પોતાની ! રાજ વિક્રમનો અવતાર છે... પણ એક શેર માટી..’

‘હ્યો, ચાલો બાધ ચાલો..’

‘ચાલવું તો પડશે નાં ! પણ પેલા—હિંઝાના કે ક્યાંના ?—કોક પટલિયાએ મહારાજને કહ્યું ન હતું કે મહારાજ ! અમને દખમાં દખ એક વાતનું છે. આ બધું પછી હલાવશે કોણુ ? આ આપણે દખમાં દખ એ વાતનું છે.’

‘એ તમારું દખ હવે ટળ્યું સમજો.’

‘કેમ ? શી રીતે ?’

‘ભે ! આ તો સાંભળ્યું છે કે મહારાજનો એક પુત્ર છે !’

‘મહારાજનો એક પુત્ર છે ! કોનો મહારાણી

લક્ષ્મીદેવીનો ?’

‘આ તો સાંભળ્યું છે ! કોક આ તરફની જ છે. ને એનો પુત્ર પણ છે !’

સૈનિકો આગળ ઊપડ્યા. એના શબ્દો હજી પણ પકડાય તેટલા પકડવા માટે પેલો પ્રૌઢ માણસ, ઝાડઝાંખરા પાછળ બેઠો કાન ખેંચી રહ્યો હતો : ‘ક’ છે ને, દંડ દાદાકની આંખ બીની થઈ ગઈ, જ્યારે મહારાજે વાત કરી કે પરંપરા કોણ જાળવશે ત્યારે. આપણને લાગે છે, ત્યારે આ તો રાજા જેવો રાજા છે ! વીર વિક્રમ જેવો છે પણ, શેર માટીની ... ભગવાને ત્યાં ખામી રાખી દીધી છે ! પુત્ર હોય તો તો સારું લાઈ ! અરે ! બંધી જ...ધર્મપત્ની !’ પણ અવાજ આંધે જતો ગયો : એક બે છેલ્લા શબ્દો પકડ્યા : ‘મા’ રાજ ... ખિન્ન...’ ...લાગી...ને પાટવી...ખાખકશે !’

અવાજ સંભળાતો બંધ થયો કે તરત તે બહાર આવ્યો. તેણે એક ધીમી તાલી પાડી. ઝાડ ઉપરથી શબ્દ આવ્યો : ‘કેમ ઊતરું ? કોણ હતું ?’

‘ઊતરો તો ખરા ! પછી વાત કરું.’

‘કેમ શું છે ?’ ઝાડ ઉપરથી નીચે ઊતરતાં એણે કહ્યું. બે ક્ષણ કાંઈ પણ બોલ્યા વિના બન્ને ત્યાં ઊભા રહ્યા. થોડી વાર પછી એણે ધીમેથી શાંત અવાજે કહ્યું : ‘આ તો ભારે થઈ છે, કુમારપાલજી ! આપણે સ્તંભતીર્થથી શુકન જોઈને નીકળ્યા લાગતા નથી !’

‘કેમ શું થયું છે ? હું કાંઈ સમજ્યો નથી ! અવાજ ઝાડ ઉપર આવતો હતો. પણ વાત ચોખ્ખી સમજાઈ નહિ.’

‘વાત તો જે હોય તે. ત્યાં છાવણીમાં પહોંચ્યે ખરી

ખખર પડે. પણ મને લાગે છે, આપણે રાતવાસો, આંહીં ક્યાં કે મંદિર છે, '....'

‘કોણે કહ્યું આંહીં મંદિર છે?’

‘આ સૈનિકોએ જ. આપણે થોડી વાર પછી એ બાજુ જઈએ. ત્યાં આપણને એમનાથી છેડું પણ પડે!’

‘આપણા સેનના હતા?’

‘હતા તો આપણી સેનાના.’

‘ત્યારે તો ઊભા જ રાખવા’તા ને! આપણે સાથે સાથે આધ્યા જાત!’

‘પણ વાત આપણે વિચારવી પડે તેમ છે, કુમારપાલજી! આ તો હવે જાવું કે ન જાવું કે શી રીતે જાવું એ સવાલ છે. ગયા વિના તો છૂટકો જ નથી, હવે નીકળ્યા એટલે. પણ જરાક તેલ જો, તેલની ધાર જો, એવી વાત થઈ છે.’

‘કેમ? શું થયું છે?’

‘સૈનિકોની વાત ઉપરથી લાગ્યું કે મહારાજના અંતરમાં ભારે ખિન્નતા વ્યાપી ગઈ છે. પ્રસંગ તો સાવ નાનો છે. પણ મહારાજ છે લોકચરણના ભૂખ્યા. પ્રજાના એક માણસને મારે પણ એટલી જ દરકાર કરે. તેમાં લોકચરણ તો રહ્યું અજડ.’

સૈનિકોની વાત ઉપરથી લાગ્યું કે પ્રભાતમાં મહારાજ આ બાજુ ફરવા નીકળ્યા હશે. એમને જોઈને કોઈ ઐરાએ કાં મોં ફેરવી લીધું હોય કે પછી લજ્જા કરી હોય — પણ મહારાજનું મન એને લીધે ખારું ખારું થઈ ગયું જણાય છે. આ સૈનિકો આવ્યા હતા જ એટલા સારુ. મહારાજને એ ઐરી પાસેથી આવેલો બેદ મેળવવો’તો. એક

તરફ આ વાત છે, બીજી બાજુ માલવાનો ખુદ પાટવી રહે ચડવાની વેતરણમાં પડ્યો લાગે છે ! ત્રીજી તરફ, આ આપણા સમાચાર. કણીટકનો સેનાપતિ આચ આપણા ઉપર આવવા ટાંપી રહ્યો છે એ વાત આપણે કરવી હતી. ને મહારાજ તમને કામગીરી આંહીં કે કયાં કે સોંપે. પણ હવે ? હવે શું કરવું ? એની ચિંતામાં આ સાંભળીને હું પડ્યો છું !

આપણે એમ કરીએ, મંદિર તરફ તો જઈએ. આ રસ્તે જ આગળ જતાં છે. રાત ત્યાં ગાળી કાઢીએ. પછી સવારની વાત સવારે. ત્યાં કાંઈક રસ્તો સૂઝશે. આપણે સ્તંભતીર્થથી શુકન જોઈને નહિ નીકળેલા !'

‘ એ તો કોને ખબર છે, ઉદયનજી ? વહેલે ઊઠ્યે લાભ કે મોડે ઊઠ્યે, વખતે આ સમાચાર આંહીં મળી ગયા એમાં જ લાભ હોય તો ! ’

ઉદયન જરાક વિચારમાં પડી ગયો. તેણે ઘોડા ઉપર સવારી કરતાં કહ્યું : ‘ કુમારપાલજી ! એ વાત પણ કાઠી નાખવા જેવી નથી. મહારાજને આવું ભારે મનદુઃખનું કારણ ઊભું થયું છે, એ વખતે હવે તમારે રણભોરચે દેખાવું કે નહિ એ આપણે વિચારવા જેવું છે. પાછું ફરતું તમારા ઉપર આવે . . . ’

‘ ચક્કરબક્કર તો ઠીક હવે, પણ મુનિજીએ આપણને સ્તંભતીર્થમાં જે વાત કરી હતી એ તમને યાદ છે ? ખરાબર એ વાતને ટેકા આપે એવી આ વાત થઈ રહી છે ! રખડપટ્ટીનો જોમ એણે ભાખ્યો તો ! ’

‘ ને આ રખડપટ્ટી જ સામે આવીને ઊભી રહી !

આપણે માન્યું, અત્યારે મહારાજના યુદ્ધમાં ભાગ લેવાનો વખત છે. ને એમાં પરાક્રમ કાંઈક થઈ જાય આપણે હાથે, તો મહારાજની પ્રીતિસંપાદન પણ થાય—ત્યાં બરાબર આ પ્રસંગ બન્યો. હવે આપણે મહારાજની પાસે જવું પણ સી રીતે? આનું નામ કરમસંજોગ, કુમારપાલજી !

‘એ તો ઠીક હવે, ચાલ્યા કરે, આપણે તો આ જુદા જીતી દેવું’ તું, એ જોગ ...’

‘એ જોગ હવે છોટો રહ્યો. મારે તમને સાથે લઈ જતાં ને મહારાજનો ભેટો કરાવતાં સાત ગળણે પાણી ગળવું પડે.

આ તો જયસિંહદેવ મહારાજ ! જો ઊતર્યા સમા સુતર તો નવાજી નાખે, પણ આડા જાય તો ખેદાનમેદાન કરી નાંખે ! રા’ નો વંશવેક્ષો કોઈ રહ્યો ? મુંઝવ મહેતાનું થાનક આજ ક્યાં ? ને સાંતૂમહેતા ? અને આ કેશવ સેનાપતિ ? એટલે આપણે વિચાર કરીને પગલું બરવાનું છે. ઠીક, રાતવાસો તો મંદિરમાં ગાળીએ. સવારની વાત સવારે, ત્યાં કાંઈક સૂઝશે !’

બન્ને જણાએ તરત રસ્તા ઉપર ઘોડાં આગળ હાંક્યાં. મંદિરની શોધમાં એ નીકળ્યા.

૨. કુમારપાલની વિદાય !

ઉદયન સ્તમ્ભતીર્થમાં રાજ્ય જોવો હતો. કુમારપાલને એણે ત્યાં ઘણા વખત સુધી સાચવ્યો હતો. છતાં જયસિંહદેવની શક્તિનો મર્મ ઉદયનથી અજાણ્યો ન હતો. નાજામંગ સહજે એ ઉક્તિ મહારાજ જયસિંહદેવ વિષે અક્ષરે અક્ષર સાચી હતી. એટલે અત્યારે પોતાના ઉપર હવે જરા જેટલું પણ શંકાનું વાદળ આવે એવું કોઈ સાહસ કરવામાં એને સોએ સો ટકાનું જોખમ લાગતું હતું.

સૈનિકોની વાતમાંથી આંહોની પરિસ્થિતિ વિષે એણે એ વસ્તુ પકડી લીધી. એક તો કુમારપાલની સાથે હવે પોતાને કોઈ જોઈ જાય એ જરા પણ ઇચ્છવા જેવું ન હતું. મહારાજના પુત્ર વિષેની વાત એને તરત સમજાઈ ન હતી, પણ મહારાજની પાસે અનેક અવનવી વાતો રજૂ થતી હોય તેમ એને લાગ્યું. અત્યારે કુમારપાલને ત્યાં લઈ જવો એ જોડાં પાણીમાં ભૂસકો મારવા જેવું હતું !

એણે કુમારપાલને કહ્યું ન હતું, પણ કૃષ્ણદેવના * સંદેશ ઉપર જ એ આંહો આવી રહ્યો હતો. કુમારપાલને સાથે

* કુમારપાલનો બનેલી. મોઢેરકનો સ્વામી. એ તુરંગાધ્યક્ષ હતો.

પણ એ જ હેતુથી લીધો હતો. પણ કુમારપાળની સાથે પોતે આવી રહ્યો છે એની કોઈને લેશ પણ શંકા ન પડે, માટે મોઢક પાસેથી જ, કૃષ્ણદેવના મોકલેલા એક ભોમિયાએ ટૂંકી જંગલકેડી એમને ખતાવી દીધી હતી. અને તે પછી તો એ પણ અદૃશ્ય થઈ ગયો હતો.

એટલે અત્યારે આ મંદિરમાં રાતવાસો ગાળીને વહેલી પ્રભાતમાં કોઈ એને દેખે તે પહેલાં જ એ કૃષ્ણદેવને મળી લેવા માગતો હતો.

કૃષ્ણદેવના મોકલેલા સંદેશવાહકે તો એને જો વાત કરી હતી તે પ્રમાણે આ જંગલરસ્તે ક્યાંક કૃષ્ણદેવનો ભેટો એમને થઈ જવો જોઈતો હતો. પણ હજી સુધી એ ક્યાંય ખન્યું ન હતું.

ઉદયનને આશ્ચર્ય પણ થયું હતું. કૃષ્ણદેવે એને તેડાવ્યો. એના શબ્દે કુમારપાલને એ સાથે લાંબો. અને એ કૃષ્ણદેવ તો આખે રસ્તે ક્યાંય ફરક્યો જ નહિ!

આ સૈનિકોને આંહી દીઠા એટલે કૃષ્ણદેવ કેમ ન આવ્યો એ એને હવે સમજાઈ ગયું. પણ તો પછી એ મંદિરમાં તો નહિ મળે? સંદેશવાહકે પણ, એક મંદિર છે રસ્તામાં, એમ તો કહ્યું હતું; અને મોડું થાય તો ત્યાં રહી જવું એ સૂચના પણ આપી હતી. કૃષ્ણદેવ કદાચ હવે ત્યાં મળે. પણ કૃષ્ણદેવ સવાર સુધીમાં ત્યાં પણ ન મળે તો? તો શું કરવું?

વહેલી પ્રભાતે પોતાને તો ધાવણી તરફ જવું જોઈએ. એ વખતે કુમારપાલને સાથે લેવામાં હવે જોખમ હતું. ન લેવામાં પણ જોખમ હતું. મંદિરની શોધમાં ખર્ચ

નીકળ્યા ત્યારે ઉદયન પોતાના આ વિચારવમળમાં પડ્યો હતો.

સૈનિકોના શબ્દોના પૂરો મર્મ એના ધ્યાનમાં આવ્યો ન હતો. પણ મહારાજનો એક પુત્ર છે એ વાક્યે તો એને ઊભો કરી દીધો ! મહારાજનો પુત્ર ? એ શું ? કોનો પુત્ર ? કોઈ વાણીને તો પુત્ર હતો નહિ !

‘દંડ દાદાક ! ભાવબૃહસ્પતિ ! બધી જ ધર્મપત્ની !’ એવા એવા સૈનિકોએના છૂટક શબ્દોના મર્મને સાંધવામાં એ આખે રસ્તે રોકાઈ ગયો. એનું મન હવે સોલંકીની છાવણીમાં જવા માટે તલપાપડ થઈ રહ્યું હતું. પોતાની શક્તિનું કોઈક કામ ત્યાં છે એ વિચારે એ ઉત્સાહિત થઈ ગયો હતો. જીવનમાં પહેલેથી જ એણે કામ વિના ક્યાંય રસ માણ્યો ન હતો. કામ અને ધર્મ અને કંચન એ ત્રણ એનાં જીવનમળ હતાં. અને આંહી આ ધારાગઢના મોરચે તો કામના ઢગલા હતા ! એ પળે પળે કૃષ્ણદેવને મનમાં ને મનમાં ઝંખી રહ્યો. કુમારપાલને હવે સોલંકી સૈન્ય તરફ હમણાં તો ન જ લઈ જવો. અને આ મંદિરમાં રહેવાય એવું હશે તો તો કૃષ્ણદેવજીને મળ્યા પછી બીજું શું કરવું તે નક્કી કરવું. પણ કોઈ રીતે એની સાથે છાવણીમાં જવાનું સાહસ ન જ કરવું એટલો એણે તત્કાળ નિર્ણય કરી લીધો.

એટલામાં આગળ જઈ રહેલો કુમારપાલ જરાક અટક્યો : ‘આ પગદંડી આંહીથી નીચે જતી લાગે છે, મંત્રીશ્વરજી ! જુઓ, એની પગવાટ ફેટલી વપરાયેલી જણાય છે. અંધારું છે તો ય લાગે છે કે આ મારગ છે. અને

શંખધ્વનિ પણ વધારે પાસે થાય છે, સાંભળો !’

ઉદયને એક ક્ષણભર ઘોડો થોભાવ્યો. શંખધ્વનિ નીચેની જંગલઝાડીમાંથી આવી રહ્યો હતો. દેખીતી રીતે આ સ્થાન કોઈ જાણીતું મંદિર લાગ્યું. કદાચ પેલા ભોમિયાએ કહ્યું હતું તે જ. પણ છાવણી આંહીથી બહુ દૂર ન હોય તો આંહી કોઈ ને કોઈની અવરજવર હોવી જોઈએ. તેણે તરત જવાબ વાળ્યો : ‘કુમારપાલજી ! રસ્તો તો ચોક્કસ આ જ લાગે છે. પણ આપણે હમણાંથી જ એક વાતમાં સાવધ થઈ જવું પડશે. વખતે અત્યારે આપણને કોઈ મળી ગયું તો ? સનિકાની વાત ઉપરથી લાગે છે કે કોઈ ને કોઈ ખીજ પણ તપાસમાં નીકળ્યા હશે !’

‘એ ખરાખર . . . તમને લાગતું હોય . . .’ કુમારપાલનો અવાજ જરાક ઘેરો શોકભર્યો હતો. પોતાના પડછાયામાં રહેનાર પણ અત્યારે જાતજોખમે જ રહી શકે તેમ છે એ વિચારથી એને સહેજ ગ્લાનિ થઈ આવી. સ્તંભતીર્થમાં રાજા જેવો હતો એ આ મંત્રીશ્વર પણ આંહી તો જાત સાચવવાની ચિતામાં હતો.

‘કુમારપાલજી ! જે માણસ સમો સાચવી લે છે એ તો એક હજાર ને એક દુસ્મનમાંથી પણ સોંસરવો માર્ગ કાઢે છે. આપણું આંહી અત્યારે કોઈ દુસ્મન નથી. આપણે તો મહારાજને ચરણે આપણું મનકોશલ્ય ખતાવવા જઈ રહ્યા હતા. પણ કહ્યું છે નાં, તેલ જો, તેલની ધાર જો, એમ આપણે પહેલાં આંહી શી પરિસ્થિતિ છે એ જોઈને જ હવે પમહું ભરવું. વળી ઊલ્લખપાણી ક્યાં કરીએ ? ઠીક જણાય તો તમે આ મંદિરમાં રહી જાઓ ને હું આગળ વધીશ !’

‘ અત્યારે ? અને એકલાં ? ’

‘ મને કાણુ ખાઈ જવાનું હતું ? એમ ન કરીએ તો પ્રભાતમાં કોઈ ને કોઈ આ બાજુ ફરકે ત્યારે આપણે એમની સાથે ભેટા થઈ જાય. વાંધો એમાં કાંઈ નથી, પણ આપણે પાણીનું ઊંડાણ જોઈને જ પગ મૂકવો. બોણુમાં હાથ નાંખ્યા પછી પાછો ક્યાં જોવાય ? પહેલાં એકાદ ગડગડિયો તો જવા લો, હું જ તમારો ગડગડિયો, મહારાજ ! ’

‘ અરે ! મંત્રીજી . . . ! ’

‘ કેમ એમ જરાક મોળપ દેખાડો છો ? મેં તો ત્રિભુવનપાલજીને એકલે હાથે ચાલીસ ચાલીસ જણ સાથે લડતા જોયા છે ! આજ એ હોય તો આ કિલ્લો ક્યારનો ભોંભેગો થઈ ગયો હોય ! ’

‘ મોળપની વાત નથી, પણ તમારા વાગ્બદ્ધે એક શ્લોક કહ્યો હતો એ મને સાંભરી આવ્યો ! ’

‘ શો ? ’

‘ પેલો મુસાફર જાડ નીચે સૂતો, તો જાડ ઉપરથી એની માથે ફળ પડ્યું. ભાગ્યરેખાની એવી વાત છે . . . ’

‘ જૂઓ મહારાજ, અમારા એ જે સાધુ છે, હેમચંદ્રાચાર્યજી એ ત્રિકાલજ્ઞ છે. એમણે કહ્યું છે એમ થાશે જ. પણ એ પછી. આંહીં હવે જાડને પણ કાન છે. તો આપણે એમ કરો. મંદિર તરફ તો ચાલો, પેલા સૈનિકો તો હવે મયા નહિ હોય ? વખત તો ફીક આપણે જવા દીધો છે ! ’

‘ હા, એ પણ વિચારવા જેવું ! ’

‘ તો પહેલાં હું જરાક આગળ વધું ? તમે પાછળ રહો. રસ્તામાં એવું લાગશે કે તમને ચેતવવા જેવું છે તો હું

મોટેથી બોલીશ. ‘દાદીડા સામરજી!’ અને તમે તરત આધાપાછા થઈ જાઓ. એ શબ્દની શંકા પણ કોઈને નહિ આવે. સાથેના ભોમિયાને સાદ કર્યો છે એમ સૌ માનશે. એવો વખત તો નહિ આવે, પણ એતવણી સારી. અને ત્યાં મંદિરમાં જ કાંઈ વાંધા જેવું લાગશે તો પછી વળી નવો રસ્તો શોધવો પડશે. હવે હું આગળ વધું છું. . . .’

ઉદયન થોડીવારમાં આગળ વધી ગયો. એના ઘોડાના દાખડા સંભળાતા બંધ થયા, એટલે કુમારપાલ વિચાર કરતો એની પાછળ ચાલ્યો. એણે ભાગ્યના એટલા રંગ આટલી વયમાં જોઈ લીધા હતા કે એ હવે દરેક વસ્તુને માટે જાણે તૈયાર જ બેઠો હતો ! એ અરધુંપરધું સમજી ગયો કે પોતાને સોલંકી સેનમાં સ્થાન નથી ! મહારાજ એની હાજરી સહી શકે તેમ નથી.

થોડેક આધા જતાં એક નાનું સરખું શિવાલય ઉદયનની નજરે ચડ્યું. ત્યાં મંદિરના અંદરના દ્વારમાં એક અંખો દીપક પ્રકાશી રહ્યો હતો. મંદિરના શિખર ઉપર ધ્વજ ફરફરતી હતી. ધ્વજદંડને લગાડેલી મધુર ટોકરીઓના અવાજથી જંગલમાં પણ મંગલ જેવું જણાતું હતું.

શિવાલયના બહારના દ્વાર ઉપર બેઠો બેઠો એક બાવો શંખનાદ કરી રહ્યો હતો. ઉદયનને એમાં કાંઈક વધારે અર્થ જણાયો. કદાચ કૃષ્ણદેવે જ એને બેસાડ્યો હોય.

ઉદયને પોતાનો ઘોડો એક ઝાડ પાસે બિભો રાખ્યો. પોતે નીચે ઊતરી ગયો. ધીમે પગલે આગળ વધ્યો. શિવાલયમાં કોણ છે ને કોણ નથી એની માહિતી મેળવવાની એને પહેલી જરૂર લાગી.

દારથી થોડે દૂર એક ઝાડના આધારે ઊભા રહીને એણે અંદર નજર કરવા માંડી. આ એક બાવાજી સિવાય બીજું કોઈ અંદર હોય એમ લાગ્યું નહિ. છતાં ઉદયનને થયું કે થોડી વાર હજી શું થાય છે તે જોવું જોઈએ.

એટલામાં બાવાજીએ ધીમે- શંખનાદ કર્યો. એ શંખનાદ કાંઈક સાંકેતિક હોય તેમ એ શંખનાદ ચતાં જ શિવાલયના અંદરના ભાગમાંથી એક આઘેડ વયનો ડીંગણા સરખો, પણ મજબૂત બાંધાનો આદમી બહાર આવતો દેખાયો.

ઉદયન ધારી ધારીને જોવા લાગ્યો. તે મનમાં ને મનમાં ઉદ્ધાસી બિઠ્યો : ‘કૃષ્ણદેવ તો ન હોય ? લાગે છે તો એવો જ કોઈક !’

તે ધીમેથી બહુ જ નજીક જઈને દષ્ટિ સ્થિર કરીને જોવા લાગ્યો.

‘કોઈ આવ્યું નથી ?’ પેલા માણસે બાવાજીને પૂછ્યું.

‘ના. કોઈ કહેતાં કોઈ, શંખનાદ કરી કરીને ચ થાકી ગયો !’

‘પણ રસ્તો તો આ જ લેશે એમ હડીલાએ કહ્યું હતું, બૂલા તો નહિ પડ્યા હોય ?’

‘ઓ હો ! આ તો કૃષ્ણદેવજી પોતે જ !’ હડીલાની વાત હતી એટલે ઉદયને અવાજ તરત ઓળખી કાઢ્યો. પોતાના વિષે જ પૃચ્છા થઈ રહી હતી.

સંતાપેા હતો ત્યાંથી તેણે મોટેથી કહ્યું : ‘કૃષ્ણદેવજી !’

કૃષ્ણદેવ ચોંકી બિઠ્યો. તેણે અવાજ તરફ નજર કરી. ઉદયન એટલી વારમાં એની પાસે મંદિરના દ્વાર તરફ આવી પહોંચ્યો.

‘આ રહ્યા !’ કૃષ્ણદેવે એને ખભે હાથ મૂકી સત્કાર આપતાં કહ્યું : ‘આ રહ્યા ! નથી ? એ સ્તમ્ભતીર્થના રાજા છે હો, બાવાજી ! ક્યારે કે એ બાળુ જનના કરવા જાવ તો મળજો. હ્યો,’ તેણે બાવાજીના હાથમાં કાંઈક આપતાં કહ્યું : ‘અને હઠીલાને તરત મોકલજો !’

બાવાજી, શિવાય નમઃ કરતો તરત ઊપડી ગયો. કૃષ્ણદેવ એને જતો જોઈ રહ્યો, એનાં પગલાંનો અવાજ અંધ થયો કે તરત એ ઉદયન તરફ ફર્યો.

‘એકલા જ આવ્યા છો ?’

‘ના છે ને ! કુમારપાલજી સાથે છે. આવતા હશે. સોલંકી સૈનિકો રસ્તે મળેલા . .’

‘મળેલા ? ત્યારે તો તમને ઓળખી કાઢ્યા હશે ?’

કૃષ્ણદેવના અવાજમાં જરાક ચિંતાનો રશ્મિકો હતો. ઉદયજી એ પકડી લીધો. તેણે ઉતાવળે કહ્યું :

‘ના, ના, એમ તો કાંઈ મળ્યા નથી. અમે એમને જતા જોયા, પણ એ આ બાળુ શિવાલયમાં આવવાની કાંઈક વાત કરી રહ્યા હતા, એટલે આંહી આવતાં અમે સંભાળ લીધી. એક પછી એક આવ્યા. હું પહેલો તપાસ કરવા આવ્યો છું. કુમારપાલજી . . આ આવ્યા હ્યો !’

કુમારપાલ ધીમે પગલે આ બાળુ આવતો દેખાયો. એણે પણ પોતાનો ઘોડો દૂર ઊભો રાખ્યો હતો. એ પાસે આવ્યો, ને કૃષ્ણદેવ એને પ્રેમથી ભેટી પડ્યો.

‘સારું થયું, તમે આવ્યા, કુમારપાલજી ! અમારે તમને આંહીથી જ દેશવટે મોકલી દેવા છે !’ મસ્કરીમાં હોય તેમ કૃષ્ણદેવ બોલ્યો. પણ બોલીને મંભીર થઈ ગયો.

‘એવું જ કરજો !’ કુમારપાલે જવાબ આપ્યો. એ પણ ગંભીર બની ગયો હતો.

કૃષ્ણદેવે ધીમા અવાજે શાંત ગંભીરશબ્દમાં કહ્યું : ‘આપણે વાત કરવાનો વખત થોડો છે. આપણે ત્યાં મંદિરના દીપ પાસે અંદર જ જઈએ. પણ તે પહેલાં એક વખત હું જરાક જોઈ લઉં ! સૈનિકો આ બાજુ નીકળ્યા છે એ સાંભળ્યું એટલે હું અંદર રહ્યો હતો. જોઈ લીધું સારું !’

કૃષ્ણદેવ એમને એમ ને એમ ઊભા રાખીને મંદિરની ચારે તરફ એક આંટો મારી આવ્યો. પછી તે મંદિરના દીપ તરફ ચાલ્યો. ઉદયન ને કુમારપાલ તેની પાછળ પાછળ ગયા. મહાદેવને નમીને એ ત્યાં દીવાની સમક્ષ બેઠા.

દીવાનો ઝાંખો પ્રકાશ પડતાં જ સૌએ એક બીજા તરફ જોયું. એમ ને એમ બે ક્ષણ બોલ્યા વિના જ ચાલી મઠ. અંતે કૃષ્ણદેવે બહુ જ ધીમા શબ્દમાં કહ્યું : ‘કુમાર-પાલજી ! મારે તમને એ કહેવાનું હતું. તમે સિંહાસને આવો એ મહારાજ સાંખે તેમ નથી. દૈવજો વારંવાર મહારાજને એ જ કહે છે ! હમણાં તમે આધાપાછા થઈ જાઓ !’

કુમારપાલ સાંભળી રહ્યો. ઉદયન પણ આ જ કહેતો હતો. તેને જરાક માનભંગ પણ લાગ્યું. તે બોલ્યો : ‘કેમ ? મારે રાજવંશનો લાભ નથી જોઈતો. પણ મારો રજપૂતી વારસો પણ હું ન જાળવું ? આ તે શી વાત છે કૃષ્ણદેવજી ?’

‘કુમારપાલજી ! તમારી બહેનનો પણ એ જ મત છે. અત્યારે આધાપાછા થઈ જાવું ! આમાં તમારું કામ નથી. અમે પોતે પણ માંડમાંડ ટકી રહ્યા છીએ ને !’

કૃષ્ણદેવના શબ્દમાં સ્પષ્ટ સંભળાતા અભિમાનના

રણકાથી ઉદ્ધવન ચોંકી ઊઠ્યો. પણ જાણે જાણતો ન હોય તેમ એ શાંત રહ્યો. પણ કુમારપાસે તરત દઢ વિશ્વાસભયે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો :

‘હવા તો આંહીની શી છે ને શી નથી એ જાણે તમે અમારા કરતાં વધુ જાણો. પણ સાંભળ્યું છે તેમ, જે ધારાગઢના પતન માટે યોજના ને યુદ્ધરચના જોઈતાં હોય તો હું એ માટે આવ્યો છું. ધારાગઢ પડે જ એવી હું પ્રતિજ્ઞા કરું પછી ? પરાજય મળે તો મા નર્મદેનાં જળ મને સંધરે. બસ ?’

‘જુઓ, કુમારપાલજી ! તમે જાણે બહાદુર નર છો. પણ આ દુર્ગ ધારાગઢનો એ જેવા તેવાની રચના નથી. ભોજરાજ જેવાએ એ બંધાવ્યો છે. એમાં જ્યાં પવન પણ સંચરે તેમ નથી ત્યાં માણસનું શું ગળતું ? ઉજ્જૈનગઢ મહારાજે લીધો, પણ આ નરવર્મા યશોવર્માની જોડલીએ ત્વરિત પગલે, આ ધારાગઢનો આધાર પકડી લીધો, તો આજ સોલંકી સેનને પગે પાણી ઝિતરે છે ! દજી એક કાંકરી ખરી નથી ! એમ તો અમે પણ ખેંગારનો ગઢ ક્યાં જોયો નથી ? પણ તમે ધારો છો તેમ આ દુર્ગ કાંઈ મલોખાંનો માળો નથી !’

‘એ તો મલોખાંનો માળો છે કે શું છે, એક વખત કામગીરી મહારાજ સોંપે, તો પછી ખજર પડે નાં ?’

‘પણ કુમારપાલજી ! આંહી પણ કૈંક સુભદ્ર પડ્યા છે. આંહી મુંજલ મહેતા છે, મહાદેવ છે, કેશવ સેનાપતિ છે. વયોવૃદ્ધ દંડ દાદાક છે. અમારા જેવા મયાં છે. . .’

ઉદ્ધવન વચ્ચે જ બોલ્યો : ‘કૃષ્ણદેવજી ! હઠીલાને

તમે બોલાવ્યો છે તે હમણાં આવશે. આપણે અત્યારે જે પરણે છે એનું જ ગાવને. મહારાજનું મનદુઃખ છે એમ તમે કહ્યું એનું શું છે ? એ વાત આમળ વધારીને શું કરવું તે નક્કી કરો !'

એટલામાં તો હડીલાનો પગરવ સંભળાયો. 'કૃષ્ણદેવ સાવધ થઈ ગયો. ' આ આવ્યો લાગે છે. આપણે એકદમ એને કુમારપાલજીનો પરિચય આપવો નથી. તમે કુમાર-પાલજી ! જરાક મંદિરની ભીંત પાછળ ચાલ્યા જાવ ને ! ઉતાવળ કરજો. આ આવ્યો !'

કુમારપાલ ત્વરાથી બેઠો થઈ પાછળ ચાલ્યો ગયો. એની પીઠ ફરી કે કૃષ્ણદેવે ધીમેથી કહ્યું : ' હિંદુનજી ! આના મગજમાં રાધનાં એતર ઊભાં લાગે છે. ને આંહી મહારાજ જયસિંહદેવ જેવા સાથે કામ છે. તમે એને આશાનો ડુંગરો તો બળાવ્યો નથી નાં ? પાછો એ છે લોભનો કટકો ! આ તો અમારા જેવા આંહી પડ્યા છે તો કાંક દોરીસંચાર ચાલતો રહે છે. બાકી, તમને ખબર છે, આંહી તો મહારાજની સમક્ષ એક બીજો પણ જગ્ગરજસ્ત પ્રશ્ન આવ્યો છે !'

કૃષ્ણદેવના શબ્દે શબ્દમાં પોતાનું મહત્ત્વ સ્થાપનાર હુંકારનો ધણો મોટો પડધો ઊઠતો હતો. પણ હિંદુનને અત્યારે એ પડધા સાથે કામ ન હતું. એને કૃષ્ણદેવની અજબ જેવી કરામતનો ખ્યાલ હતો. એને એનું કામ હતું. ગમે તેવાને કૃષ્ણદેવની સાથે વાત કરતાં જ લાગી જાતું કે સાચનો કટકો તો આ કૃષ્ણદેવ જ છે ! પણ અત્યારે આ બે જણા ક્ષત્રિયવટના કાંટા ઊભા કરે એમાં હિંદુનને

જોખમ જણાતું હતું. એણે બહુ જ ધીમેથી કહ્યું : ‘ કૃષ્ણ-
દેવજી ! અત્યારે હવા જોઈને આપણે વાત કરોને ! ખીજી
આડીઅવળા જાવા લો ! મેં પણ કુમારપાલજીને એ જ
કહ્યું છે. હમણાં આડાઅવળા થઈ જાઓ ! ’

‘ કોયડો ઊભો થયો ન હોત તો જુદી વાત હતી.
પણ હવે તો મહારાજ આને સાંખી જ નહિ શકે ! આંહી
તો મહારાજને કોઈ પુત્ર છે એવી વાત ચાલી રહી છે ! ’

‘ હે ? ’

‘ ત્યારે હું એ હિસાબે વાત કરી રહ્યો છું. આને એ
વાતની ખબર છે ? ’

‘ ના, ના. ’ ઉદયનને સાંભર્યું કે સૈનિકો પણ એ જ
વાત કરતા હતા. પણ કુમારપાલે એ જાણી હોય તેમ
જણાયું ન હતું.

‘ થયું ત્યારે. એને એમ છે કે એ ધારાગઢ જીતી દેશે
એટલે મહારાજ એના ઉપર વારી જશે. પણ આ છે મહા-
રાજ જયસિંહદેવ ! એને તો આનું એક જરાક જેટલું વાણીનું
અશુદ્ધ ઉચ્ચારણ હશે તો પણ પોતાની વિક્રમી પરંપરામાં
એ નાલાયકી જણાશે ! મેં તમને સંદેશો મોકલ્યો ત્યારે
જુદી વાત હતી. અત્યારે જુદી વાત છે. આંહી તો ધડી-
ધડીના રંગ છે. એ તો અમારા જેવા આંહી કેમ ટકે છે
એ એક અમારું મન જાણે છે ! તમે આવશો એટલે બધું
જાણુશો જ નાં ? ’

ઉદયનનું મન આના હુકારી રણકા સામે અંદર ને
અંદર હસી પડ્યું. એણે મોટેથી કહ્યું : ‘ કૃષ્ણદેવજી !
તમે છો તો કોઈ દિવસ કુમારપાલજીનો દી પાછો વળશે ! ’

‘ પાછો વાળવો જ છે ને ! અમે આંહી શું કરવા બેઠા છીએ ? પણ હમણાં એમને અદૃશ્ય થઈ જવું પડશે ! આંહી કુમારપાલજીનું અત્યારે સ્થાન નથી ! એમનો મહાર એમના પરાક્રમ ઉપર છે. પણ એ ખીલા વિના કૂદશે તો ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં હતા ન હતા થઈ જશે. પછી તમે બલે સ્તંભતીર્થમાં રાજા રહ્યા—પણ આ જયસિંહદેવ સામે હરફ નહિ કાઢી શકો. ને હું—હું પણ શું કરવાનો હતો એકલો ? ’

‘ આ હડીલો આવ્યો લાંબો છે ! ’ ઉદયન બોલ્યો : ‘ મેં કુમારપાલજીને એ જ પ્રમાણે કહ્યું છે. તમે પણ એમ જ કહેજો. ખીજ વાત જવા દો. હમણાં મનકુખની વાત જ રાખો ! ’

હડીલો મંદિર બહાર હાથ જોડીને ઊભો હતો તેના તરફ દૃષ્ટિ કરતાં કૃષ્ણદેવે કહ્યું :

‘ એ બરાબર છે. હડીલો આ જંગલનું જાણે પંખી છે. આંખમાંથી કણું કાઢે એટલી વારમાં એ જંગલ પાર કરાવી દેશે, ને વેશ તો આંહીથી જ બદલી કાઢે. અમારા બાવાજીનાં ભગવાં, હડીલો આમ લઈ આવશે. ને પાછા બંનેને મેં તાવી જોયા છે, એટલે એ વાત આંહી ભોંમાં જ ભંડારાઈ જશે. નહિતર સવાર ઊગ્યે તમે ત્યાં કુમારપાલ સાથે ફરતા દેખાશો એમાં તમારી સલામતી નથી. ને મારી પણ સલામતી નથી. ’

કૃષ્ણદેવ ધીમે બોલી રહ્યો હતો, પણ હજી વધુ ધીમે બોલવાની જરૂરિયાત હોય તેમ તેણે છેક ઉદયનના કાનમાં કહ્યું : ‘ તમે જોશો ને તમે છક્ક થઈ જશો ! ’

‘કોને?’

‘એ જે હોય તે. મહારાજનો પુત્ર કહેવાય છે. શો સુંદર કિશોર છે! જાણે ઇંદરાજનો જયંત હો! મન ને આંખ ભરાઈ જાય!’

‘પણ એ છે કોણ?’

‘એ જ તો નવી નવાઈની વાત છે. ઉજ્જૈનથી કોક આંહી આવી ત્યાર પછી આ વાત ચાલી છે!’

‘કોક આવી? કોણ છે એ! કોઈ સ્ત્રીની વાત છે?’ ઉદયનને ભુવનેશ્વરીનો આખો પ્રસંગ નજર સમક્ષ આવી ગયો. પોતાને હાથતાળી દબને છટકી ગયેલી એ જ આ હશે, એમ એણે અનુમાન કર્યું. પણ પોતાનું અજ્ઞાન જ અત્યારે તો એણે ચાલુ રાખ્યું.

‘કોણ એ તો કોને ખબર?’ કૃષ્ણદેવે કહ્યું.

‘નામ શું છે?’

‘પ્રતાપદેવી કહે છે, પણ એ નારી કાંઈ નારી જેવી નથી. તમે જોજો ને! જાણે સાક્ષાત્ સરસ્વતી!’

‘પ્રતાપદેવી? ભુવનેશ્વરીએ આ નામ તો ધાર્યું નહિ હોય?’ ઉદયન વિચારમાં પડી ગયો.

કૃષ્ણદેવે હડીલાને બોલાવવા ધીમેથી તાળી પડી.

હડીલો તરત ત્યાં આવી ચડ્યો. કૃષ્ણદેવે એને એક બાજુ ઉપર લીધો. ત્યાં એના કાનમાં કાંઈક વાત કરી. અને થોડીવારમાં જ એ પાછો અદૃશ્ય થઈ ગયો.

‘કુમારપાલજી!’ હડીલો ગયો કે તરત ઉદયને ધીમેથી કુમારપાલને બોલાવ્યો. એને આ વાતનો જલદી અંત લાવવાનો હતો.

કુમારપાલ આવ્યો. ઉદયન એની સામે જોઈ જ રહ્યો. કોઈ જળરજ્જત મનોમંથન કુમારપાલના દિલમાં ચાલી રહ્યું હતું. થોડાની એક લાક્ષણિકતા એનામાં વસી રહી હતી. એ થોડું બોલવામાં માનતો. તેણે બેસતાં વેંત, નીચે નેણે, પૃથ્વી ઉપર જોઈને કહ્યું : ‘ ઉદયનજી ! મેં નક્કી કરી નાખ્યું છે ! ’

‘ શું ? ’

‘ મારી ‘ઔપમ્યા’ ભાગ્યહીન સાથે છે. મારે પડછાયે તમે દુઃખી થાશો ! ’

કૃષ્ણદેવ એના ઉચ્ચાર ઉપર હસી પડવાની તૈયારીમાં હતો, પણ ઉદયને એના હાથ ઉપર પોતાનો હાથ મૂક્યો. કૃષ્ણદેવ અંબીર મૌન જાળવી રહ્યો.

‘ અમારા દુઃખની વાત નથી, મહારાજ ! ’ ઉદયને કહ્યું : ‘ પણ તમારા હિતની વાત છે. અત્યારે પરાક્રમ કરીને જયસિંહદેવને રાજી કરી શકાય તેમ નથી. એમના મનદુઃખની કોઈ સીમા નથી. એટલે આપણે હમણાં ખસીને મારમ કરી દેવો ! દુઃખનું ઓસડ દહાડા. પછી બધું સમુંસુતર થઈ રહેશે ! ’

‘ અને કુમારપાલજી ! અમારો મારમ ખુલ્લો હોય તો જ એ થાય ! ’

‘ હા, એ પણ બરાબર, ’ ઉદયને કહ્યું.

‘ હું આંહીથી ક્યાં જઈ ? ’

‘ દક્ષિણ પંથ ઠીક નહિ, કૃષ્ણદેવજી ! કોઈને પત્તો પણ ન લાગે. ને વળી ત્યાં રહ્યું કણીટકમાં રાજ સોમેશ્વરજી

• સોમેશ્વર ત્રીજો. બુદ્ધોદયમહા.

ચોલકચનું. એટલે કાઈનો ગજ પણ વાગે નહિ. ભવિષ્યમાં નવેસરથી સંબંધની દોરી લંબાવવાની પણ એમાં તક રહે !'

‘શી ?’

‘જૂલોકમલ્લ સોમેશ્વરનો સેનાપતિ આવ્ય. એની મહત્વાકાંક્ષા હજી ગૂજરાત ઉપર આવવાની છે. આપણો આંહી પરાજય થાય એની એ રાહ જુએ છે. તમે એ બાજુ ઉપર ભોમિયા હો તો ફરી મહારાજને કાને વાત નાખી, તમારી ઉપયોગિતા સમજાવાય !’ ઉદયનને મનમાં એ પણ ભય હતો કે આટલામાં જ કુમારપાલ રહે તો પોતા ઉપર વહેલુંમોડું વાદળ આવે. મારે દક્ષિણપથ ઠીક છે. દૂરનું દૂર !’

‘મને તો એ ખરાબર લાગે છે !’ કૃષ્ણદેવે કહ્યું.

‘ત્યારે મને પણ તે જ ગમે છે !’ કુમારપાલ બોલ્યો.

‘આંહીની તમે ચિંતા કરતા જ નહિ,’ કૃષ્ણદેવે કહ્યું.

‘અમે પણ આ હડીલા જેવા થોડાક સાધી રાખ્યા છે ! વખત આવ્યો કે તૈયાર !’

એટલામાં હડીલો પાછો આવી ચડ્યો. એના હાથમાં એક પોટકું હતું. એમાં ભગવાધારીનાં વસ્ત્રો હતાં. ‘તમારો ઘોડો, કુમારપાલજી ! જંગલરસ્તે હડીલો ક્યાંક બદલાવી દેશે—કોઈ બીલાડ માનમાં. આ ઘોડો તમને પ્રગટ કરી દે !’ કૃષ્ણદેવજીએ કહ્યું : ‘અને હમણાં તો અમે તમને ભગવાં પહેરાવીએ છીએ, પણ ભગવાન સોમનાથની સામે આટલું તોંધી રાખજો કે સ્તંભતીર્થના આ ઉદયનજી ને ખીંજે આ કૃષ્ણદેવજી એ તમને કોઈ કાળે જૂલે તેમ નથી. મારું તો મનોમન સાક્ષી પૂરે છે કે પાસા નાખવાવાળા ભલે નાખી જુએ, પણ રાજ તો અંતે તમારું જ છે ! ઠીક ત્યારે, કરો

કંકુનાં ને બોલો જય સોમનાથની !

‘જે સોમનાથ !’ કુમારપાલ પોતાના અનેવીને ભેટી પડ્યો. એક ક્ષણભર અનેનાં મન ભરાઈ આવ્યાં.

‘જય અરહંત ! ભગવાન જયજિનેંદ્ર સૌ સારાં વાનાં કરશે, કુમારપાલજી ! ચાલો ત્યારે—’

કૃષ્ણદેવે થોડીવાર સુધી હઠીલાને કાંઈક આથે લઈ જઈને કહ્યું. એ એ ક્ષણ ઉદયન કુમારપાલની સામે જોઈ રહ્યોઃ એણે પ્રેમથી એને ખભે હાથ મૂક્યોઃ અને પછી ધીમેથી બોલ્યોઃ ‘કુમારપાલજી ! હમણાં આ બાજુ ફરકતા નહિ હો. બાકી છેવટે પાટણનું સિંહાસન તમારું છે. મુનીંદ્ર હેમચંદ્રાચાર્યનાં વચનને યાદ કરો ! જયજિનેંદ્ર !’

કુમારપાલે હાથ જોડી અનેને ભસ્તક નમાવ્યું. અને પછી તરત એ હઠીલા સાથે અંધારામાં અદૃશ્ય થઈ ગયો.

૩. ઉદયનને કાંઈ સમજાતું નથી !

કુમારપાલ અદશ્ય થયો કે તરત જ કૃષ્ણદેવે ઉદયનને કહ્યું, ‘ ઉદયનજી ! તમને કેમ લાગે છે ? આના નશીબમાં આ રખડપટ્ટી જ રહેશે કે શું ? શાકંભરીશ્વર આનકરાજનો સોમેશ્વર, મહારાજને પોતાના એ દૌહિત્ર ઉપર, નજર હતી. આનકરાજ પણ આઘીપાછી કાંકરી કરતા હતા, ત્યાં હવે આ પાછું નવું ધતિંગ જાગ્યું ! આને રખડવાનું જ મંળશે ! ’

‘ તો તમને લાંછન લાગશે, અને આપણને સૌને લાંછન લાગશે ! ’

‘ પણ આ નવો કાયડો આવ્યો છે એનું શું ? એણે તો તમામે તમામ મહારથીઓને પણ મૂંઝવી દીધા છે. પેલી નારી—એણે વિદ્યુત્વેગે મહારાજને મેળવી લીધા ! ’

‘ એનું નામ તમે શું કહ્યું ? પ્રતાપદેવી કે ખીજું કાંઈ ? ’

‘ પ્રતાપદેવી ! પણ એ પ્રતાપદેવી જ છે. તેજ તેજ અને તેજનો અંબાર ! એણે આ કિશોર વિષે મહારાજને કહ્યું કે તમારો પુત્ર છે, સંભાળો ! ’

‘ સંભાળો ? મહારાજે એ માન્યું ? ’

‘ ના. માન્યું કાંઈ નથી. પણ હજી વાતચર્ચા થઈ

રહી છે. પણ અંદરઅંદર ધૂંધવાય છે. એમ તો હજી કાંઈને રસ્તો મૂકતો નથી. મહારાજને સ્પષ્ટતાથી કાંઈ કહી શકતું નથી. અને મહારાજ પોતે હજી કાંઈ નિર્ણય કરી શક્યા નથી ! ત્યાં આ અપુત્રીનું બન્યું. એ પણ મને તો લાગે છે એણે જ ગોઠવેલું. એક અઠવાડિયામાં તો એણે બચલ-પાચલ કરી મૂકી છે !

‘ પણ એમ તે કાંઈ હોય ? મને તે આવે ને કહે કે આ તમારું છોકરું છે—’

‘ એ તો એની કાંઈક ખાતરી તો થઈ હશે નાં ? પણ મેં તમને ન કહ્યું—? હજી બધું અંદરઅંદર જાણકારોમાં જ રહ્યું છે ! ખીજ તો વાતો કરે એટલું જ. કાંઈ નક્કી નથી. પણ મતિ સૌની મૂંઝાઈ ગઈ છે ! કાંઈ માનત નહિ. પણ કહે છે, કશોર પાસે અદ્ભુત ગજવિદ્યા છે !’

‘ હા—’

‘ એવી ગજવિદ્યા—ન પૂછો વાત. મોટા મોટા જાતવંત ગજરાજને કૃતરાત્રી પેઠે હેળવી છે ! એટલે વાત હવે રસિક બની છે. મહારાજ એને ગજધિપતિ બનાવવા માગે છે !’

‘ એવડા છોકરાને ? કેવડોક છે ?’

‘ હશે સોળસત્તરનો. પણ કાકું છે મોટું. વીશનો લાગે !’

‘ એમ ? ત્યારે તો’ ઉદયન વિચારમાં પડી ગયો : ‘ ભુવનેશ્વરીનો છોકરો હોય તો બરાબર એવડો જ હોય ! પોતે એ હેતુથી જ એકઃવખત દોરાર્ધને ભુવનેશ્વરીને સોમનાથ ક્ષેત્રમાંથી સ્તંભતીથ સાથ અપાવવાની જુક્તિ

પણુ ગોઠવી હતી. પણ કોણુ જાણુ કેમ એ હાથતાળી ઢઈ ગઈ. એ ઉજળેનની જ હતી. તો તો ચોક્કસ એનો જ આ છોકરો.'

‘તાપણું આપણું કાંઈ કે કરીશું, કૃણુદેવજી ?’

‘અરે, મંત્રીશ્વર ! અમારે હમણાં ક્યાં માથે માથું છે તે આંહીં પત્ર વાળાને બેસવાનું મળે ? મારે તો હમણાં ને હમણાં છાવણીમાં પહોંચી જવું પડશે. મહારાજ તો રાતના રાજા છે, એ તમને ક્યાં ખબર નથી ? અરે ! પેલા વાણિયાએ મને વાત કરી હતી પાટણમાં—ને હું તો હસી હસીને ઢગલો જ થઈ ગયો હતો—એવી વાત છે નયસિંહ મહારાજની !’

‘શી વાત હતી ?’

‘મહારાજ ભવાઈ જોવા ગયેલા. પોતાનો રાત્રિવેશ કાઢેલો. મહારાજના એવા વેશને ઓળખવાવાળો તો કોક માનો પૂત હોય તો બસે ! બાકી તો ભલભલા ભૂલ ખાઈ જાય. ત્યાં એક વાણિયો પણ જોવા આવેલો, મહારાજને ખબરે હાથ મૂકીને એ પણ જોવામાં બળ્યો. વાતો કરતો જાય, હસતો જાય, મહારાજને ટપલી મારતો જાય—ને બજવવાવાળાની મસ્કરી કરતો જાય ! મહારાજ પણ રંગમાં. પાસેથી કાઢીને કપૂરકેસરિયું પાન આપ્યું ! પેસે તો લઈ લીધું—ને સોપારીનો કટકો સામો આપ્યો !’

ઉદયન હસી પડ્યો : ‘મહારાજ—મહારાજ, મહારાજની તો રોનક !’

‘રોનક તો હવે આવે છે, રાતે ક્યાં જાય છે એ જોઈ લીધું. સવારે બોલાવ્યો. કહે : ‘શેઠજી ! ખબરો બહુ

દુખે છે ! વાણિયો પણ ગજબનો નીકળ્યો. તરત વાત જાણી ગયો. કહે: મહારાજ ! ધરણીનો ભાર ઉપાડો છોને ખભો દુખતો નથી તે મારા હલકા હાથનો ભાર પડતાં કાંઈ ખભો દુખે ? હવે આવું જેણે લોકમાં થાનક મેળવ્યું છે, એ તો ધારશે એને રાજ કરશે ! ઉદયનજી ! આ ભૂમિમાં તો જ્યસિંહદેવ મહારાજને જોશો—તે જુદા હશે. વિક્રમનું જ રાજ. એક ફંવાડું આડી નથી ! એ જ સાહસ, એ જ પરાક્રમ, એ જ પરદુઃખભંજન ! એટલે હું કહેતો તો મહારાજ આને રખડાવશે તો ? આડા હાથ દેવા કોણ જાણે ?

‘ તમે અને હું—કૃષ્ણદેવજી ! દુનિયામાં કેક વીરો થઈ ગયા છે. એક ગાંગલી ધાંચણ પાસે પણ હાર કબૂલ કરવી પડી છે. સમો સમાનું કામ કરશે. અને તમે—તમે મહારાજના કયાં વિશ્વાસુ નથી ? ’

‘ ઠીક ત્યારે જ્યો, અરધી રાત ભાંગે તે પહેલાં હું પહોંચી જાઉં ! તમે રાત ગાળીને—સવારે આવી પહોંચશો નાં ? ’

ઉદયને વિચાર કર્યો: ‘ હા, એમ જ, કૃષ્ણદેવજી ! ’

‘ તમે કોને—મહારાજને મળશો ? ’

‘ હારતો. હવે તો આ લાટના સિંધુરાજની—ને જૂલોક-મહાના સેનાપતિ આવતી—એમ બે વાત કરીશું ! જે માટે આવ્યા હતા—એમને તો મોકલી દેવા પડ્યા ! ’

‘ ત્યારે હું તો બિપડું ! ’

કૃષ્ણદેવ મંદિરની પાછળ ગયો. ત્યાં એનો ઘોડો બિભો હતો. થોડી વારમાં એ પણ અદૃશ્ય થઈ ગયો.

કૃષ્ણદેવ ગયો એટલે હવે ઉદયન એકલો પડ્યો. તેણે

આસપાસમાંથી થોડાક કરગઠિયાં એકઠાં કર્યાં. મંદિરને ફરતો આંટો મારીને અડાયાં લાવ્યો. દીપમાંથી એક રાડું સળ-ગાવીને મોટો બડકો કર્યો. અને એમાં થોડાંક વધારે લાકડાં નાખ્યાં. બડકો મોટો થયો એટલે જઈને ઘોડાને લાવીને મંદિરમાં જ બાંધ્યો. ચારે તરફ ફરીને મંદિરની કારીગરી જોવા માંડ્યો. પણ એમાં કાંઈ ખાસ આકર્ષણ લાગ્યું નહિ. ખડકી વાસે એટલે મંદિરનો ભાગ પટારા જેવો જનજના-વરની બીકથી મુક્ત થઈ રહેતો હતો. હૃદયને ખડકી વાસી. થોડું ઘાસ વેરાયેલું પડ્યું હતું. તે ઘોડાને નાખ્યું. તાપણી પાસે આવીને તાપવા માંડ્યો. પોતે કુમારપાલને, મહારાજના સા ત્રધ્યમાં રજૂ કરીને—માલવયુદ્ધનો યશ અપાવવા નીકળ્યો હતો, અને એને આ કરુણ અંત આવ્યો. હશે, એક રીતે એ સારું હતું. નહિતર સ્તંભતીર્થમાં અચાનક રાજગા આવીને બિભી રહેત !

પણ સૌથી મૂંઝવનારો પ્રશ્ન તો આ પ્રતાપદેવીનો હતો. એ તે વળા કાણુ નવી નીકળા છે ?

એ બેઠો બેઠો વિચાર કરી રહ્યો. પોતાની યોજનાઓ ઘડી રહ્યો. એને લાગ્યું કે પોતાનો માલવાને મોરચે શી રીતે વધારે વખત નીકળે એવી કાંઈક યુક્તિ ગોઠવવી પડશે !

આયની—કે—લાટની વાત મૂકતાં તો તરત પાછા ફરવાની આજ્ઞા થશે.

કાંઈ રીતે પોતાને આંહી રહી જાવું હતું. પણ કાંઈ કહેતાં કાંઈ કારણુ એને જડતું ન હતું. એને હજી કૃષ્ણદેવની વાતોનો સીધો પથ સમજાયો ન હતો. પણ કુમારપાલનો માર્ગ બણો જ વિકટ થયો છે એ એ સમજી ગયો હતો.

પોતાના ઉપર કુમારપાલને સહાય કરવાની આશંકાનું એક નાનું સરખું વાદળ ધૂમી રહ્યું હતું એ એની જાણમાં હતું. કૃષ્ણદેવની વાતમાંથી બીજી કાંઈ માહિતી મળતી ન હતી. હંડ દાદાક, મહાદેવ કે મુંજલ, સેનાપતિ કેશવ, આનકરાજ કે અશ્વરાજ આ નવી પરિસ્થિતિમાં ક્યાં હતા—એ હજી સ્પષ્ટ થતું ન હતું. પ્રતાપદેવી કોણ હતી, એ પણ સમજતું ન હતું.

ઉદયનને છેવટે લાગ્યું કે એ વિષે અત્યારે અનુમાન કરવું નકામું છે. પોતે ત્યાં જશે ત્યારે જ આ વાત સમજશે.

પણ એણે પહેલો તો એ નિશ્ચય કર્યો કે પોતે કુમારપાલનાં વરોધી તરીકે આંહી હવે બહુ રહેવું પડશે !

૪ અણુન લાટનો વંશજ !

બીજે દિવસે વહેલી સવારમાં જ ઉદયન, સોલંકી છાવણીની નજીક આવી પહોંચ્યો. છાવણીની છેલ્લી ચોકીનું તાપણું ત્યાં સ્પષ્ટ એની નજર સામે દેખાતું હતું. જંગલને અર્ધઅંધારામાં વીંટળાઈને પડેલી છાવણીમાં અનેક તાપણીઓ અત્યારમાં પ્રગટી ગઈ હતી. શિયાળા જેવી ઋતુ હતી. અને ચોકીદારો ઠંડી ઉડાડવામાં પડી ગયા હતા.

જંગલમાર્ગ છોડીને મેદાને આવતાં પહેલાં એક ક્ષણભર થોભી ગયો. એ મનમાં ને મનમાં વિચારી રહ્યો : ‘ એક રીતે કૃષ્ણદેવે એને છેક છેલ્લી ઘડીએ ચેતવણી આપીને મુશ્કેલ પરિસ્થિતિમાં મૂકી દીધો હતો, તો બીજી રીતે એ પશુ ઠીક થયું હતું. આ પ્રદેશ તજીને કુમારપાલ ચાલ્યો ગયો હતો. એટલે પોતાની સ્થિતિ હવે સ્પષ્ટ થઈ જતી હતી. અત્યાર સુધી તો એના ઉપર એક લટકતી તલવાર હતી ! આ મોરચે પોતે આવી જ રહ્યો છે તો પોતાની અગત્ય એણે સ્થાપવાની રહી. એની સફળતા કે નિષ્ફળતા ઉપર પોતાનું મહત્ત્વ વધે કે ઘટે. આડકતરી રીતે કુમારપાલનો બિવિધ માર્ગ એથી સરળ બનતો હતો. માત્ર એણે ઘણી જ સાવચેતી રાખવાની હતી.

અત્યારે તો હઠીલાએ કુમારપાલને કચારનું જંગલ પાર કરાવી દીધું હોવું જોઈ એ. એટલે પોતે આંહી હવે શી રીતે પોતાની હાજરીનું મહત્ત્વ સ્થાપવું એ જ એનો મોટો પ્રશ્ન રહેતો હતો.

પોતે પાછો ચાલ્યો ગયો હોત તો શંકાથી પર થવાની પણ શુભાવી હોત.

એટલે પાછા જવા કરતાં તો સોલંકીસેન તરફ આગળ વધવામાં જ ફાયદો હતો.

એના સ્મરણમાં કુમારપાલની લાંબી રખડપટ્ટીની ભાવિ આગાહી એક પળભર આવી ગઈ.

એક દિવસ એને રાજસિંહાસન મળવાનું હતું. પણ ભવિષ્યના અંધકારમાં છુપાયેલી એ આશાની રેખા ફેટલી સાચી છે એ કોને ખબર ? ને એને આધારે કાંઈ રહેવાય ખરું ?

આંહી તો કૃષ્ણદેવે કહ્યું તેમ નવી વસ્તુસ્થિતિ જન્મ લઈ રહી હતી. અને સામે જયસિંહદેવ મહારાજ જેવાનો દૃઢ સ્વભાવ હતો ! એક વખત મહારાજ નિર્ણય કરી બેસે તો પછી એને ફેરવતાં આંખો ઓડે જાય. એવે વખતે હવે પોતે પાછો ફરે એ તો આપઘાત જ ગણાય. રાજદારી આપઘાત. એટલામાં એના આ વિચારમાં વિક્ષેપ પડ્યો. જંગલમાંથી ચાલી આવતી એક ખીજી પમદંડીએથી, એના કાન ઉપર ઠોકરોનો અવાજ આવ્યો : ‘ અત્યા ! કાણુ એ ? અત્યારે આમ ખોડિયાર પેઠે ત્યાં બિલું છે ? ’

બોલનારની જાડી પણ સચોટ વાણીએ ઉદ્યતને આશ્ચર્યમાં નાખ્યો. ઉચ્ચારબેદે ઠોકર ખેટકપંથનો લાગ્યો.

જંગલનો ફરતો ચોકીદાર હોય તો એણે એને હમણાં જ જોયો હશે કે કાલ રાતનો પોતાની પ્રવૃત્તિ ઉપર એ ધ્યાન રાખતો હશે ?

એક ક્ષણભર ઉદયનને ક્ષોભ થઈ આવ્યો. જયસિંહદેવ ગમે તે વાત મેળવી લે છે એ લોકોક્તિનો જાણે આ પ્રત્યક્ષ અનુભવ થતો જણાયો. તેણે બોલ્યા વિના જ પેલાને પાસે આવવાની નિશાની કરી.

બોલનાર પાસે આવ્યો. ઉદયન એના વેષ સામે જોઈ રહ્યો. ટૂંકું કચ્છ વાળેલું ઘોતિયું, એના ઉપર કસકસીને ખાંધેલ ભેટ અને કડિયા ઉપર લટકતી પિછોડી, કેડમાં ભયંકર તલવાર, ખભે ભરાવેલાં તીરખાણુ, આખી, કડક, વીંધી નાખે એવી ઝીણી પણુ તેજસ્વી આંખ.

ચોકીદાર કરતાં કોઈ સાહસ કરવા નીકળી પડેલો હોય એવો એ જણાયો. એના કાનમાં બે સોનેરી કુંડળ લટકતાં હતાં. એમાં લંકાના પાણીદાર મોતી ચમકી રહ્યાં હતાં. શરીર પણુ બળવાન, આકર્ષક, અને કસાયેલું હતું. ખેટકપંથ તરફનો કોઈ રણુજેદો જણાતો હતો.

‘ કેમ ક્યાંથી ખેટકપંથમાંથી આવ્યા છો ? ’ ઉદયને એને પૂછ્યું.

‘ હોવે; તમે ? ’ એની સીધી, જાડી, બેદરકાર રીત-ભાતથી ઉદયન આશ્ચર્ય પામ્યો. એણે આવીને બે હાથ પણુ જોડ્યા ન હતા.

‘ હું પણ એ બાળુથી ! ’

‘ હોય નહિ; તમે તો સ્તંભતીર્થના લાગો છો ! ’

‘ એ બધું એ નું એ નાં ? ’

‘સ્તંભતીર્થમાં તો પેલો મારવાડી જૈન છે, ઉદયન મહેતો. કહે છે, એણે મહારાજનો ગુનો કર્યો છે, કુમાર-પાલને આશ્રય આપવાનો. એનું શું થયું પછી ?’

ઉદયન વિચારમાં પડી ગયોઃ આ અકરમાતી સવાલ હતો કે હેતુસર મૂકેલો પ્રશ્ન હતો ? તેણે પ્રત્યુત્તર વાળ્યોઃ ‘એનું શું થાય ? મહારાજે તપાસ કરાવી, પણ કુમારપાલ ત્યાં હોય તો મળે નાં ?’

‘પણ એમ તે કાંઈ મળે ? અમારા જેવાને સોંપે તો સાતમે પાતાળથી ઊભો કરી દઈએ !’

ઉદયનને માણસ આખાઓલો, સાહસિક અને રસ લેવા જેવો લાગ્યો. તેણે એનું માપ કાઢવાનો નિશ્ચય કર્યો. પણ પહેલાં તો એ કાણ છે ને આંહીં ક્યાંથી આવેલ છે એ જાણી લેવાની જરૂર હતી.

‘જુઓ મહારાજ ! તમે જાણે ખેટકપંથના છો. ત્રિપુંડ્ર છે, એટલે બ્રાહ્મણ લાગે છે. પણ તમને ખબર લાગતી નથી કે તમે ક્યાં ઊભા છો !’

‘કેમ વળી ? ક્યાં તે આ જંગલમાં. એમાં શી મોટી ખબર રાખવાની હતી ?’

‘પણ આમાં સેનાપતિની પરવાનગી વિના પંખી પણ સંચરે નહિ એવી રાજઆણ છે એની તમને ખબર લાગતી નથી !’

‘ખબર છે, હોવે, કેમ નોંય ? એટલે તો આ વગડાઉ પંથ લીધો. તમારા જેવું ટારડું સાથે હતું તે કાઢી નાખ્યું; ને મૂક્યાં આડેધડ વેંતાં, તે વહેલું આવે ધારાનું પાદર ! હવે તો કેટલુંક હશે ? બહુ તો ઢેશવા !’

માણસ પહેલવહેલો જ આ તરફ સાહસ કરવા આવતો હોય એવું જણાતાં ઉદયને એનામાં વધારે રસ પડ્યો, અને જરાક શાંતિ પણ થઈ. પોતાને આવા થોડાક મેળવવા તો પડશે જ—તો આનાથી જ ગણેશાય નમઃ કરવા જેવું લાગ્યું.

‘તમારું નામ શું?’

‘બટ મહાર ! નામ સાંભળ્યું છે અળુન બટનું?’

‘હા ! મહારાજ ભીમદેવના વખતમાં. એ તમારે શું થાય?’ પોતાને બટ અળુનમાં સ્વજન જેવો રસ હોય એવા અવાજે ઉદયને પૂછ્યું. ‘તમે એના વંશના?’

‘એ તમારે શું થાય?’

‘શું તે એ અમારા આપદાદા ! આ તો અમારો * ખેટક પંથ—અને ત્યાંના અમારા ખેટકપંથી બ્રાહ્મણો, જરાક રહ્યા પરમંધીલા, અમારે ત્યાં કેવડાનાં વન રહ્યાં નાં એટલે, પારકા સાડુ મરી છૂટે ને અંદરઅંદર નોખનોખાં દોરડાં ખેંચ્યા કરે. હું રહ્યો એકલો, પાછળ ઘેર કાંઈ હવે દીવો કરે તેમ છે, નહિ એટલે કીધું, લાવને, ધારાગઢને રણપંથે પાછું અળુન બટનું નામ જિભું કરીએ ! એટલે આ આજ નીકળી આવ્યો. એક રીતે નયંત છું. જયદેવ મહારાજનેય ભગવાન સોમનાથે નયંત રાખ્યા છે, તો એને વળી, જિલળ પાણી પગ ઉપર, છોકરાનું ઘેલું લાગ્યું છે ! અધ્યા વિમલ-મંત્રી જેવા કહેતા કે નિર્વશ એ નિર્વશ ! એના જેવો કાંઈ મળે છે ? કાક ઓટીવાર નીકળે તો ધરવખરી ને ધરેણાં-

* ખેટકનું મૂળ ખેટકપટ્ટન-કેટકપટ્ટનમાં રહ્યું છે. કેટક-કેવડો. એના ઉપરથી. એક વખત ત્યાં કેવડાનાં જંગલ હોવાં જોઈએ.

માઠાં તો ઠીક પણ આપદાદાની પ્રતિમા હોય તો એને ય વેચી ખાય ! આ જ્યસિંહ મહારાજને પોતાની પ્રતિમા વેચાવવાનું મન થયું છે, એટલે છોકરો, છોકરો, કરે છે. ભગવાને મારા જેવું નયંતિયું નિર્વેશિયું જીવન માંડ માંડ આપ્યું છે તે મમતું નથી ! મંડે નહિ સાચવાટીને લડવા તે મલક આખો ઘેર થાય !

‘અરે ! પણ ભદ્ર મલ્હાર ! તમે વાત કરો છો પણ લડી લડીને રાજ ભેગું કરે એ કોને માટે ?’

‘અરે ! એ તો વળી થાવાનું હશે એ થાશે. કોઈનાં રેઠાં રથાં છે તે એમનું રેઠું રશે ? હાંકવાવાળો ખીજે આવી જશે ! પણ પોતાની નામના તો રહી જાય ! આ તો આમ કલંજર, ને ચેદિ, કાન્યકુબ્જ ને કર્ણાટક ને એવાં રાજને પાડવાને બદલે જિંધે રવાડે ચડી ગયા ! આ ધારાગઢ તો ત્રણ દીમાં પડે !’

‘ત્રણ દિમાં પડે ? શી રીતે ?’

ઉદયન મનમાં ને મનમાં હસી રહ્યો. ‘આ કોક નવો પક્ષોટાયેલો જણાય છે !’

‘આ એ કહેવા સાદુ તો છેક ખેટકપંથથી આંહીં આવ્યો છું. વચમાં વળી સાંભળ્યું કે મજાવિદ્યાનિપુણુ લડવૈયા મહારાજ ભેગા કરે છે. રસ્તે આખે વિચાર આવ્યો કે આ’ય માણું એક રોનક જેવું છે ! ધારાગઢ બાંધનારે પોતાનું કાંઈ ઠેકાણું જ નહિ રાખ્યું હોય ભાગવા સાદુ ? એનો જ વિચાર કરો એટલે ગઢ પડે ! એનું જે ભાગવાનું ઠેકાણું, આ એ આપણે પેસવાનું ઠેકાણું !’

ઉદયનને વાતમાં કાંઈક અર્થ લાગ્યો.

‘તમારી પાસે કાંઈ એવી વાત છે, બદ મહાર ! કે ફક્ત મોઢેથી હાંકો છો ?’

‘હોવે; વાત નહિ હોય ? ધારાગઢ લેવા અનુન બદ આવ્યા’તા એ બૂલી ગયા ? તો એ વખતનું એવું એક પાંદડું હાથ આવ્યું અટલે કીધું લાવને, મહારાજને કોઈ દી મળ્યા નથી, તે મળવા પણ થાશે ને આપણાં, આ નવરા બેઠાં, મક્તનાં હથિયાર જૂનાં થાય છે, તે પાણી પીશે ! રસ્તે કોકે કહ્યું કે, રસ્તે રજા વિના જોદ્ધા સિવાય ખીજું કોઈ આવેજાય એવું રહ્યું નથી, અટલે પછી આ જંગલ સોંસરવો ચાલ્યો આવ્યો !’

‘કોઈ મળ્યું નહિ ? કોઈએ પડકાર્યો પણ નહિ ?’

‘અમારો રસ્તો તો આંહીના બીલાડને ય ભારે પડે એવો. એમાં કોણ મળે ? અને હવે તો આ રહ્યું !’

‘તમારે આમ કયાં ઊતરવું છે ?’

‘જ્યાં સારું દેખાશે ત્યાં ! આપણે તો માથે કોઈ છાપરું ન હોય તો વળી ઊલટાનું વધારે સારું !’

‘તો પછી અમારી બેગા જ ચાલો ને ! મારે પણ સોલંકી સેનમાં જ જવું છે !’

‘પણ—તમે કોણ ? તમારું તો નામ પૂછતાં જ હું બૂલી ગયો !’

‘એ ય તમે જાણશો. મારે પણ કાંઈક નામ તો હશે નાં ? પણ હમણાં તો મારી બેગા ચાલો. મારી સાથે હશે તો તમને કોઈ પડકારશે નહિ. એટલે આપણે છાવણી સોંસરવા નીકળી જઈશું ! તમારે મહારાજને મળવું છે નાં ?’

‘પણ મારે કાંઈ એમ ઉધાડે હોમ મળવું નથી.

મારી મળવાની રીત મારી જ છે. જયસિંહદેવ મહારાજ છાનામાના માણસની વાત જાણવા ઘેર આવે છે, એમ સાંભળ્યું છે, તો મારે એમ મળવું છે !’

‘ એમ ? એમ તો એમ—પણ તમારી વાત મહારાજને પહોંચાડવી તો પડશે નાં ? આંહી તમે કોઇને ઓળખો છે ?’

‘ મુંબલ મહેતાની થોડીક ઓળખાણ છે !’

‘ ખીજ કોઇને ?’

‘ ના. ’

આને હવે છુટો મૂકવામાં ઉદ્યમે જોખમ જોયું. આંહી આ એક યુદ્ધનો ને સાહસનો રસિયો જીવડો હતો. એને વળી કોઈનીય જાણ નહોતી. હજી કોઈનો પક્ષાત્રહ ન હતો. એની પાસે કાંઈક ઉપયોગી માહિતી પણ લાગી. તેણે કહ્યું : ‘ મદ્દહાર બદ ! તમને તો ક્યાંથી ખબર હોય ? પણ તમારે અનુન બદને ત્યાં, ઘી વેચી વેચીને અમારા આપદાદાના પગ પણ ઘસાઈ ગયા’તા ! આજ તો આ જોગાનુજોગ જોગ મેળવ્યો છે ભગવાન સોમનાથે, તો હવે હું તમને એક વખત સત્કાર લીધા વિના જાવા નહિ દઉં. મારું ઠેકાણું, ધર પાવન કરીને પછી તમ તારે જાવું હોય ત્યાં જાઓ—! તમે અહાંદેવ છો : વળી જૂની ઓળખાણ નીકળી પડી : એટલે હવે જાવા તો નહિ દઉં !’

‘ પણ તમે—તમે કોણ ? એની માંડીને કહો તો કાંઈક ધડમાયું સૂજે નાં ?’

‘ આ આહાણુ આખાખોલો, સ્વભાવનો આવો વિચિત્ર, પાછો તમના વિનાનો, કુમારપાલ વિષે હમણાં જ કાંઈનું કાંઈખોલી ગયો હતો, એને અત્યારે પોતાનું ઓળખાણ આપતાં

તો નકામી માથાકૂટ વધશે,' ઉદયન મનમાં વિચારી રહ્યો. તે મોટેથી બોલ્યો : ' મોઢેરકના સ્વામી કૃષ્ણદેવને ઓળખો છો ? આપણે ત્યાં જવું છે. ત્યાં તમે નિરાંતે બે દી લાકુ-ભોજન કરો. પછી તમતારે જવું હોય ત્યાં જાઓ ! '

' પણ આવા જમાનામાં જુદા ચાલે છે ત્યાં કાંઈ બે દી ભાંજ્યા પોસાય ? આજ કે' છે, ઘડીઘડીના ખેલ છે ! '

' એ ય તમારું સાચું ! ' ઉદયને ત્વરાથી કહ્યું : ' કૃષ્ણદેવને મળીને તરત જ મહારાજને મળવાનું રાખજો પછી ? કે' છે, મહારાજ પાસે દુર્ગના કાંઈક સમાચાર આવ્યા પણ છે. એટલે તમારે ઉતાવળ કરવી પડશે. બસ ? '

' પણ તમે—તમારું નામ તો બતાવતા નથી ! તે વિના મને શી ખબર પડે કે હું કોને આધારે ચાલી રહ્યો છું ! '

' આધાર એક ભગવાન સોમનાથનો. હું ય જોવા તમે છો તેવો છું. કોઈ રાજા બાળ નથી ! મેં' ય ખેટકપંથ ખેડ્યો છે. પણ તમે પૂછ્યું, એટલે કહું છું કે અર્જુન ભટ્ટની વાત તમે કરી અને હવે તમને જાવા દઉં તો મને લોક ફટ કહે ! હ્યો, ચાલો ભટ્ટજી ! આપણે પાછું મોડું થાય છે. ભગવાનકીરપા—તો આપણે પહોંચ્યું, ત્યાં કૃષ્ણદેવજી, કાં તો મહારાજને મળવા જ બિપડતા હશે. તો તો આજ સાંજે જ તમારે ભેટો ! એ તમે ભારે કહ્યું કે તમારે તમારી રીતે મહારાજને મળવું છે ! ખેટકપંથના બ્રાહ્મણ તે આનું નામ ! ' ઉદયનને તો અત્યારે હવે આને હાથ કરવાનો હતો, એટલે જે સૂજ્યું તે વણી કાઢ્યું.

મહારાજ ભટ્ટને જરાક આનંદોર્મિ થયું : ' હું તો આવ્યો છું કેવળ જુદાનો રસ માણવા. પછી તો માન માગું ને !

તે મહારાજે એવો શિરસ્તો પાડ્યો છે એટલે. મારી પાસે જે વસ્તુ છે એ તો ખુદ અર્જુન બદ જેવાની જાતમાહિતીની—ને ધારાદુર્ગ ઊભો થયો તે વખતની છે ! આજ-કાલની નથી. એ કાઠની પાસે નહિ હોય !’

‘અરે ! બદજી ! તમે મળતાં તો મહારાજનો જુદરંગ સુધરી ગયો. એમ જ સમજેને ! ચાલો ત્યારે, તમે જાણે મારી સાથે મારા સુબદ્દ છો. ચાલો, કાઠ પૂછતું નથી !’

ઉદયન ને મહાર બદ સોલંકી સેનની છાવણી તરફ ચાલ્યા.

૫. કૃષ્ણદેવને ત્યાં !

ઉદયનને આખે રસ્તે પોતાની આ વિચિત્ર પશુ મૂલ્યવાન સાથીના વિચાર આવતા હતાં એને હવે શી રીતે પોતાની પાસે કે કૃષ્ણદેવ પાસે જ રાખી લેવો, ને એની માહિતી સાચી હોય તો એને પ્રથમ ઉપયોગ કરી લેવો, એ યોજના એ મનમાં ઘડી રહ્યો હતો. એક વખત સૈનિકોના ધામમાં પહોંચ્યા એટલે તો આ જુદરસિયો જીવ હરી હામ બેસે તેમ એને લાગ્યું નહિ. પશુ એણે જે કુમાર-પાલ વિષે વાત કરી તે એને ફરીફરીને સાંભરી આવી. કૃષ્ણદેવ છેક સામે આવીને કુમારપાલને રવાના કર્યા પછી જ પાછો ફર્યો એ સૂચક હતું. એ કૃષ્ણદેવને લાગે કે મહારાજ જયસિંહદેવની નજર આ તરફ ઠીક નથી એટલે તરત એ બાળુ એ પૂંદ જ ફેરવી જવાનો. કુમારપાલનો બનેલી છતાં કૃષ્ણદેવ શંકાથી પર હતો ! અને પોતાના ઉપર તો તલવાર લટકતી હતી ! કૃષ્ણદેવની, ત્વરિત પક્ષ ફેરવી નાખનારી બુદ્ધિ ભેતાં, એ પોતાને પશુ મિયાંઉં કરી નહિ બેસે એની કાંઈ જ ખાતરી ન હતી.

એટલે ઉદયન આ બ્રાહ્મણરાજનો ઉપયોગ કરીને

મહારાજ પાસે પોતાની જાતને પણ તાત્કાલિક શંકાથી પર કરી દેવા માગતો હતો !

એને અચાનક વાત સાંભરી. કુમારપાલ દક્ષિણ તરફ હોવાના સમાચાર આ અહાદેવ આપે ! અને પછી ધારા-મઢની વાત પણ કરે ! તો એ વાત બંધાઈ જાય ! અને પોતાના ઉપરની શંકા દૂર થાય. આંહી પોતાનું સ્થાન પણ થાય.

એણે અહાદેવનો ઉપયોગ કરવાનો નિશ્ચય કરી લીધો. અને તે આમ કે તેમ ડગલું માંડે તે પહેલાં જ. એ છાવણી તરફ ત્વરાથી આગળ વધ્યો. રસ્તે મદહાર ભટ્ટની સાથે અલકમલકની માંડી.

થોડીવાર થઈ અને સોલંકી સેનની રૂપરેખા સ્પષ્ટ દેખાવા માંડી. વહેલી પ્રભાતમાં પહોંચ્યા હતા છતાં એ વખતે પણ અસંખ્ય ઘોડેસવારોની હારતી હાર આમતેમ મેદાનમાં ફરી રહેલી એણે દીડી. શંખનાદ થઈ રહ્યા હતા. રણવાજિંત્ર વાગી રહ્યાં હતાં. પડધમ અને ઢોલના અવાજથી મેદાન ગાજતું હતું. સૈનિકોનાં ટોળેટોળાં પોતપોતાના જુદા-જુદા કાર્યક્રમમાં રોકાઈ ગયા હતા. ઢોઈ તલવારપટ્ટા ખેલતા હતા. ક્યાંક નિશાનખાજ ચાલી રહી હતી. એક ઠેકાણે ઘોડેસવારોનું કૃત્રિમ યુદ્ધ પણ થતું હતું. ઉદયન એ દશ્ય ઉપર દષ્ટિ ફેરવતો ફેરવતો, તુરંગાધ્યક્ષના મુખ્ય શિબિર તરફ આગળ વધ્યો. રસ્તામાં એને હવે કોઈ રોકટોક કરે તેમ ન હતું. ઘણાખરા સૈનિકોએ એને ઓળખી કાઢ્યો હોય તેમ જણાયું. આ તરફ સ્તંભતીર્થના સૈનિકો જણાયા. કૃષ્ણદેવની પટ્ટકુટી પાસે એ પહોંચ્યો, પણ પોતે જોયું તે

માનતો ન હોય તેમ. એક ઘડીભર તો અવાકની જગ એ જોઈ જ રહ્યો.

હઠીલો ત્યાં દ્વાર પાસે ઊભો ઊભો કોઈની સાથે વાત કરી રહ્યો હતો !

આ માણસ એટલીવારમાં કુમારપાલને જંગલ શી રીતે પાર કરાવી શક્યો અને પોતાના પહેલાં આંહી શી રીતે આવી ચડ્યો એ એને મન એક કોયડો થઈ પડ્યો. એના મનને ચિંતા થઈ કે વખતે કાંઈક અન્યું ન હોય ! તુરંમ સેનાપતિના શિબિરની સમક્ષ સોલંકીઓનો કુકુટધ્વજ લહેરાઈ રહ્યો હતો. ઉદયન એ તરફ જ ગયો.

એને દૂરથી જોતાં જ હઠીલો કાંઈ પણ બોલ્યા વિના અંદર દોડ્યો ગયો. એણે પોતાને ઓળખી કાઢ્યો હોય એમ ઉદયનને લાગ્યું. ઘોડાને ત્યાં ઊભો રાખી તે નીચે ઊતર્યો.

બે ક્ષણમાં જ કૃષ્ણદેવ બહાર દેખાયો. તે ક્યાંક જવાની તૈયારીમાં જ હોય તેમ શસ્ત્રાસ્ત્ર સજીને જ આવી રહ્યો હતો. એનો ઘોડો ત્યાં અધીરો બનીને થનગની રહ્યો હતો : ‘ આવો, આવો, મંત્રીશ્વર ! આવો ! ’ ઉદયનને હમણાં જ મળતો હોય તેમ કૃષ્ણદેવ બોલ્યો. ‘ અમને કહેવરાવ્યું પણ નહિ કે તમે આવવાના છો ? અરે ! હઠીલા ! દોડ દોડ, તેજદેવને કહી દે મંત્રીરાજ માટે આ તરફની બે પટ્ટકુટી હમણાં ને હમણાં તૈયાર કરી દે ! ક્યાં છે તમારા સૈનિકો ? મહારાજ કાલે જ તમારી તરફના સમાચાર મેળવવા આતુર હતા ! ’

કૃષ્ણદેવની વાતનો મર્મ ઉદયન સમજી ગયો : એને મનમાં શંકા હતી તે દઢ થઈ. કુમારપાલ વિષે વધારે

પૃચ્છા થતી જણાય છે !

‘ અમારી તરફના ? અમારી તરફ હમણું તો કાંઈ સમાચાર નથી. હમણું તો લાટ ઢળાંટ બધાં શાંત છે ! ’

‘ મહારાજને કાંઈ કે સમાચાર આપ્યા છે કે કુમાર-પાલદેવજી મજશાઅમાં અતિ નિપુણ છે. મહારાજને ઇચ્છા થઈ કે આ મોરચે એમનો લાભ લેવાય ! પણ કુમારપાલ-દેવજીનો પત્તો જ ક્યાં છે ? એમને મુસાફરીનો અનહદ શોખ ! એક ઠેકાણે થીર થાય તો એનું ઠેકાણું મળે નાં ? પણ મંત્રીશ્વર ! અંદર તો આવો, પછી મારે તો હમણું જ મહારાજને મળવા જવાનું છે ! આ ભટ્ટજી કોણ ? ’

કૃષ્ણદેવે કહ્યું તેમાં ફેટલું આ નવા માણસને જોઈને કૃષ્ણદેવ બોલી રહ્યો હતો અને ફેટલું પરિસ્થિતિનું સૂચક હતું તે વિષે ઉદયન વિચાર કરી રહ્યો. કૃષ્ણદેવ આગળ ચાલ્યો.

ઉદયને મદહારભટ્ટના કાનમાં કહ્યું : ‘ ભટ્ટજી ! હમણું જ મળવું છે મહારાજને ? તો આ તક જેવીતેવી નથી. કૃષ્ણદેવજી સાથે જ જવાય. કહો તો કહી દઉં કે આ જાણે છે કુમારપાલજી વિષે ! ’

‘ પણ હું ક્યાં જાણું છું ? ’ મદહાર ભટ્ટે કહ્યું.

‘ પણ તમે ધારાગઢ વિષે જાણો છો નાં—? કુમાર-પાલના મિષે તો તરત મળાશે એટલું જ. બાકી આપણે તો ધારાગઢની વાત ન કરીએ ? તમે કહ્યું તેમ મળવું હોય તોય બસે ! પણ એમાં જાશે વખત. અને અત્યારે તો વહેલો તે પહેલો એવી વાત છે ! ’

મદહાર ભટ્ટને વાતમાં વજૂદ તો લાગ્યું : પણ તેનું મન ચિંતામાં પડ્યું હતું.

‘ખેલો, આ તો તમે કહેતા હતા, મળવું છે’ તો આ વખત છે...’

‘હોવે, મળવાનું તો છે જ. ત્યારે—’

એના હોઠમાંથી શબ્દ બહાર નીકળ્યો ન નીકળ્યો તે પહેલાં તો ઉદયને મોટેથી કહ્યું:

‘કૃષ્ણદેવજી ! કુમારપાલજીનો પત્તો આ અમારા બદરાજને —’

‘હે !’ કૃષ્ણદેવ આગળ જતો અટકી પડ્યો. તે સમજી ગયો. મહારાજને કુમારપાલના કાંઈ ને કાંઈ સમાચાર પહોંચાડી દેવા માગતો હતો. કૃષ્ણદેવનું મન એ નિર્ણયમાં ડગમગ હતું. તે આગળ આવ્યો. ભટ્ટજી સામે ઊભો રહ્યો. ‘કાણુ આ ભટ્ટજી ? એ ક્યાંના છે ?’

‘હું ખેટકપંથનો !’

‘એ છે ખેટકપંથના,’ ઉદયને વાત આગળ વધારી. ‘આમ દક્ષિણપથની જગ્યાએ ગયેલા, રસ્તામાં કોલ્હાપુર વતનમાં, એમને કુમારપાલ વિષે માહિતી મળી ગઈ !’

‘હે ! જાતમાહિતી ?’

‘હા, હા, જાતમાહિતીની વાત છે ! એટલે તો મેં કહ્યું, ભટ્ટજી મહારાજ ! તમે આ મહારાજને સમાચાર આપતા જાઓ !’

‘હાં, ખરાબર છે. કુમારપાલજી છે, મજશાઅનિપુણ અને આંહી હમણાં એવા માણસનો અપ પણુ છે !’

મહારાજ ભટ્ટ અત્યાર સુધી સાંભળી રહ્યો હતો. એને કહેવાનું મન થઈ આવ્યું કે કુમારપાલને આંહી જોયો છે જ ક્યે કાકે, પણ ત્યાં તો ઉદયને પૂર્તિ કરી દીધી: ‘આ કુમારપાલજીનું

તો ઠીક, પણ ભદ્રજી એક વાત અમત્યની જાણે છે !

‘ શી ? ’ કૃષ્ણદેવે ઉતાવળે પૂછ્યું.

‘ એ મહારાજને પોતાને આપવાની છે ! ’ મહાર ભદ્ર બોલ્યો. અને પછી કૃષ્ણદેવ ન દેખે તેમ ઉદયનને ખીજી કાંઈ વાત ન કહેવાની નિશાની કરી દીધી. પણ મહાર ભદ્રને હવે વાત આગળ ઉપાડ્યા વિના છૂટકો જ ન હતો.

‘ હું છું ખેટકપંથનો, ’ એણે કૃષ્ણદેવને કહ્યું, અને પછી ઉમેર્યું : ‘ અર્જુન ભદ્રને ઓળખો ? ’

કૃષ્ણદેવે ઉદયન સામે જોયું. ઉદયને જરાક નેણ નીચે ઢાળ્યું. કૃષ્ણદેવ સમજી ગયો. વાત જાણતા હોય તેમ વર્તન રાખવાનું હતું.

‘ વાહ ! અર્જુનભદ્રને તો પાટણનું છોકરું જ ઓળખે છે ! કેમ એમ બોલ્યા, અર્જુન ભદ્રને ઓળખો ? ’ કૃષ્ણદેવે ઝડપથી જવાબ વાળ્યો. એ સમજી ગયો કે આ ભદ્રરાજની મારફત જ કુમારપાલની લોકવાર્તાનો મેળ મેળવવાની વેતરણુમાં ઉદયન હતો. અને ભદ્રરાજને મહારાજને મળવાની ઉતાવળ લાગી.

ઉદયન અને કૃષ્ણદેવે શિબિરનાં અંદરના ખંડમાં પ્રવેશ કર્યો : કૃષ્ણદેવે બેસતાં વેંત જ તાલી પાડી. તેજ-દેવ દેખાયો.

‘ તેજદેવ ! મંત્રીશ્વરની પદકુટી પાસે ભદ્રરાજનો પણ મુકામ રાખવાનો છે. એમનો તુરંગ... ’

‘ તુરંગ એ રાખતા નથી... ’

‘ હા... પણ સારે આપણે સાંધી એ પસંદ કરે ! પણ એ તો પછી થઈ રહેશે. તમે ભદ્રરાજ ! તૈયાર થાવું

હોય તો તેજદેવ તમારી સાથે આવે. જરાક સ્નાનસંખ્યા પરવારો, ત્યાં હું પણ મંત્રીશ્વરનો બંદોબસ્ત કરાવી દઉં ! પછી આપણે જઈએ ! ’

મહારાજ ભટ્ટ થોડીવાર પછી બહાર નીકળ્યો. તે સમજી તો ગયો હતો કે પોતે જોને એ ચોપડી હતી તે આ સ્તંભતીર્થનો ઉદયન જ છે. પણ હજી એ વિષે નક્કી કરવાનું રહી જતું હતું. ત્યાં તેજદેવ જ બોલ્યો : ‘ તમે ઉદયન મંત્રીશ્વરજીની સાથે કેટલુંક થયાં છો ? ’

મહારાજ ભટ્ટ વિચાર કરી રહ્યો. પણ એણે એક વાતમાં પ્રવેશ કરી લીધો હતો. હવે અત્યારે તો એ તંતુને આમળ જ વધારી શકે, તોડી ન શકે. એને પ્રત્યુત્તર આપવો પડ્યો : ‘ સારો વખત થયો ! ’

મહારાજ ભટ્ટ ગયો કે તરત ઉદયને કૃષ્ણદેવને કહ્યું : ‘ કૃષ્ણદેવજી ! આ ભટ્ટજી છે ખેટકપંથનો. આપણને તો આપણા ઉપરનું વાદળ દૂર કરવા એ મળી ગયો એમ સમજવું. એની પાસે મહારાજને આપવા જેવી ધારાગઢ વિષેની અમત્યની વાત છે, ને એ મહારાજને તત્કાલ મળવા માગે છે. ભેગાભેગું આ કુમારપાલનું હમણાં પૂરતું પતી જાય તેવું છે ! ’

‘ એ તો હું સમજ્યો. પણ એ તમને મળ્યો ક્યાં, મંત્રીશ્વર ? આપણી વાત તો એણે જાણી નહિ હોય ? આ જંગલનું પંખીએ પંખી હડીલાની જાણમાં છે. તમે જોયું નાં —કુમારપાલજીને એણે જંગલ પસાર કરાવી દીધું ને પાછો આંહી આવી પણ ગયો. હડીલા ઉપર સોએ સો ટકાનો વિશ્વાસ ન હોય તો હું આ સાહસ કરું નહિ. આંહી તો મહારાજ

જયસિંહદેવ છે ! ને શિરસાટેની આ વાત છે ! તમે ઓળખો છો આને કે પછી આ રસ્તાનું જ ઓળખાણ છે ?

ઉદયન વિચાર કરી રહ્યો. પોતે જે ભૂમિકા આંહી હવે તૈયાર કરવા માટે બેસી જવાનો હતો તેમાં કૃષ્ણદેવની મુખ્ય સહાય્ય ભેવાની હતી. કૃષ્ણદેવની વાત સાચી હતી.

‘આમાં જરાક જ ભૂલ થાય તો થઈ રહ્યું !’ કૃષ્ણદેવે કહ્યું : ‘એ તો અમારા ભેવાને ખતર છે, આંહી શું વીતે છે !’

‘પણ આપણે આને નાણી તો જોઈએ. ઉપયોગમાં આવે તેમ હોય તો !’ ઉદયન બોલ્યો : અને પછી તરત ઉમેર્યું : ‘તમારે જવું થાય ત્યારે જ એને સાથે લઈ જવો !’

‘પણ મહારાજને પોતાને જે માહિતી આપવાની છે એ શાની છે ? મને તો ખીજો ડર છે. એણે આપણને જોયા તો નહિ હોય નાં ? એ તમને ક્યાં મળ્યો ? આ મહારાજ, આંહી બેઠાં રુદ્રમહાકાલના સ્તમ્ભે સ્તમ્ભનું શિલ્પ જાણે પોતે જ સરજાવી રહ્યા હોય તેટલો રસ એમાં લે છે, ને ધારા ઉપરની વ્યૂહરચના પણ એટલી જ ગ્રીણવટથી પોતે સંભાળી રહે છે ! આવી એની શક્તિ છે. ઉદયનજી ! પગલું એક જરાક પણ ઉતાવળું લીધું કે સામે જયસિંહદેવ છે હો !’

મહારાજ વિષે કૃષ્ણદેવે કહ્યું તે તો ખરાખર હતું, પણ કૃષ્ણદેવના અભિમાનનો ટંકારવ એણે ક્યાં અનુભવ્યો ન હતો ? આ પ્રસ્તાવમાં પણ, પોતે જ આવા મહારાજનો વિશ્વાસ સંપાદન કરી શકે, એ જ પ્રધાન શબ્દ હતો. ઉદયનને અત્યારે તો પોતાના ઉપર ફરતું વાદળ દૂર કરવાનું હતું. એક

વખત એ થાય એટલે પછી એ રાજા હતો. આટલી વાતમાં જ કૃષ્ણદેવનો ખપ હતો. પછી જોઈ લેવાશે.

‘કૃષ્ણદેવજી !’ તે બોલ્યો : ‘તમે આંહી હો નહિ ને હું આમ આવું નહિ. આ ભદ્રજી પાસે જે માહિતી છે તે ધારામઢતી છે. એ જંગલનો પણ રાજા છે. હઠીલાના જેટલી જ એને જંગલરસ્તાની માહિતી હોય તેમ જણાય છે. પણ આપણે એને પહેલાં નાણી જોઈએ. એનો ઉપ-યોગ તમે કરી શકો માટે આ કુમારપાલજીની વાત આણી છે. હવે તમને ઠીક લાગે તેમ કરો !’

‘જીઓ, મંત્રાશ્વર ! આંહી જેવાતેવાનો ગજ વાગે તેમ નથી !’

‘એ મારાથી ક્યાં અજ્ઞપ્યું છે, કૃષ્ણદેવજી ? પણ તમે જાણો છો, તમારે શું કરવું છે ? તમને ખબર છે, મારે શું કરવાનું છે. આપણે હમણાં તો કેવળ રાહ જોવાની છે. પણ તૈયારી એવી રાખવાની છે કે ગમે તે પળે ગમે તે થાય—વિજય કુમારપાલજીનો જ હોય ! હઠીલો તો વિશ્વાસુ છે નાં ?’

‘હઠીલો ? કૃષ્ણદેવને ખબર વીતી છે, ઉદયનજી ! કુમાર-પાલજીને તમે તો આશ્રય દીધો એટલું જ. પણ મારો તો એ સજો. મારો સ્વાર્થ દેખીતો. નયસિંહદેવ મહારાજ જેવાના મનમાં જરાક પણ શંકા થાય તો આ તુરંગાખ્યક્ષ જેવું જોખમભર્યું કામ એક પળ પણ મારી પાસે રહે ખરું કે ? તમે વિચારો, મંત્રીરાજ ! આ પદ સાચવવું—ને કુમારપાલની વાત સાચવવી . . . એ તો એક મારું મન જાણે છે ! મારે એક પાંદડું હલે તો પણ સંભાળવાનું છે. આને

આપણે મહારાજ પાસે લઈ જઈએ, અને ન કરે નારાયણ, ને કુમારપાલની બીજી જ માહિતી મહારાજ પાસે હોય તો ? તો શું થાય ?

ઉદયને એક ક્ષણમાં વાત પકડી લીધી. કૃષ્ણદેવનું આ બળું ન હતું. આ કૃષ્ણદેવ તો અમુક કુંડાળામાં ફરવાની જ શક્તિ ધરાવનારો !

‘પણ તો... એમ કરીએ...’ ઉદયને વાત ફેરવી નાખી: ‘એને હમણાં તો આપણી પાસે રાખીએ. પછી જોઈ લેવાશે !’

‘તે બરાબર છે !’

‘તો તમે જઈ આવો મહારાજ પાસે. હું ત્યાં પરવારી લઉં ! હડીલાએ તો બરાબર ઉતાર્યું નાં ?’

‘અરે ! હૈ... એ તો અમે જાણીએ, એટલે આ પાર પડ્યું બાકી...’

‘બાકી તો કોઈ હિમ્મત પણ કરે નહિ, કૃષ્ણદેવજી !’ ઉદયને પૂરું ક્યું ને એ મનમાં ને મનમાં એના અભિમાન ઉપર અને અશક્તિ ઉપર હસી રહ્યો !

પણ અભિમાની હતો—છતાં એ તલવારી વારસો ધરાવતો હતો. અત્યારે તો પોતે ધાર્યું હતું તેમ જ બન્યું હતું. આ કૃષ્ણદેવ પવન પ્રમાણે જ ચાલનાર હતો. મહારાજ પાસે કુમારપાલની જાણે વાત જ કાઢવા માગતો ન હતો. કદાચ પોતાને આંહી એણે આમંત્ર્યો છે એમાં પણ સમજાવટ તો ન હોય કે કુમારપાલના એક પક્ષકારને એ કબજામાં રાખી રહ્યો છે !

એ ગમે તે હોય, ઉદયને તો હવે અત્યારે એ વાત

દાટી દેવા જેવી લાગી. પછી જોઈ લેવાશે, કહીને તે જઈયા.

‘ત્યારે તમે જઈ આવો, કૃષ્ણદેવજી ! હું પણ મહા-અમાત્યજીને જ મળી આવું. આવ્યા પછી ન મળવામાં તો હજાર ટકાની હાણુ છે !’

‘બરાબર. પણ જો જો, ઉદયનજી... !’

‘તમે નિશ્ચિંત રહેજો, કૃષ્ણદેવજી ! મને ખબર છે. તમારા આધાર વિના આંહીં કૂદકા મારું એવો હું મૂરખ નથી !’

‘હાં... બસ, મારું કહેવાનું હવે તમે સમજી ગયા. અરે ભૈ ! અમારું મન જાણે છે. જુઓ, આ પેટો કૃપાણુ આવ્યો. અત્યારમાં જ મહારાજને શો ખપ પડ્યો હશે ? તમે ઉદયનજી ! હું આવું ત્યાં સુધી રોકાજો. પરવારો ત્યાં હું આવ્યો. પછી પેલા બદ્દજની વાત. શું એનું નામ કીધું ?’

‘મદ્દાર બદ્દ !’

કૃષ્ણદેવ બહાર જવા માટે નીકળ્યો.

૧. મહારાજ બદ્દે ઘોડું તો મેળવ્યું !

મહારાજ બદ્દેને તેજદેવ સાથે ઠીક ચાલવું પડ્યું. એમાંથી એણે અનેક વાત જાણી લીધી.

મહારાજ જયસિંહદેવે નિશ્ચય કર્યો હતો કે હવે ધારાગઢનો ઘેરા તોડવો જ જોઈએ. એમણે ઉત્તમોત્તમ મજસૂન્ય તૈયાર કરવા માંડ્યું હતું. પણ હજી જોઈએ એટલી તૈયારી થઈ ન હતી, એટલે ઉપરટપકે હમણાં છુટા-છવાયાં યુદ્ધ ચાલતાં હતાં.

પણ મહારાજે તમામ મંત્રીશ્વરોને ને સેનાપતિઓને જણાવી દીધું હતું કે એ પાટણની માદીનો વારસ પણ સ્થાપી દેવા માગે છે !

એ વારસ કોણ હશે—એનું સૌ અનુમાન કરી રહ્યા હતા.

કેટલાક, મહારાજની પુત્રી કાંચનદેવી, જેને શાકંબરીશ્વર આનંદરાજ સાથે પરણાવી હતી, એનો પુત્ર સોમેશ્વર ચૌહાણ, એ વારસો લેશે એમ માનતા હતા.

ખીજા કેટલાક હવામાં નવી જ વાત દેખતા હતા.

મહારાજ જયસિંહદેવે પોતે હજી કાંઈ પ્રગટ કર્યું

ન હતું. પણ એ વિષે બધામાં ખાસ મતભેદ પ્રવર્તતો હતો. મહારાજની અદ્વિત શક્તિને લીધે એ ભેદ દેખાતો ન હતો. પણ દેખીતી રીતે તો, માલવા પડે એટલી જ વાર, આ મતભેદને ઉમરૂપે પ્રગટ થવાને હતી !

તેજદેવની વાતમાંથી આ સઘળું જાણીને બદ્ધ મહારાજનો અંતરાત્મા તો જાણે ચનગની ઊઠ્યો. એને કાંઈ નું કાંઈ કરી નાખવાનું મન થઈ આવ્યું. એણે પણ સાંભળ્યું હતું કે મહારાજનો એક પુત્ર છે. કોણ છે, ક્યાં છે, એ તો કોઈ જાણતું નહોતું. મહારાજ બદ્ધને એ અજ્ઞાત કુમાર માટે પોતાની જાત નોંધાવવાનું મન થઈ આવ્યું. એના સ્વભાવ પ્રમાણે એ વાતની જ એને અસર થવી જોઈએ ને એ પ્રમાણે જ એ થઈ. એને આ ઉદયન ને કૃષ્ણદેવને સંજ તરત તળવા જેવો લાગ્યો. પોતે ચાલી રહ્યો હતો એ સોલંકીની તુરંગ-છાવણીનો છેવાડાનો ભાગ હોય એમ એને લાગ્યું. એટલામાં તો એની પટ્ટકુટી આવી. એના પટ્ટકુટીથી થોડે જ દૂર ડુંગરાઓ જેવડા હાથીઓની મોટી કતાર ઊભી ઊભી ઝૂલી રહી હતી. મહાવતો, પરિચારકો, યોદ્ધાઓ ને અરચૂરણિયા પરચૂરણિયા આમથી તેમ કામમાં મશગૂલ હોય તેમ ઘૂમી રહ્યા હતા. થોડેક આંધે એક નાની સરખી નદી વહી રહી હતી. ફેટલાક સૈનિકો ત્યાં અત્યારમાં જ ધોડાઓને ધમારવા આવ્યા હતા. મહારાજ બદ્ધે હિતારોપાણી જોઈ, હાથમાં લોટો લઈ નદી બણી જવાનો વિચાર કર્યો.

‘તેજદેવ ! તમે આંહીં બેઠા છો ? તો હું એ’ક પાણીના છાંટાખાંડા નાખી આવું. ઉદયનજી મંત્રીશ્વર આવશે ત્યાં તો હું આવી જઈશ !’

મહાર ભટ્ટ નદી તરફ જીવડ્યો. એના મનમાં એક વાતની ગાંઠ બંધાઈ ગઈ હતી. આ બન્ને જણા મળીને મહારાજની પાસે એને રખૂ કરવાના હતા. પણ કુમાર-પાલજીની વાત વિશે એણે જે જે અત્યાર સુધી સાંભળ્યું હતું તે વાતની સાથે એમણે કહેવરાવવા ધારેલી વાતનો ક્યાંક મેળ મળતો ન હતો. કુમારપાલ હજી ભૂગુચ્છમાં હતો, એમ એણે સાંભળ્યું હતું. એ લાટમાં રખડતા હતા, એમ પણ માહિતી હતી. એ એક વખત મંત્રીને ત્યાં સ્તંભ-તીર્થમાં હતો, એવા પણ સમાચાર ચાલ્યા હતા. ગમે તેમ મહારાજ જયસિંદેવને પોતાની વિક્રમી પરંપરા તૂટે એ પસંદ ન હતું, અને એમાં પણ આ અર્ધશિક્ષિત જેવો ત્રિભુવનપાલનો પુત્ર માઠી ઉપર આવે એ એમને ગમતું ન હતું. અને મહાર ભટ્ટ તો પોતાને પેલા મહારાજના હવાઈ પુત્રનો સૈનિક માનતો થઈ ગયો હતો ! એટલે એક રીતે તો એને ઉદયનના નામથી જ અરધી ઝાંઝ ચડી ગઈ હતી. એકત્રો પડતાં એ પોતાની રીતિના વિચારે ચડી ગયો. એને લાગ્યું કે આ મારવાડો, ઘી વેચવા વાળો, એના જેવા અર્જુન ભટ્ટના વંશજને, મહારાજ પાસે રખૂ કરે, એ તે વળી કઈ વાડીનો મૂળો ? એની પાસે એવી કઈ પરંપરા હતી ? એના જેવો અચાચી બ્રાહ્મણોત્તમ આ પીળા ચાંદલાનો આધાર હ્યે એમ ? એનું સ્થાન તો એ પોતે મેળવી લેશે. એનું ખરું સ્થાન તો મહારાજ જયસિંદેવના જમણા હાથે હતું ! એને ઉદયનનું પણ કામ નથી ને મોઢેરકના સ્વામીનું પણ કામ નથી ! મહાઅમાત્ય દંડ દાદાક જેવા કે મુંગલમહેતા જેવા એને કાંઈક ઓળખી શકે. કેશવ સેનાપતિ

એને જાણી શકે. મહારાજ જેવા એની પરંપરાને પિછાની શકે. પોતે જુદા જળમાં આવી પડ્યો હોય એમ એને લાગવા માંડ્યું. એના લોહીમાં રહેલી અગ્નિન બદ્દ જેવાની વિચિત્ર શૈલીએ એને આ બંને પ્રત્યે ઠંડી ઉપેક્ષા અપાવી.

એને એક વખત એ આવી, એટલે તો પછી એનો એટકપંથી વિનોદી, જાડો સ્વભાવ એમાંથી રસ્તો શોધવા માંડ્યો !

એને લાગ્યું કે એ ઉદયન મહેતાને જે ઘોડા વિનાનો કરે તો એને જાણુ પડે કે એટકપંથી કેવો હોય ! નાહી પરવારીને એ આવ્યો ત્યાં સુધીમાં હજી તેજદેવ પંટકુટીને ઠીક ઠીક કરાવી રહ્યો હતો. 'તેજદેવજી ! રાખો, રાખો, હવે. અમારે અહ્યાચુમાર્ષને તો ત્રણ પથરાનો બહાર મંગાળો હોય ને પડખે ખાખરાનાં પાન હોય એટલે બધું પતી ગયું ! મને તો મંત્રીશ્વરના ઘોડાનું લાગી આવે છે. કેવો જાતવાન ઘોડો છે. તમે ઉપાડી આવો તો ભેગા ભેગા ધમારી કાઢીએ ! બિચારે આખી રાત માથે લીધી છે ! મને ખબર નહિ, આંહીં નદી છે ! મંત્રીશ્વરને કહીને લાવો તો એનું પણ કામ થઈ જાય ! એ બચારું મૂંગું પ્રાણી એ થોડી આપણને આપદા કહેવા આવશે ? પણ એને'ય અશાતા તો થાતી હશે નાં ? ભગવાન ! ભગવાન ! તેજદેવજી ! આટલું કરો. બીજી બધી ઉપાધિ કરો માં !'

તેજદેવને મહાર બદ્દની વાત કરવામાં કાંઈ વાંધો ન હતો. થોડીવારમાં જ એ તો ઉદયનના ઘોડાને દોરતો આવ્યો.

એ જેવો આવ્યો તેવો જ સરસામાન ધણીખરો

નીચે હિતરાવ્યો. સાદી ગાદી જ રહેવા દીધી. પછી મહાર બદે કહ્યું : ‘ તેજદેવજી ! એક ચક્કર મરાવી લાવું ! તમે જરાક આ સામાન સાચવજો. મહારાજનો રાજમાર્ગ તો આટલામાં નથી ના ? ’

‘ આટલામાં નથી, પણ આ હાથીખાના પછવાડે કુંગરડાઓની હાર છે. પછી મંત્રીશ્વરોનાં ચાનક આવે છે. વચ્ચે મોટું મેદાન છે. મેદાનને છોડે મહારાજનો મુકામ છે. એ કાંઈ અસ્તુ રહેશે ? સૂરજ છાપડે ઢંકાય એવી વાત છે ! અત્યારમાં હાથીઘોડા પાલખીની ત્યાં તો કતાર જમી પડી હશે ! ’

‘ થયું સારે. આપણે એ માર્ગે ન ચડવું પછી ? ’

‘ તો તો ચાલ્યા જવને આમ પછવાડે, નદીને કાંઠે કાંઠે, મોટું એક મંદિર આવે છે ! ત્યાં કાંઈની અવરજવર પણ નહિ ! ’

‘ કઈ ખાણ ? ’

‘ આ સીધે સીધું, નાકની લીટીએ. ત્યાં નદીમાં પાણી પણ ઠીકાઠીક છે ! ’

‘ તો તમે થોડોક લોટ મંગાવી લેજો. હું આવીને બે બાટી કરી નાખીશ. આ ઘોડાને એક ચક્કર લગાવી ને ધમારીને આ આવ્યો ! ’

મહાર બદે ઘોડો ઉપાડી ચૂક્યા.

તેજદેવ જોઈ રહ્યો : એ જાય !

અને પછી એ જોતો જ રહ્યો. હઠીલો મોડેથી એને બોલાવવા આવ્યો પણ ત્યાં સુધી હજી એ જોતો જ બેઠો હતો ! એ મનમાં ને મનમાં સમસમી મયો. ન્યારે હઠીલો

એકલો પાછો આવ્યો, ત્યારે ઉદયન સમજી ગયો, કે બાહ્યે હાથતાળી દીધી છે ! પણ વાત એવી બની ગઈ કે કોઈને કહેવાય તેવી જ ન હતી. તેણે કહ્યું : 'હઠીલા ! એ તો એના સમાચાર આંહી' આવી ગયા છે !'

સાંજ પડવા આવી પણ બદનો પત્તો લાગ્યો નહિ. ત્યારે કૃષ્ણદેવ પાસેથી બીજા ઘોડાનો બંદોબસ્ત કરી ઉદયન મહારાજ જયસિંહદેવને મળવા માટે બિપડ્યો.

કૃષ્ણદેવે એને એતાવ્યો હતો કે મહારાજ જયસિંહદેવ અત્યારે માલવાના રણયજ્ઞના, મહાન રૂદ્રમહાલયના, અવંતીનાથને નિર્મૂળ કરવાના, અને પોતાની એક સર્વોત્કૃષ્ટ પ્રણાલિકા સ્થાપવાના—એમ તમામ સ્વપ્ને એકીસાથે એટલી એકાગ્રતાથી જોઈ રહ્યા છે કે કોઈ બીજીની વાતને એમાં સ્થાન નથી !

‘સૌથી વધારેમાં વધારે ઉત્કૃષ્ટ ઇચ્છા છે એમની, પોતાની એક અદ્ભુત પ્રણાલિકા સ્થાપી જવાની.’ કૃષ્ણદેવે કહ્યું :

‘અને એ ઇચ્છાને મહાઅમાત્ય દંડ દાદાક પોષી રહ્યા છે. બાવનૂડરપતિ બાવનામયતાથી રંગી રહ્યા છે. પેલી પ્રતાપદેવી, તેજથી દીપ્તિ આપી રહી છે. એમાં હમણાં મારો તમારો જાજ વાગે તેમ નથી. જોજો, બૂલે ચૂકે કુમારપાલનું કાંઈ બોલતા નહિ કે સાંભળતા પણ નહિ.’

‘ત્યાં કોણ અત્યારે હોય છે દાર ઉપર ?’

‘દાર ઉપર તો ઘણુંખરું કૃપાણુ, પણ કોઈ કોઈ

* આ પ્રતાપદેવી એ બાવનૂડરપતિની પુત્રી થાય. ‘હણાવતી’માં આવી ગયેલો પ્રતાપદેવી સાથે આને સંબંધ નથી.

વખત પેલો, લાટનો યુદ્ધપતિ ઊભો હોય છે ! એ જરાક વિચિક્ષણ છે !

‘કેણુ ? કાક ભટ્ટરાજ ?’

‘હા. એ પણ કપારેક ઊભો રહે છે. એ તો આવ-
નારજનારની નજર રાખવા. એમ તો કેશવ સેનાપતિ ત્યાં
હોય. બાકી પેલો અચૂક ત્યાં હોવાનો !’

‘કેણુ ?’

‘એ તમને દેખાશે નહિ. આધોપાછો કોઈક અંધાર-
ખૂણે જડમૂર્તિ જેવો, એક સ્થિર હાલતમાં કાં ઊભો હશે,
કાં બેઠો હશે—અર્થરક. તમારા આ બધા રસ્તાની રચના
એણે જ કરેલી છે. એ એક અક્ષર બોલતો નથી. માત્ર
જાણે, મહારાજના અંતરના બોલ વાંચી લેતો હોય તેમ,
પડછાયા પેઠે ત્યાં હશે, હશે ને હશે ! એ અબોલ માનવી કે
અમાનવી સૌથી ભયંકર છે. એને મન મહારાજનો દરેકે દરેક
શબ્દ ઈશ્વરાજા છે ! એની હડકટે ચડવા જેવું નથી !

કુમારપાલજી દક્ષિણપંથમાં ગયા છે એ ખબર છે
મહારાજને હો !’

ઉદયન તો સડક થઈ ગયોઃ કૃષ્ણદેવ પોતાને બડકાવતો
હતો કે સાચું બોલી રહ્યો હતો એ એને સમજાયું નહિ.
તેણે ધીમેથી કહ્યું :

‘પણ હજી તો . . .’

‘હઠીલો માંડ જંગલ વટાવી આવ્યો છે એ ખરું.
પણ એ ખબર આંહીં આવી ગયા !’

‘તમને કેમ ખબર પડી ?’

‘મહારાજ પોતે જ કહ્યું ને ! કુમારપાલ દક્ષિણમાં છે.

એને આપણે આંહીં એનો ખપ છે ! એ ગજશસ્ત્રનિપુણ છે ! મને બોલાવ્યો હતો જ એટલા માટે ! ’

ઉદયન વિચારમાં પડી ગયો, જે વાતને એ અત્યંત ગુપ્ત માનતો હતો એ તો આંહીં આવી ગઈ હતી. પણ એણે હરેક પ્રકારની મુશ્કેલીઓ જોઈ હતી. એ વધારે સાવચેત થઈ ગયો.

‘ પછી તમે શું કહ્યું ? ’

‘ મારે શું કહેવાનું હતું ? હડીતો તૈયાર થાય છે, મંત્રીશ્વર ! જવા માટે. તમે જ કહ્યું નથી કે આપણે તો રાહ જ જોવાની છે ! ’

‘ હા, છે તો એવું જ ! ’

પણ કૃષ્ણદેવની આ વાતમાં ને વાતમાં જ ઉદયને પોતાની તક જોઈ લીધી. મહારાજને દક્ષિણપંથના સમાચાર મેળવવા હતા. પેલો બામણો મહાર ભટ્ટ એને હાથ-તાળી આપી ગયો હતો, પણ કેવળ વિદ્વેષથી પ્રેરાઈને પણ એ રહેવાનો તો આંહીં જ હતો, આંહીં રહેવા માટે જ આવ્યો હતો, એને જો દક્ષિણના ડુંગરાઓમાં રખડાવ્યો હોય નાં—તો એખો બૂતો જાય—થોડાં ઉપાડી જવાની !

મહારાજ નયસિંહદેવને મળવા માટે એ જીપડ્યો.

૭. એળખું કે ખોયું ?

મહાર બદે તો કચકચાવીને હિદયનનો ઘોડો હિપાડી મૂક્યો હતો. પોતે ક્યાં જઈ રહ્યો છે એનું એને કામ ન હતું. હિદયન ટાંટિયા ઠોકતો એને શોધતો હશે એટલો જ સંતોષ એને માટે બસ હતો. પાટણના રાજતંત્રમાં એને જ્યાંત્યાં જૈન મંત્રીઓનો જ ભેટો થતો રહ્યો હતો. પોતે હતો આલ્મશોભન. એટલે આજે એવા એકને છઠ્ઠાપંચા રમાડયાનો આત્મસંતોષ એને આગળ ને આગળ ધક્કેડી રહ્યો હતો. વેગમાં ને વેગમાં એણે ફેટલો રસ્તો કાપી નાખ્યો એનું એને કાંઈ ધ્યાન ન રહ્યું. પણ રણભૂમિના સૈનિકોનાં શિબિર તો ફચારનાં દેખાતાં બંધ થઈ ગયાં હતાં ને હવે તો રણ-વાજિંત્રોના સ્તર પણ કાન ઉપર આવતા ન હતા. થોડીવારમાં તો ભૂમિ વધારે સજીવ લાગવા માંડી. પશુ, પંખી, માનવ દેખાવા માંડ્યા. કોઈ કોઈ ઠેકાણે તો લીલાંછમ ખેતરમાં ખેડૂતો કામ કરી રહ્યા હતા. રણભૂમિથી એ ઠીક દૂર નીકળી ગયો હોય એવું એને લાગ્યું.

મહાર બદને હવે વિચાર આવ્યો કે આમ ને આમ તો એ પોતે ઉજાજેન જાતો ઊભો રહેશે. ને મહારાજને

મળવાનું તો બાકી જ રહી જશે.

પોતે ક્યાં છે એ જોવા એણે જરાક ઘોડાને થોભાવ્યો. તો એની ખરાબર સામે જ, એક નાની સરખી ટેકરી ઉપર, કોઈ સુંદર શિવમંદિરની ધમ્મ હવામાં લહેરાતી એણે જોઈ. મહ્દાર બદે બે હથ જોડીને એ બાગુ પ્રણામ કર્યાં. તેજદેવ ભુવનેશ્વરીનું મંદિર કહેતો હતો તે આ હોવું જોઈએ એમ એણે અનુમાન કર્યું. એવામાં રસ્તા ઉપર કોઈ કુંભાર ગધેડા ઉપર માટી લઈને એ બાગુ જતો દેખાયો. મહ્દાર બદે તેને પડકાર્યો.

‘અધ્યા એ ! આ કોનું મંદિર છે ?’

‘તારી કાકીનું !’ કુંભારે આડાધમાં ને આડાધમાં જવાબ આપ્યો. પછી ગધેડાને એકબે ડફણાં માર્યાં.

મહ્દાર બદેને ખાઈ ગઈ. એણે તો ધમ્મ દષ્ટને તરત ઘોડા ઉપરથી પડતું જ મૂક્યું. રસ્તા ઉપરથી ખજૂરીનું લીલુંછમ એક સોટું કાપ્યું. અને સીધો કુંભારની ઉપર જ દોડતો ગયો. પણ કુંભાર માથાનો હતો. થડકયા વિના જ એણે કોદાળી સામે ધરી. મહ્દાર બદે જમ્મ દષ્ટને તલવાર ખેંચી : ‘ખોડે છે કે પૂરો કરી નાખું ? મંદિર કોનું છે બોલ, નહિતર પૂરો—’

‘હવે કર્યાં કર્યાં પૂરો ! આ નોય તારું પેલાનું માળવું ? કે જેમાં બોજિયો ય ધણી નહિ ! આ ગઠ ધારાની બા’ર હવે કોની આણુ વર્તે છે એની ખબર છે ? આંદો હવે મહારાજ સધરા જેલંગની આણુ છે ! આ બવનેશ્વરીના મંદિર દીમનો ગ્યો હશે કાકો, ને જો હમણાં આવી ચડ્યો તો, ભામતાં ભોં ભારે પડશે ! ઉપાડી જોને સોટો ! આવતી કાલે સાતમા

પાતાળમાંથી તને ખોદી કાઢે મહારાજ જેસંગ પોતે ! હું તો જૂનોગઢનો મયો છું ને આંહો કામવા આવ્યો છું. પણ તારું ખાપા ! ક્યાંક આવેનું મથાળ હશે તો આંધ અંતરિયાળ કાઈ પાવળું પાણી પણ નહિ પાય ! રાજ મહારાજ સધરા જેસંગનું છે. અન્યા કરતાં વિચાર કરજે !

‘પણ તો આ મંદિર ભુવનેશ્વરીનું છે કે કોનું છે, એમ ખોજતાં તને શું બાર પડે છે ?’

‘પણ આ કુંગરડો દેખાય ન્યાંથી આગળ વધ્યો, તો તારો મક્કતનો ફજેતો થાશે. બાકી લે ને, જવાબ આપ્યો. ભવનેશરીનું મંદિર છે. પણ ન્યાં ચક્રલુચ ફરકતું નથી ! એનું શું ?’

‘કેમ ?’

‘ઘ જણે મારો માલિયો ! આંધ તો આ માટી પહોંચાડવાની છે ! મહારાજની વાતુંનો તું કાણ દિસાજ લેનારો ?’

હવે તો કુંબાર પાસેથી વાત કઢાવવાની મલ્હાર બઢને ચટીપટી ચર્ધ. તેણે ધીમેથી પૂછ્યું, ‘પણ તું ત્યાં જાય છે તે ખતર તો હશે નાં ? ત્યાં કાણ કાણ રહે છે ?’

કુંબાર તો જવાબ આપવાને બદલે મોટેથી હસી પડ્યો. ધડમડ ધડમડ અવાજ થતો જોતને મલ્હાર બઢે ચમકીને ન્યાં પાછળ જોયું ત્યાં તો ઘોડો પાણીવેગે પાકો ઊપડી જતો દેખાયો ! દષ્ટિ ગઈ ન ગઈ ત્યાં તો એ નજર બહાર નીકળી ગયો.

‘ઓ ત તારીની !’ મલ્હાર બઢ તો દિશ્મૂઢ જેવો બની ગયો : ‘મારું ખેટું !’

‘ હવે આંના ઉપર સવારી કરજો. આ મારા માણેકડા ઉપર ! આમ આવ ! એલા માણેકડા ! આમ આવ ! ’ કુંભારે મલ્હાર ભટ્ટને રસારવાદની વાનગી આપવા માંડી ! ‘ ક્યાંના છો બાપ ! બટ્ટરાજજી ! ટારકું કેક ચોરાવ હતું કે શું ? ’

પણ એટલામાં જ મંદિરની દિશામાંથી કોમ્પ ધોડેસવાર આવતો હોવાના પડખા સાંભળતા કુંભાર શિયાંવિયાં થઈ ગયો. તેણે કહ્યું, ‘ ભાગો, ભાગો, આંદો તમે જો દેખાણુ તો તમારું આવી બન્યું સમજજો. મને ખબર નથી, પણ મંદિરમાં કાંક જેસંગ માંરાજના છોકરાવાળી વાત છે ! ’

એટલામાં તો આધેના હુંગરડાની ટોચ ઉપર એક ધોડેસવાર દેખાયો.

અધેડાને એકદમ ડફણાં મારતો કુંભાર ત્યાંથી ભાગ્યો.

પણ મલ્હાર ભટ્ટને તો હવે ખીજે કોમ્પ રસ્તો ન હતો. કોણ આવી રહ્યું છે એ નિહાળવા એણે ઝીણી દૃષ્ટિથી રસ્તા ઉપર નજર માંડીને જોવા માંડ્યું. થોડીવારમાં તો ધોડેસવાર એનો વધારે પાસે આવી ગયો.

મલ્હાર ભટ્ટે દૂરથી પણ સવારને ઓળખી કાઢ્યો. કેશવ સેનાપતિ હતો. એને એણે પાટણમાં રાજસવારીમાં સાથે નીકળતો ઘણી વખત જોયો હતો. એની તીક્ષ્ણ આંખ એના પોતાના ઉપર જ વીજળીની રેખાની જેમ મંડાયેલી એણે દીઠી. એનો શ્યામ ઉતુંગ, જાતવંત ધોડો તો ગુજરાત-પ્રસિદ્ધ હતો. એણે એની ચાલને ત્વરિત કરી મૂકી હતી. મલ્હાર ભટ્ટને લાગ્યું કે હમણાં જ એની પડખે આવીને એ બોલો રહેશે. એના વજનર જેવા કડક સ્વભાવ વિષે તો એણે પાટણમાં જ ઘણી વખત સાંભળ્યું હતું. આ બાજુ એના

નામની હાક વાગે છે એ વાત પણ એને કાને આવી ગઈ હતી. એણે બીજોને જાણે મિત્રો બનાવી દીધા હતા. ખેટકમંડલમાં તો ઘેર ઘેર એની પ્રશંસા થતી મહાર બદ્દે સાંભળી હતી. નાનાં નાનાં તમામ મંડલેશ્વરોને ધારામઠને રણુમોરચે એણે જ ઊભા કરી દીધા હતા. આંહી તો એનું નામ હરકોઈ સૈનિકના હોઠ ઉપર રમતું હતું. એટલે એને આંહી મળવાની આમ તક મળી ગઈ એ જોઈને, મહાર બદ્દેનો, ઘોડો ખોયાનો અસંતોષ કાંઈક મોજો પડ્યો. એટલામાં તો કેશવે રસ્તા ઉપર પોતાનો ઘોડો ઊભો રાખ્યો. એની સામે ગરુડ જેવી દષ્ટિ કરી દઢ અવાજે પૂછ્યું : ‘કોણ છો તમે, બદ્દે ? પેલું ઘોડું તમારું દોડ્યું ગયું ? સૈન્યમાં છો ? લાટના કાકભટ્ટના પડાવમાં છો કે કચ્છના પડાવમાં ? કયા પડાવમાં છો ?’

મહાર બદ્દેને તો પ્રશ્નોની પરંપરા જોઈને જ કુંભારે કહ્યું હતું તે યાદ આવ્યું. આટલામાં કાંઈક અગત્યની વાત લાગે છે. તે લાથ જોડીને આગળ વધ્યો.

‘હું તો કોઈ પડાવમાં નથી, પ્રભુ !’

‘ત્યારે તમે આંહી કયાંથી ?’

‘હું તો પ્રભુ ! ખેટકપંથમાંથી ચાલ્યો આવું છું. અર્જુન બદ્દેનું નામ તો તમે સાંભળ્યું હશે !’

‘પણ એ નામને અત્યારે આ વાત સાથે કાંઈ સંબંધ ન હોય તેમ પોતાની દષ્ટિ એના ઉપરથી લેશ પણ દીલી ક્યાં વિના જ ઉપેક્ષાથી કેશવે કહ્યું : ‘હા. સાંભળ્યું છે. તમે ખેટકપંથમાંથી આવ્યા છો ?’

‘હા, પ્રભુ !’

‘ત્યારે પેલું ઘોડું તમારું હતું ? આંહી કયાં આવ્યા

છો ? ક્યાં ગિતર્યાં છો ? ક્યે રસ્તેથી આવ્યા તમારું નામ શું ?

મહાર ભટ્ટને આ પ્રશ્નાવલિ આકરી થઇ પડી.

‘સેનાપતિજી !’ મહારભટ્ટે જરાક સાદ જાંચો કર્યોઃ
‘જેના આપદાદાએ પાટણના સિંહાસન પાસે મહારાજ
ભીમદેવના સમયથી જન-ચોખાવરી’

કેશવે હાથ લાંબો કરીને એને ખોલતાં અટકાવી દીધોઃ
‘તમારું નામ ?’

‘મારું નામ મહારભટ્ટ !’

‘ત્યારે જુઓ, મહારભટ્ટજી ! એ વાત તમારી તમે
પછી કરજો, અત્યારે તો તમે આંહીં ક્યાં આવ્યા છો
એ કહો.’

‘કૃષ્ણદેવજીને ત્યાં !’

‘કેમ ?’

‘મારે મહારાજને મળવું છે !’

‘એટલા માટે આ બાબુ આવ્યા હતા ? ઘોડો દોડ્યો
મયો તે તમારો હતો ? કેમ દોડ્યો મયો ? કેળવ્યો નથી ?
પેલા કુંભાર સાથે શી વાત થઇ તમારે ? ઘોડો ઠેકાણે જ
જશે કે બીજે ?’

મહાર ભટ્ટને પ્રશ્નોનો માર વસમો પડવા માંડ્યો.
પણ તેણે ટૂંકાણમાં પતાવી દેવામાં સાર જોયો.

‘ઘોડો તો હતો મંત્રીશ્વર ઉદયનજીનો !’

‘ઉદયનજીનો ? એ આવ્યા છે સ્તંભતીર્થથી ? તમે
એની સાથે છો ?’

‘હા. આંહીં કૃષ્ણદેવજીને ત્યાં અત્યારે એ છે, હું
પણ ત્યાં છું.’

આ બાજુ નીકળ્યો એટલે એના ઘોડાને ધમારવા લાગ્યો. થોડુંક ફરવા નીકળ્યો તો મંદિર જોમને મન થયું દર્શન કરવાનું. પણ કુંભાર જરા વાકાઓસો નીકળ્યો. એને સીધો કરવા ગયો—ત્યાં ઘોડું ભાગી ગયું !

કેશવ હસી પડ્યો. પણ એણે વાતનો દોરેદોર ધ્યાનમાં રાખી લીધો હતો.

‘ પણ તમે તો કહ્યું, તમારે તો મહારાજને મળવું હતું ને ? ’

‘ જુઓ, પ્રભુ ! હું તો અનુન ભદ્રનો વંશજ છું. આંહી આ રણમેરચે આવ્યો છું. મહારાજની નામના સાંભળી છે. જિંદગીના દી ગણ્યાગાંઠ્યા છે. હમણાં ન્યાં કાંઈ જુદું બુદ્ધ છે નહિ, એટલે આંહી નીકળી આવ્યો છું ! ’

‘ તો તમને ક્યાં—કૃષ્ણદેવજીને ત્યાં શોધવા ? ’

‘ ના, મને . . . ક્યાં . . . આ પેટું ઝાડ દેખાય છે એની નીચે ! ’ મહારાજ બદે જવાબ વાળ્યો.

કેશવને લાગ્યું કે કાં બ્રાહ્મણ વિચિત્ર છે કાં મસ્કરી કરે છે. તેણે પૂછ્યું :

‘ કેમ એમ ખોલ્યા ? કૃષ્ણદેવજીને ત્યાં . . . ’

‘ ત્યાં મને બ્રામણભાઈને નહિ ફાવે. ત્યાં મંત્રીશ્વર હિદયનજી પણ છે . . . ’

કેશવ વિચાર કરી રહ્યો. અત્યારે બરાબર જે વખતે મહારાજનો કોઈ પુત્ર હોવાની વાત થતી હતી ત્યારે આ હિદયનજી સાથે આવી રહ્યો હતો.

‘ તમારો સરસામાન . . . ’

‘આ શરીર ઉપર બધો આવી ગયો. અમારે સર-સામાન હોય નહિ. પણ મારી પાસે મહારાજને ખુદને આપવાની એક વાત છે. મહારાજ મને ક્યાં મળશે ?’

કેશવ સાંભળી રહ્યો, વાતમાં ધ્રાણણે કાંઈ કૃત્રિમતા કરી હોય તેમ લાગ્યું નહિ એટલે એને લાગ્યું કે હવે આને રેઢો મૂકવો હીક નથી. પણ એ આ બાબત રખડતો હતો. ભુવનેશ્વરીના મંદિરની જ તપાસમાં હતો. ઉદયનજી સાથે આવ્યો છે. જે હોય તે, એને નજરમાં તો રાખવો જ જોઈએ.

‘તો તમે એમ કરો, મહાર બટૈજી ! અમારા શિબિરમાં ચાલો. ત્યાં મંત્રીશ્વર મુંગલ પાસેથી વાત મળશે. તમને ઓળખે છે મુંગલ મહેતા ?’

‘વખતે ઓળખે. અણુનબદનો મહિમા તો મંત્રીશ્વરથી ક્યાં અજાણ્યો છે ?’

‘તો તમે ચાલો, મહાર બટૈજી ! તમે જૂનાગઢના જુદામાં ખરા કે ?’

‘હા. હાં ખરો, ને મહારાજ બર્ખારકને વશ કરવા મયા ત્યાં પણ ખરો. પણ તે’દી અમે શિખાઉ !’

‘ત્યારે તો જુદનો રસ !’

‘આ—એ રસમાં ને રસમાં તો હમણાં પણ આ પંથ ખેડ્યા !’

‘કયે રસ્તે થઈને આવ્યા ?’

‘કેમ કયે :રો ?’

‘રસ્તો ગોધકપંથનો તો ફક્ત સેનામાં હોય તેવા જોદા માટે છે. ને તમે તો સેનામાં નથી !’

‘હું તો આવ્યો, પ્રભુ ! જંગલરસ્તે !’

‘ હે ? ખરેખર ? કોઈ મળ્યું નહિ ? ઉદયનજી ત્યારે તમારી સાથે નહિ ? ’

‘ ના, ના, એ તો મને જાતા મળ્યા છેક છાવણીમાં ! ’

કેશવ વિચારમાં પડી ગયો. આંહી આ બદ્દ હતો. એની પાસે કંઈક મહત્ત્વની વાત હતી. થોડીવાર રહીને તેણે કહ્યું : ‘ એમ કરો મસ્હાર બદ્દજી ! તમારો રહેવા કારવવાનો ખંદોઅસ્ત થઈ જશે. અને મદારાજને પણ મળવાનું થાશે. એક સારો ઘોડો તમારે માટે મેળવવો પડશે. આ મોરચે અમારે અત્યારે દરેકે દરેક માણસનો ખપ છે ! ’

‘ પણ મારે તો મહારાજને મળવું છે. બીજા રહેવાથી એ વહેલું પને ત્યાં મારે જવું છે ! ’

‘ તો તો તમે મારી સાથે જ ચાલો ! તમારે મહારાજને કોઈ તાત્કાલિક અગત્યના સમાચાર દેવાના છે ? ’

‘ હાસ્તો. તે વિના મારા ટાંટિયા ક્યાં વધારાના છે ! ’

‘ શું સમાચાર છે ? ’

‘ ધણી જ ઉપયોગી ! ’

‘ તો પણ ? ’

‘ યુદ્ધને લગતા છે ! ’

‘ તો તો મસ્હાર બદ્દ ! આપણે તરત જ મળવું રહ્યું. પણ ત્યારે તમે જે રસ્તે આવ્યા તે રસ્તે તમને કોઈએ પડકાર્યો જ નહિ ? ’

‘ પડકારે ક્યાંથી ? અમારો રસ્તો એ અમારો રસ્તો છે સેનાપતિજી ! ’

કેશવ સેનાપતિને માણસ જંગલનો ભારે જાણકાર લાગ્યો. પોતે ઝાડે ઝાડને ઓળખતો, છતાં આ માણસ જે

રસ્તે આવ્યો હોય, એ રસ્તાનો એને કાંઈ ખ્યાલ આવ્યો નહિ. પણ ઉદયન સાથે એ આવ્યો હતો એમાં હજી એને ભેદ જણાતો હતો.

‘ મંત્રીજી તો આંહી આવતાં છાવણીમાં મળ્યા કેમ ? ’

‘ હા ’

‘ કહ્યા એણે કાંઈ સમાચાર સ્તંભનતીથંના ? આંહી અમારે અત્યારે તો ગજનિષ્ણાતોનો ખપ જાગ્યો છે. કુમાર-પાલજી પણ ટાંકણે અંદર ચઢ ગયા છે ’ કેશવ ભોલીને મલ્હાર ભટ્ટ સામે જોઈ રહ્યો. મલ્હારભટ્ટને શંકા પડી. પણ એણે જવાબ ન વાળવામાં અત્યારે પોતાની વાત સચવાતી જોઈ. કેશવ આગળ વધ્યો. મલ્હારભટ્ટ તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યો. રસ્તે ચાલતાં કેશવ સેનાપતિએ ભટ્ટને વિશ્વાસમાં લેવા પ્રયત્ન કરી જોયો. પણ મલ્હારભટ્ટને તો મહારાજ સિવાય બીજા કોઈનો ભરોસો ન હોય તેમ એણે વાતને આગળ ન વધારી.

શિબિર આવ્યું ત્યાં કેશવે એને એક સારો ઘોડો કઢાવી દીધો. રહેવા કારવવાનો બંદોબસ્ત કરી દીધો. પોતે પછી મળશે કહીને રવાના થયો. ત્યાં રસ્તામાં એક સૈનિક મળતાં એને બોલાવ્યો.

‘ ત્યાં પેલી પટ્ટકૂટિમાં ખેટકપંથનો એક બ્રાહ્મણ ભટ્ટરાજ છે. એની દરેક દરેક સિલચાલ જોતો રહેજે. સાંજે એને મહારાજ પાસે રજુ કરવાનો છે ! ’

કેશવના ગયા પછી મલ્હાર ભટ્ટ પેતાની પેટપીડાનું પાનું પકેલું ઉઘાડવામાં હવે સલામતી જોઈ.

૮. ઠાક અને ઉદયન

જયસિંહ સિદ્ધરાજને મળવા જતાં ઉદયનને આજે જેવો ભય જણાતો હતો તેવો એણે પોતાના જીવનમાં પહેલાં ક્યારેય અનુભવ્યો ન હતો. કૃષ્ણદેવે એને કહ્યું તે સાચું હતું. માથા સાટે રમ્મત કર્યા વિના કોઈ પણ માણસ આંહીં કુમારપાલનો પક્ષ લઈ શકે તેમ હતું જ નહિ.

એ વિચાર કરતો કરતો આગળ વધ્યો. જેમ જેમ મહારાજનો મુકામ નજીક આવતો ગયો તેમ તેમ માણસોની ને વાહનોની ભીડ વધતી ગઈ. શિખિરની પાસે એ આવી પહોંચ્યો. ચારે તરફની નાની ટેકરીઓમાં પ્રગટાવેલી દીપિકાઓના પ્રકાશમાં ત્યાં સઘળું ઝળાંઝળાં થઈ રહ્યું હતું. હાથીઓની, રથોની, પાલખીઓની, ઘોડાઓની અને સુખાસનોની હારની હાર ચારે તરફ ઊભી હતી. થોડે થોડે આંતરે નજર રાખતા હોય તેમ કેટલાક સૈનિકો ઊભેલા એણે દીઠા. ઘોડેસવારોનું જૂથ ગમે તે સ્થળે ઉપડવા માટે જાણે તૈયાર જ હોય તેમ એક તરફ ખડું હતું. મોટી ઉત્તંગ પર્વતશિખરાવલિ ડોલે તેમ પોતાના તાનમાં મસ્ત કેટલાક ગજરાજો ત્યાં ઊભા ઊભા ડોલી રહ્યા હતા. એના મહાવતો

વાતોનાં ગપ્પાં મારવા માટે એક ઠેકાણું ટોળે વળ્યા હતા.

મહાન મજનિજીવોતોની સેવા મહારાજ અત્યારે માગી રહ્યા હતા તે માટે આ ગજરાજો આવ્યા જણાયા. આવડા મોટા મજરાજોને આજ પહેલાં એણે ક્યાંય દીઠા હોય એવું એને સાંભરતું ન હતું. કોઈ પણ રીતે માલવવિજય મહારાજ કરવા માગતા હતા એ એને સ્પષ્ટ થયું.

પણ એ સ્પષ્ટ થતાંની સાથે જ એના મનમાં, એક ભવ્ય, તેજસ્વી, સમર્થ પણ ઉગ્ર, એવી પ્રતાપી વ્યક્તિ પણ આવી ચડી. એનાં એવાં દર્શને એ ક્ષણ બે ક્ષણ વ્યગ્ર જેવો બની ગયો. નાજામંગલસહન્ટે એ શક્તિશાળી નૃપતિઓની વ્યાખ્યા, જેટલી મહારાજ સિદ્ધરાજ નયસિદ્ધ પરત્વે સાચી હતી, તેટલી ભાગ્યે જ બીજા કોઈ વિષે એને સાચી જણાઈ. પોતે કુમારપાલને ઘણા વખત સુધી આશ્રય આપ્યો હતો. કુમારપાલ સાથે જ એ આંહીં આવી રહ્યો હતો. કૃષ્ણદેવ મળ્યો ન હોત તો આંહીં અત્યારે કદાચ કુમારપાલ એની સાથે પણ હોત.

એટલે મહારાજની પાસે જતાં આજ એના મનમાં ખરેખરી ગડબાંગ થઈ રહી હતી. એટલામાં એને સાંભર્યું કે કૃષ્ણદેવે એને કાક વિષે કાંઈક કહ્યું હતું. લાટનો યુદ્ધપતિ કાક પણ ત્યાં ક્યાંક જિમો હશે! એ ઈચ્છી રહ્યો કે જો એ ભદ્રરાજ કાક અત્યારે એને મળી જાય તો એની પાસેથી પોતે આંહીંની થોડીઘણી હવા તો પહેલાં મેળવી લે! કૃષ્ણદેવ વાતો કહી હતી—પણ કૃષ્ણદેવની ક્યારેક પ્રગટતી જાડી યુદ્ધ વિષે એને બહુ માન ન હતું!

એટલે લાટનો યુદ્ધપતિ કાક જો મળે તો એ એને

ઓળખતો હતો. બન્ને બાણા ઘણા જુદાં એકી સાથે રહ્યા હતા. કુમારપાલ પ્રત્યેની એની મૈત્રી વિષે એને બાણ હતી. અને પોતાની પેઠે જ એના ઉપર પણ કુમારપાલને આશ્રય આપવાની શંકાડાંગ લટકતી હતી ! એ આંહી આ જુદાં હતો, છતાં એ દોષની છાયામાંથી હજી તદ્દન મુક્ત થઈ શક્યો ન હતો. એટલે એને લાગ્યું કે કાક વિના ખીજે કોઈ આંહીની વાતને મન મૂકીને નહિ કરે ! આ પ્રતાપદેવી ને ત્યાગભક્ત એ બન્ને આમ અચાનક આંહી વચ્ચે કૈયાંથી ફૂટી નીકળ્યાં હતાં એ એને મન એક મોટો ઢોયડો હતો. પાટણના ભવિષ્યના રાજસિંહાસનને ડોલાવી મૂકનાર આવી પરિસ્થિતિ આવીને ઊભી હતી છતાં, પાટણમાંથી કોઈના પેટનું પાણી પણ હાલતું ન હતું, તો એવું શું જાદુ એમાં હતું ? એનું ચાલે તો એ આખી નગરીને આ વિષે તૈયાર કરે ! અને અત્યારે જ એ પોતાના મનોમયસ્વપ્નમાં તો આખી પાટણ નગરીને હાલકડોલક થતી જોઈ રહ્યો હતો. અને ઉંડે ઉંડે તો પોતે, મહામંત્રી વિમલની પેઠે, પાટણપતિને એના જ પગલામાં મહાત કરવાની મહત્ત્વાકાંક્ષા પણ સેવી રહ્યો હતો !

જયસિંહ સિદ્ધરાજને વશ કરવાની આશાથી એની નસેનસમાં નવું લોહી વહેતું એ અનુભવી રહ્યો હતો. એ ઉત્સાહમાં પણ એ પણ તો એની વ્યગ્રતા પણ જાણે કે છીડી ગઈ !

પણ એ અનુભવથી બાણનો હતો. મુંઝવે એમાં વિજય નહોતો પામ્યો. સાંતૂ એમ કરવા જતાં ઉથલી પડ્યો હતો. આશુક મંત્રીએ પણ એ વાતમાં માથું માથું ન હતું. આ દંડ દાદાક ને મહાદેવ એ પણ સંભાળીને જ પગલું ભરતા હતા.

પણ ઉદયનના અંતરમાં તો કોઈ નવી મહાન શક્તિ બેઠી હતી. આ રાજા, જે જૈનશાસન જેવા શાસનની ધર્મધ્વજને, એક પણ માટે પણ નીચે નમાવવાની તાકાત બતાવવા જેટલો ધૃષ્ટ થઈ શક્યો હતો, એને જે પોતે વશ કરે, તો પોતાના નામનો યશઃકો આખા ભારતવર્ષમાં ચારે તરફ ગાજી ઉઠે ! અત્યારે એ વાત એના મનમાં આવી ગઈ હતી. એને લાગ્યું કે એણે એને વશ કરવો જ જોઈએ. આ તો મહાન એવો ધર્મનો પ્રશ્ન હતો. અને એને મન ધર્મ કરતાં કોઈ વધારે મહાન ન હતું.

એક બે ક્ષણ, મહાન તીર્થ આણુની શિખરધ્વજવલિ નીરખતો હોય તેમ એ આંખો મીંચી ગયો !

જે વખતે એણે આંખો ઉઘાડી ત્યારે જે જોયું તે માનતો ન હોય તેમ ફરી ફરીને એ નિહાળવાનો યત્ન કરી રહ્યો ! એની સગી આંખો, એની સામે ઊભેલા, એક સશક્ત ઘોડેસવારને બતાવી રહી હતી !

આ ઘોડેસવારે હમણાં એને જોયો કે પહેલેથી જોયો હતો એ ઉદયનને કાંઈ ખજર પડી નહિ ! જાણે એ એક ક્ષણમાં આકાશમાંથી ઉડીને આવ્યો હોય તેમ એની સામે ઊભો રહી ગયો હતો ! એનો અવાજ પણ થયો ન હતો કે પછી પોતે એવો તક્ષીન થઈ ગયો હતો ! ગમે તેમ, પણ એ આવ્યો હતો ગુપત્યુપ.

એની પૂરી પિછાન થાય તે પહેલાં ઉદયને એના ઉપર એક જરાક આવતી જતી દૃષ્ટિ નાખી. લીધી. કસાયલો, તાલીમખદ્ધ, કોઈ બળવાન જુદ્ધવીર ત્યાં ઊભેલો હોય એમ લાગ્યું. પોતે કાંઈ ઓછાં દંડયુદ્ધ ખેડ્યાં ન હતાં. એનો

એ એક શોખ હતો. પણ આવનારની ખડતલ પ્રમાણુબદ્ધ શરીરની રચના જોઈને એક પળભર એને પણ શંકા થઈ કે દુશ્મન તરીકે જોએ હોય તો આને હઠાવતાં ભોં ભારે પડે ! એને તવાઈ લાગી કે પોતે ઝાળખતો ન હોય એવો, આ મહત્વનો અધિકારી કાણ હશે ?

આછું અજવાળું હતું એટલે એની આંખમાંથી જે સ્ફુલ્લિંગ નીકળતો હતો, તે સ્પષ્ટ અનુભવી શકાતો હતો. ભલ-ભલાને ધડીભર થથરાવી દે એટલી એમાં શક્તિ જણાતી હતી. એની સામે ઉદયન એક ક્ષણભર જોઈ રહ્યો. એનું અણિશુદ્ધ નાનકડું તીખું નાક, જ્યારે વિકરે કે વિરોધ કરે, ત્યારે એ શું ના શું ઉપાય કામે ન લગાડે એ કહી શકાય નહિ, એનો જાણે કે, એ નાનો સરખો તામ્રલેખી પુરાવો જ હતો ! વિશ્વાસ, નીતિ, પ્રીતિ ભક્તિ તમામની એક ક્ષણમાં હરરાજી બોલાવી શકે એટલી એનામાં તત્પરતા બેઠેલી દેખાતી હતી. જરાક આગળ પડતો ઝોક લેનારી એની શરીર-રચના પણ, જાણે એ જ વસ્તુ સૂચવતી હતી. મધ્યમ કદનો, નહિ હોયો કે નહિ નીચો, પણ એકદમ આકર્ષક ને ધ્યાન ખેંચી રાખે તેવો એ દુપાળો આદમી હોય તેમ જણાતું હતું. એની ઘોડેસવારી પણ એને સર્વોત્તમ રણયોદ્ધાઓની હરોલમાં બેસારે તેવી સ્ફુર્તિભરી ને કલાત્મક દેખાતી હતી.

ઉદયન એને એકદમ ઝાળખી શક્યો નહિ. પણ એને લાગ્યું કે આવો કોઈક એના પરિચયમાં આવ્યો ! એ કાણ છે ને કેમ આવ્યો છે એ જાણવા માટે એણે જરાક પોતાની દિશા ફેરવી. એટલે સામેનાનો ચહેરો પ્રકાશમાં આવ્યો. એ ચમકી ગયો ! પોતે જે જુએ છે તે સત્ય છે કે સ્વપ્ન છે

એની શંકામાં પડી ગયો !

કાંઈ નહિ ને જેનું એ હમણું સ્મરણ કરી રહ્યો હતો, તે લાટનો યુદ્ધપતિ ભટ્ટરાજ કાક પોતે ત્યાં ઊભો હતો !

ઉદયન હવે એને પગથી માથા સુધી ફરી ફરીને નીરખી રહ્યો. એના ખભા ઉપર પ્રેમથી હાથ લગાવીને બોલ્યો : ' માનશો ભટ્ટરાજ ? ચાતકનો જેમ તમને જ હું હમણું જાંખી રહ્યો હતો ને ત્યાં તમે જ દેખાયા ! ઓ હો હો ! શી જિનશાસનની પ્રભાવના છે ! નહિતર અત્યારે બરાબર તમે ક્યાંથી આવી ચડો ? '

' પણ ચાતક જેમ જાંખતા હતા, એટલે જ મંત્રીશ્વર આવ્યા પછી અત્યારે ન છૂટકે દેખાયા એમ નાં ? ' કાકે કહ્યું.

' એમ નથી, એમ નથી, ભટ્ટરાજ ! તમારાથી ક્યાં અગ્નિપ્રયુગ છે ? '

' ત્યાં સૌ . . . મળ્યાં ? ' કાકે ઉદયન સામે જોયું.

' તમને વાત તો કરી હશે નાં કૃષ્ણદેવે ? '

' વાત તો કરી છે. પણ આંહી આપણા ઉપર હજાર આંખો મંડાણી હશે મંત્રીરાજ ! વળી હમણું તો આંહી બધી વાત એક સાથે ઉપડી છે ! '

' એમ ? શું શું ? હું જાતો'તો મહારાજને મળવા, પણ મનમાં થાતું'તું કે, તમે મળ્યા બાદ તો સારું. ત્યાં તમે જ મળ્યા. કેટલે વરસે, આપણે મળ્યા ? લાટના યુદ્ધ પછી આજ પહેલવહેલા કાં ? '

' હા . . એમ જ ' કાકે કહ્યું. ' તમને પણ હવે અવસ્થા જણાય છે ! '

' હવે વાંક છે કાંઈ ? કેમ આંહી તો . . . ' ઉદયન

એની વધુ પાસે સયી: 'તમે કુમારપાલજીને ભૂયુકચ્છમાં આશ્રય આપ્યો એનાં પોતે હજાર જીભે વખાણુ...' .

કાકે એક દષ્ટિ ઉતાવળે આસપાસ ફેરવી : ધીમેથી કહ્યું :

‘ઉદયનજી ! જે જમીન ઉપર તમારો ઘોડો ઊભો છે એ જમીનને આંખો એક સો છે. પણ કાન એક હજાર છે ! જુઓ, પેલી છેટેની ટેકરી ઉપર, ત્યાં શું દેખાય છે ?’

કાકે ખતાવ્યું હતું ત્યાં ઉદયને દષ્ટિ કરી. મહારાજનું પોતાનું વિશાળ શિબિર, ત્યાં સેંકડો ને હજારો દીપિકાઓના પ્રકાશમાં નાહી રહ્યું હતું. ત્યાં વળી સશસ્ત્ર સૈનિકો આમ તેમ ફરતા દેખાતા હતા. પાછળની એક નાનકડી ધાર ઉપર, હવામાં લેરખી લેતો, સોલંકીઓનો ચૌલુકચખ્વજ ફરકી રહ્યો હતો. એની પડખેની એક વિશાળ શિલા ઉપર મોંટી પટ્થર આકૃતિ કોતરીને ખેસારી હોય એવી કોઈ આકૃતિ હતી. ઉદયનને આશ્ચર્ય થયું. આ કોઈ પ્રતિમાનું નવું સ્થાપન થયું છે કે શું ? તેણે કહ્યું : ‘કાક ભટ્ટજી ! પેલી પ્રતિમા કોની છે ?’

‘એ પ્રતિમા ખેડી છે ત્યાં, પણ એની દષ્ટિ આંહીં હશે. આ રસ્તેથી કોઈ અખાણ્યો પ્રવેશ પામે એમ રહ્યું નથી ! મંત્રીશ્વર ! એ બર્બરક છે ! મહારાજથી જો એનો પડછાયો છૂટો પડે તો બર્બરક છૂટો પડે ! એ મહારાજનો એવો વિશ્વાસુ છાયાદેહ રૂપ બની ગયેલો છે કે ન પૂછો વાત ! કોઈ દિ એ એમાંથી ચળે તેમ નથી ! એ બર્બરક !’

ઘડી પહેલાં પોતે જે સ્વપ્ન વડચું હતું તે કેટલું

બ્યર્થ હતું એનું જાણે જાન થતું હોય તેમ ઉદયન જરાક નમ્ર બની ગયો. આ બ્યર્થરક જેવો જળ્યર એ મહારાજનો તો પડછાયો ! તેકાકની છેક પાસે સર્યો : ‘બદરાજ ! આ પ્રતાપદેવી કાણ છે ? અને આ ત્યાગભટ્ટ એનું શું ? અને તો પછી કુમારપાલજીનું શું ? આ . . . તો . . . નવું . . .’

‘ મંત્રીરાજ ! આપણે પેલા વડના અંધારા ભાગ તરફ જરા જઈએ. એ યોગિનીનો વડ છે ! ’ કાકે પાસેનો એક વડ બતાવ્યો.

કાક આગળ ચાલ્યો. એની પાછળ પાછળ ઉદયને પોતાનો ઘોડો લીધો.

વડ વિશાળ હતો ને એનો ઘેરો અંધકાર જાણે પોતાનું મોઢું *પટ્ટધર રચી રહ્યો હોય તેમ ચારે તરફ કાળા અંધારાઘેરી સૃષ્ટિ પાથરી રહ્યો હતો. કાકે તેમાં પ્રવેશ કરતાં જ, ઉદયનને કાનમાં કહ્યું : ‘ મંત્રીશ્વર ! ઘોડાં આંહીં જ રહેવા દો ! ’

ઉદયન નીચે ઉતરી પડ્યો. બન્ને ઘોડાંને ત્યાં છુટાં મૂકી તે અંધારામાં આગળ વધ્યા. પોતે પોતાને ન દેખે એવી કળજલઘેરી કાળાશ આવી ગઈ.

‘ તમે કહ્યું બદરાજ ! આ યોગિનીનો વડ છે, એ શું ? ’

કાકે અંધારામાં કાંઈક સળવળતું સાંભળ્યું. તેણે ઉદયનના હાથ ઉપર હાથ મૂક્યો. એ પણ બંને શાંત થઈ ગયા. આભાસ જણાવો. છતાં કાક બદરાજ સાવધ હતો. ધીમે પગલે અંધારા તરફની વડવાઈઓમાં એક વખત એ

આંટો મારી આવ્યો. થડ પાસે આવીને ઉપર દ્રષ્ટિ કરી. ઉંચે ચડ્યો. પછી એક લંબાયલી ડાળીને આધારે આધારે ન્યાં ઉદયન ઊભો હતો ત્યાં આવીને ધીમેથી નીચે ઉતર્યો.

‘કોઈ લાગતું નથી. એવું છે કે ધારાનગરીમાં એક યોગિની રહે છે. મહારાજની પરંપરા ચલાવવાની અભિલાષાની વાત એને કાને આવી. એણે આવીને મહારાજને કહ્યું : ‘તમે માલવવિજય ન કરતાં જો પાછા ફરો તો ભગવાન મહાકાલ પાસે તમને વચન અપાવું...’

‘કે?’

‘પાટણની ગાદી સાચવનારો પુત્ર થાય!’

‘પછી? પછી? મહારાજે શું ઉત્તર આપ્યો?’

‘મહારાજે કહ્યું કે માલવવિજય કર્યા વિના પાછો ફરું ત્યારે તું મહાકાલને પ્રસન્ન કરીને મને એક જ પુત્ર અપાવે. પણ હું માલવવિજય સિદ્ધ કરું તો મને સો પુત્ર મળે, તેનું શું?’

‘સો પુત્ર?’

‘મહારાજ કહે, પુત્ર દ્વારા સત્કાર્યો ચાલુ રહે છે. કાવ્યો પણ સત્કાર્યો ચાલુ રખાવે છે. માટે કાવ્યો એ જ પુત્રો! માલવવિજય અનેક કાવ્ય પ્રગટાવશે! ગુજરાતમાં ન્યાં સુધી કવિઓ છે અને કાવ્યો છે ત્યાં સુધી તો ગુજરાતભરમાં કોઈ અપુત્ર નથી!’

‘એ તો મહારાજે કહ્યું...’

‘મહારાજે તો એ પ્રમાણે માલવરાજની એક જુક્તિ અદ્ય કરી. બાકી મહારાજના અંતરમાં એ વાત એક શક્ય જેમ બેસી છે એ સૌ કોઈ જાણે છે. આ યોગિની

મહારાજને આંહી મળેલી, ત્યારથી આ યોગિનીનો વડ કહેવાય છે.’

‘ મહારાજે ત્યારે હજી કાંઈ નિર્ણય . . ’

‘ ઉદયનજી ! તમે અત્યારે સમયસર આવી ગયા છો. તમે જે વાત કરી નાં, કુમારપાલજીની, મેં તો એના જેવો દુઃખને ઘેળાને પી જનારો બીજો કોઈ જોયો નથી. ગુજરાતની ગાદી ઉપર એ આવે તો સોનાનો સૂરજ ઊગે. જે દુઃખ સહન કરે છે, એ જાણે છે કે દુઃખ શું છે. પણ મંત્રીશ્વર ! મારો કે તમારો કોઈનો પ્રયત્ન નહિ ફળે. આ પ્રતાપદેવી—તમે એને જોઈ છે ? જોશો ત્યારે ખમર પડશે. અને ત્યાગભટ્ટ—મહારાજને એ ખાત્રી કરાવી દેવાની છે કે ત્યાગભટ્ટ એ મહારાજનો જ પુત્ર છે. એવો અદ્ભુત સુંદર તેજસ્વી જુવાન છે. બોલો પછી ? ’

‘ પણ મંત્રીમંડળ એમ માનશે ? અને પાટણ માનશે ? અને પ્રજા ગુજરાતની એ માનશે ? ’

‘ આ જમાનો વિમલ મંત્રીનો નથી. આ જમાનો વાચિનીદેવીનો, ચામુંડરાજને પણ ગાદીત્યાગ કરવો પડ્યો, એ પણ નથી. રાણી ઉદયમતીએ રાજ કર્ણુદેવને ઊભા રાખીને, મીનલદેવીનો સ્વીકાર કરાવરાવ્યો એ સમો પણ આ નથી. મહારાજ જયસિંહ સિદ્ધરાજ પોતાનું ધાર્યું જ કરશે ! એ દરેકના હૃદયમાં બેસી ગયેલ છે ! એની એટલી લોક-પ્રીતિ છે ! આ રાજની વાત જુદી છે ! ’

‘ અને આપણે ઊભા ઊભા જોઈશું એમ ? ’

‘ જોઈશું નહિ, જોવું પડશે ! ’ કાઠે કહ્યું : ‘ ને આ રાજ સામે ઊભો રહેશે કોણ ? તમે કહ્યું, આપણે, આપણે

એટલે કાણુ ? હું, તમે, કૃષ્ણદેવ ચોથો ? છે કાઈ ચોથો ?

ઉદયન વિચાર કરી રહ્યો. વાત તો કાકે ભટ્ટરાજની સાચી હતી. સિદ્ધરાજની લોકપ્રિયતા સિદ્ધરાજની જ હતી. તે ધીમેથી બોલ્યો : ‘ પ્રતાપદેવી, મહારાજને ખાત્રી કરાવવાની છે ? ’

‘ કહે છે ’

‘ ક્યારે ? ’

‘ આ માલવયુદ્ધનું કાંઈક થાળે પડે એટલી વાર. ’

‘ પણ ત્યારે અત્યારે ગગનમાં શું ગાળે છે કાકભટ્ટ ? મારે એ જાણવું છે ! ’

‘ એ જ. પેલો કાક મદ્દાર ભટ્ટ હતો, એટકપંથનો, બહુ બારેમથો, તમારી સાથે ? ’

‘ હા, એક હતો. એનું શું છે ? ’

‘ એ સેનાપતિ કેશવને મળ્યો દશે. દક્ષિણ દરવાજાની કાંઈક વાત એની પાસે છે. ’

‘ કે ? ’

‘ કે તો કાણુ જાણે. પણ ગગનમાં અત્યારે આ ગાળે છે. તમે રસ્તામાં જોયા નહિ હોય પ હાડ જેવડા ? ’

‘ હાથી ? ’

‘ હાસ્તો. અત્યારે મહારાજ ગજનિષ્ણાતોની શોધમાં છે. અને ગજની પણ. હજી જે ગજ જોઈએ છીએ તે મળ્યો નથી. ’

ઉદયન ઉત્સાહથી બોલ્યો : ‘ કાક ભટ્ટરાજ ! ગજ-વિષ્ણુ તો એકને વરી છે ! ’

‘કાને ?’

‘કુમારપાલજીને.’

‘એ સા હું પણ જાણું છું ને તમે પણ જાણો છો. પણ મહારાજ તો કદાચ તમને જ કાઢશે, કુમારપાલજીની શોધમાં. માટે એ વાત તો હવે દાટી જ દેજો. અને આ મગનમાં ગાળે છે વાત, એમાં પેલી પ્રતાપદેવીએ પણ, ત્યાગભટ્ટની અહમુત મજબિયાતની વાત પણ ચલાવી છે. એ ક્યાં ઝોછી છે ? આમ છે આંહીનું !’

ઉદયન વિચાર કરી રહ્યો. પછી એણે ધીમેથી કહ્યું : ‘ભટ્ટજી ! એ ભલે ગમે તેમ હોય પણ તમારા માથા ઉપર હું તો ભવિષ્યના સેનાપતિપદનો યશોધ્વજ જોઈ રહ્યો છું. પરાપૂર્વથી રાજગાદી ચૌલુક્યના કુળમાં જ રહી છે ને ચૌલુક્યના કુળમાં જ રહેવાની છે. એમાં ત્યાગભટ્ટનું પણ કામ નહિ આવે ને તમારા સોમશ્વરનું પણ કામ નહિ આવે. પાટણમાં જ્યાં સુધી અમે છીએ ત્યાં સુધી તો આમ રહેવાનું છે. અને અમારા ખંભાતના સૂરિજીની પણ એ જ વાણી છે ! પણ જોતો, રાત થોડી છે. વેપ જાગ છે. ભગવાન સોમનાથને નામે કહો, તમને અમારામાં વિશ્વાસ છે ?’

‘વિશ્વાસ અવિશ્વાસનો સવાલ નથી, ઉદયનજી ! તમે ગૂર્જરેશ્વરને જોયા હશે. અમે જાણ્યા છે. એને નામે સમુદ્રમાં પથ્થર તરે તેમ છે ! જો ત્યાગભટ્ટ એનો કુમાર નીકળશે, તો રાજ એનું જ છે !’

‘કાકભટ્ટજી ! મેં જે વેદ્યું છે એ તમે જોયું પણ નથી. રાજ તો જેનાં નશીબનું હશે એનું થાશે. પણ

તમારું શું છે એ વાત કરો ને !’

‘અમારું ? અમે તો સુરજયંત્રની સાથે કુમાર-પાલજીના, બોલો !’

‘થયું ત્યારે. આપણી પાસે બે વસ્તુ બેઈએ.’

‘કઈ કઈ ?’

‘એક અચળતા . બીજી કલા. એટલે રાજકલા. દાવ બેલવાની શક્તિ. પહેલી તમારી પાસે હશે તો બીજી હું સંભાળી લઈશ.’

‘અચળતા મારી ? તમે ભૈરવખડક બોલ્યું છે ? મેં તો તમારી પહેલાં પણ કુમારપાલજીને વચન આપ્યું છે. તમે તો એને દક્ષિણમાં પણ મોકલ્યા. મેં તો લાટમાં જ બળવ્યા હતા.’

‘તમારી ઉપર તો મારો મદાર છે ભટ્ટરાજ ! અને કૃષ્ણદેવને તો મોસાળ જમણુ ને મા પીરસણે છે. પણ આપણે સાવચેતી બહુ રાખવી પડશે. કૃષ્ણદેવ તો....’

‘એની વાત ન્યારી છે. મહારાજનો એ જમણો હાથ છે. ને નહિતર કુમારપાલનો સગો બનેલી છે. એને તો લાગશે કે તમને હોમવાથી વિશ્વાસ જન્મે તેમ છે, તો તમને પણ હોમી દેશે. બહુ હશે તો મહારાજને સૂચના જ કરી રહ્યો હશે !’

‘શાની ?’

‘કુમારપાલજીના શોધમાં તમને મોકલવાની !’

‘એ પણ ખોટું નથી...એમાં શું ખોટું છે ?’

ઉદયન ધીમેથી હસ્યો : ‘પછી તો મારે મારું ગોઠવવું રહ્યું. પણ હમણાં તો આપણે સાવચેત રહેવું પડશે !’

‘ મમતે ચડ્યે જડી બુદ્ધિ ખતાવે, બાકી નહિતર, આવી ઝીણવટભરી શુકિતમાં કૃષ્ણદેવજીનો કોઈ જોટો ન મળે ! એક વાત તમારા ધ્યાનમાં આવી ? મારા તમારા ઉપર મહારાજને કાંઈક આશંકા છે. પણ એ આશંકાથી પર રહ્યા છે ! છે નાં નવી નવાઈની વાત ? ’

‘ આપણે આનકરાજને તો હજી ગણ્યા નથી ! ’

‘ હા, આનકરાજ ખરા ! ’

‘ એ ત્યાગભટ્ટ સામેની આપણી એક સમજળ ચાલ છે. ધ્યાનમાં આવ્યું ? ’

‘ હા... ખરાખર... એ ચોક્કસ મેળમાં છે. આનંકરાજનો સોમેશ્વર. એ દૌલત્ર. એટલે એને તો પાટણની ગાદીનો મોહ થાય ! ’

‘ મોહ થાય નહિ, મહારાજની એ ઈચ્છા હોવાની વાત પણ ચાલે છે. એટલે આપણે ત્રણના ચાર થયા ? ’

‘ એ ખરાખર. ’ કાક વિચાર કરી રહ્યો.

હિંદયનને વિચાર આવ્યો. ‘ મહારાજભટ્ટે ખીજતું તો કાંઈ બાકયું નહિ હોય ? ’ એ જાણવાની એને જરૂર હતી.

‘ મહારાજભટ્ટની વાત તમને કોણે-કેશવે કરી ? ’

‘ ના ના, મેં સાંભળ્યું કે દક્ષિણ દરવાજાની કોઇ હકીકત મહારાજ પાસે આવી છે. ને મહારાજભટ્ટે કોઈ નવો ભટ્ટરાજ આવ્યો છે. મહારાજ એની સાથે દક્ષિણ દરવાજે જવાના હતા. એથી વિશેષ કાંઈ આવ્યું નથી ! ’

હિંદયન સમજ્યો કે મહારાજ ભટ્ટે એને કહ્યું હતું એ જ આ વાત હતી.

‘ આ પ્રતાપદેવી ક્યાંની આહીની છે ? ’



‘હાસ્તો. ઉજ્જૈનની. પણ કાલિદાસ ભવભૂતિ જેવા કવિઓની વાણી જેમના સાન્નિધ્યમાં જન્મ લેતી કહેવાય છે, એ આ નારી છે !’

‘ઉજ્જૈનમાં ક્યાં હતી ?’

‘કુલસહ્ગુરુ ભાવપૃહરપતિનું નામ સાંભળ્યું છે ? માલવરાજ નરવર્મદેવ એના ચરણની રજ માથે લેતા. એ ભાવપૃહરપતિ આજે સિદ્ધરાજ મહારાજના જમણા હાથ થઈ પડ્યા છે. ભગવાન શંકરનાં તમામ રૂપ કુલસહ્ગુરુને પ્રત્યક્ષ દર્શન આપે છે એમ કહેવાય છે. સોમનાથ એના સ્વપ્નમાં આવ્યા છે. મહાકાલની એમને આજ્ઞા થઈ છે. ભગવાન ધૂર્જટિને એમણે જીવનમર આરાધ્યા છે. આજ હવે એ પોતાનું આસનીયું આંહીથી ઉપાડીને, સોમનાથ સમુદ્રના તટે એક મહાન મંદિરધામ રચવા ઉપડવાના છે. એ ભાવપૃહરપતિની પુત્રી તે આ પ્રતાપદેવી !’

‘હૈં !’

‘હા. એ નારીમાં તેજસ્વિતા, રાગ દુષ્પ્રિયતાને પ્રશ્ન કરતી શકુન્તલાની છે. યુદ્ધપ્રિયતા મહાભારતી દ્રૌપદીની છે. કર્ણને ન્યાય અપાવવા નીકળનાર કુંતીનું વાત્સલ્ય એનામાં છે. એ પણ આ ત્યાગભટ્ટને ન્યાય અપાવવા નીકળી છે. મહારાજને સોરડી જુદા સમે કોઈ ભુવનેશ્વરી નામની અદ્ભુત સ્ત્રી મળી હતી ? ખર તમને કાંઈ ? તમે એ જુદામાં સાથે હતા !’

‘હા... એક. . હતી. એ મ ? ત્યારે તો મેં ધાર્યું હતું તે જ નીકળ્યું. એ ભુવનેશ્વરીનો આ છોકરો લાગે છે !’

‘કહેવાય છે !’

‘પણ ખાત્રી ?’

‘એ ન્યાય અપાવવા તો આ પ્રતાપદેવી પોતે ઉજ્જે-
નથી આંહી આવી છે !’

‘પણ આપણામાં ફાટફૂટ કરાવવા એ આવી હોય
એમ કેમ ન બને ? નરવર્મદેવ સ્વર્ગવાસી થયા છે. ઇંદ્ર
વર્મા એનો પાટવી નવી જુક્તિ ન અજમાવે ? તમે આંહી
ક્યારના પડયા છો. કાંકરી એક ધારાગઢની ખરી છે ?’

‘અને ખરવાની પણ નથી’

‘તો ? અત્યારે પરણે છે એનાં ગીત ગાવને ! અત્યારે
વચ્ચે ક્યાં આ નાયકણામાં કુદકણા જેવું પ્રતાપદેવીનું કાઢયું
છે ? આપણે એ વાત આવી રીતે સમજવી. મહારાજ ક્યારે
તરતમાં આ સવાલ ઉપાડવાના છે ?’

‘તરતમાં ? એ સવાલ ઉપડેલો જ એમ સમજો ને !’

‘કેમ એટલી ઉતાવળ ?’

‘કારણ કે મહારાજને આ વિનય મેળવીને સોમનાથ
જવું છે. ભાવબૃહસ્પતિનું સંસ્કારધામ ત્યાં રચવાનું છે.
અને ૩૬ અગિયાર છે, એ આ બારમા ૩૬ સિદ્ધરાજ
મહારાજને, પ્રત્યક્ષ મળવાના છે !’

‘એમ ? પણ નરવર્મ ગયા. ઇંદ્રવર્મા કાંઈ ડગે
તેમ છે ?’

‘જ્યાં સુધી એની મા ચેલીની મોમલાદેવી જીવે છે
ત્યાં સુધી તો નહિ. એ હૈહય રાજકુમારી છે એ કેમ ભૂલો
છો ? એને કાં જંગ જીતવો છે, ને ગુજરાતીઓને ધૂળ
ચાટતા પાછા પાટણ મોકલવા છે; અથવા તો ધારાદુર્ગની
કેવળ રખ્યા રહેવા દેવી છે ! આ હવે જંગ નથી રહ્યો. .

હવે એ સિદ્ધાંત થઈ ગયો છે. આમાં હવે કાં હીનપાર ને કાં હીનપાર જ છે. ત્રીજો કોઈ રસ્તો રહ્યો નથી. ઉદયનજી ! દુર્ગધારાનો પડે તેમ નથી, તમે ખીજાં ગમે તેટલાં કાઢો !

ઉદયન જવાબ આપવા જતો હતો પણ એકી સાથે ચારે તરફથી થઈ રહેલા શંખનાદે એમને બંનેને ચમકાવી દીધા : ‘ અરે ! આ શું ? ’ ઉદયનને એકદમ પહેલો વિચાર એ આવ્યો કે ત્યાગબદ્ધને રાજકુમારતિલક કર્યાની આ જય-ધોષણા છે કે શું ? કાક મનમાં ને મનમાં થંભી ગયો : ‘ ઇશ્વરમાં પણ પડ્યો કે શું ? ’

બંને એકદમ રાજમંડપ તરફ જવા માટે ઉપડ્યા.

૬. પ્રતિજ્ઞા

સેંકડો શંખનાદોના ધ્વનિથી રણક્ષેત્ર જાગી ઉઠ્યું હતું. ઉદયનને અને કાકને પ્રથમ તો ખબર પડી નહિ કે આ શંખનાદ શા માટે થઈ રહ્યા છે. કોઈ નવા રણક્ષેત્રનો મોરચો શરૂ થાય છે કે નવો વિજય મળ્યો છે કે કોઈ નવી વાત આવી છે કે છે શું ? એકદમ તો કાંઈ સમજમાં આવ્યું નહિ.

જેમ જેમ એ આમળ ગયા તેમ તેમ ઉત્સાહનાં પુર એમણે વધતાં જોયાં.

પણ હજી કોઈને કાંઈ ખબર હોય તેમ લાગ્યું નહિ !

એટલામાં રસ્તા ઉપરથી આજ્ઞા આપતો સેનાપતિ કેશવનો અવાજ સંભળાયો : ‘ મહારબડે ! દક્ષિણ મોરચે તમે હમણાં ને હમણાં ઉપડો ને ત્યાં .પણ શંખનાદ કરીને સૌને જાહેર કરી દો ! ’

ઉદયન ચોંકી ઉઠ્યો. મહારબડે પોતાનું સ્થાન એટલી ટૂંકી મુદતમાં જમાવી દીધું લાગ્યું !

ચોક્કસ કાંઈક અગત્યની બીના બની ગઈ હતી. કાક અને ઉદયન વેગ વધારી રહ્યા.

રસ્તામાં જ મહાઅમાત્ય દંડદાદાકનો હાથી ઉતાવળે રાજપટ્ટકૂટિ તરફ જતો. એમની તબરે પડ્યો. મહાદેવ, મુંગલ, આનકરાજ સૌ જુદી જુદી દિશાએથી ઉતાવળા ઉતાવળા એ તરફ જ જઈ રહ્યા હતા. કોઈને કોઈ ખબર ન હોય તેમ લાગ્યું.

એટલામાં કૃષ્ણદેવને પણ એ બાજુ જતો ઉદયને જોયો. એણે એને જવા દીધો. સેનાપતિ કેશવનો આગ્રાવાહી સ્વર હજી સંભળાતો હતો. રણક્ષેત્રના તમામે તમામ મોરચે, એક પળના પણ વિલંબ વિના, મહારાજની ઈચ્છા પ્રગટ કરી દેવાની એમાં વાત હતી !

‘ભટ્ટરાજ ! જરાક આગળ વધીને તપાસ તો કરો. આમાં તો ભારે થઈ લાગે છે. તમે કહ્યું હતું તે જ થયું કે શું ?’

‘એવું જ કાંઈક લાગે છે !’

કાક જુદો પડીને આગળ વધી ગયો. ઉદયન ધ્યાન-પૂર્વક આસપાસનાં સૈનિકોની વાત સાંભળવા લાગ્યો. પણ એમાં એને કાંઈ સમજ પડી નહિ. સૌ હજી આ શંખ-ધ્વનિની પરંપરાનો મર્મ પકડવામાં રોકાઈ ગયા હતા.

એટલામાં આગળ જતાં એણે એક તરફ સેનાપાત કેશવને ને બીજા કોઈને ગંભીર ચર્ચામાં હોય તેમ, પોત-પોતાના ઘોડાની લગામ પકડી રાખીને, વાતોમાં પડેલા જોયા. એની ઈચ્છા તો રાજસભા સિવાય બીજી એને મળવાની ન હતી. પણ ત્યાં કેશવની ચપળ દૃષ્ટિએ એને પકડી પાડ્યો હતો.

‘પણ કરે શું મહારાજ ? જેમની સલાહ લેવી જોઈએ

એવા આ અનુભવી જોદ્ધાઓ તો જાતા દેખાય છે જ હમણાં. જુઓ, આ કોણ આવે છે ?' કેશવે હિદયન તરફ પેલા જોદ્ધાની નજર ખેંચતાં કહ્યું. હિદયન એને ઓળખી શક્યો નહિ. એણે તરત હાથ જોડ્યા : 'સેનાપતિજી ! જય સોમનાથ !'

'ઓ હો હો ! મહેતા ? તમે ક્યારે આવ્યા ? આને ?

'તમારાથી ક્યાં અજણ્યું છે સેનાપતિરાજ ! તમે દેખ્યો ત્યારે. આ શું છે બધું ? શાની આજ્ઞા આપો છો ? કોઈ નવો મોરચો ઉઘાડવાનો છે કે શું ?'

કેશવે પેલા સૈનિકને હાથની નિશાનીથી જવાનું કહ્યું : 'તમે પણ ત્યાં જ હો મદરાજ ! દક્ષિણ મોરચે. પહેલાં તો ખૂણે ખૂણે મહારાજની ઈચ્છા પ્રગટ કરી દો !'

'શાની વાત છે. સેનાપતિજી ?'

'અમારી તો આ કામગીરી, મંત્રીશ્વર !' કેશવે વાત ઉડાડી : 'હું તો કહું છું સાત જનમારે ય સેનાપતિપદ ન મળજો. મેં તો કાકભટ્ટને કહ્યું પણ ખરું ! જે'તું હોય તો લે ને આપવ્યા ! આ લક્ષ્મણના લાડુનો સ્વાદ છે લેવા નેવો !'

હિદયન વિચાર કરી રહ્યો : મારો બેટો આ નાગર સેનાપતિ ! આંહીં થઈ પડ્યો છે મહારાજનો જમણો હાથ ને પાછો સૌને બળાવે છે. જે કોઈ આવે એના તરત સોના સાઠ કરે તેમ છે !

'મહારાજ ક્યાં દક્ષિણ મોરચે છે ?'

'ઐ ! આ દક્ષિણ મોરચે તો બધું સળગાવ્યું ! હવે મહાઅમાત્યજી ને મહાદેવ મંત્રીરાજ ને મુંજલ મહેતા ને સૌ કહી રહ્યા છે, તમે કેમ ધ્યાન ન આપ્યું ? તમે ભેગા હતા ને આવી આકરી પ્રતિજ્ઞા કેમ લેવા દીધી ?'

ઉદયનના પેટમાં ધ્રારકા પડયો. એણે અત્યંત શાંતિથી કહ્યું : ‘ પ્રતિજ્ઞા ? મહારાજે લીધી છે ? શાની પ્રતિજ્ઞા ? ’

‘ આજે મહારાજ દક્ષિણ મોરચે, પેલા મહારાજદે કાંઈ સમાચાર આપેલા, તે ગયા હતા. એ તમારી સાથે જ આવ્યો છે ને ? કહેતો હતો ! ’ કેશવે એક તીક્ષ્ણ દષ્ટિ ઉદયન તરફ કરી. ઉદયને એની નજર ચૂકાવી.

‘ શું કહેતો હતો ? ’

‘ એ પણ મારો વાલીડો જાણે છે. જંગલમાં જ્યાં પશુઓએ કેડી પાડી હોય એ રસ્તે ચાલ્યો આવ્યો ! હારતો. એ વિના છાનું રહેવાય પણ કેમ ? ’

ઉદયન એક ક્ષણભર ચમકી ગયો. પણ તેણે તરત પોતાની સ્વસ્થતા મેળવી લીધી. કૃષ્ણદેવે કહ્યું હતું, કુમાર-પાલ વિષે, એ એને યાદ આવી ગયું. આ નાગરો પણ કાંઈક જાણતો લાગે છે. એ તો પછી દેખી સેવાશે કરીને એણે પોતાનો અવાજ જરાક બદલાવ્યો. જાણે એક મુખ્ય રાજકર્મચારી તરીકે મહારાજની ઇચ્છા જાણવાનો એને અધિકાર હોય તેમ એણે કહ્યું : ‘ સેનાપતિજી ! મહારાજની શી ઇચ્છા તમે અત્યારે ખૂણે ખૂણે તરત પ્રગટ કરવા માગો છો ? ’

પ્રત્યુત્તર આવવાને બદલે સેનાપતિ કેશવે જરાક ઘોડો આધો ફેરવ્યો. એણે અવાજનો ફરેલો રણકો તરત પકડી લીધો હતો. એ પણ નાગર બન્યો હતો. એમ જેવા તેવાને ગાંઠે તો સેનાપતિ શાનો ?

‘ એ તો મંત્રીરાજ ! તમે ત્યાં આવો છો નાં ? મહારાજ પોતે જ પોતાની ઇચ્છા આજ પ્રગટ કરવાના છે ! ચાલો

ત્યારે ત્યાં જ આવો છો નાં ? મારે પણ તમને મળવું હતું. મહાર ભદ્રે કેટલીક વાત કરી હતી !'

એક ત્વરિત નિશાની ને કેશવનો ઘોડો અદ્ભુત થઈ ગયો !

ઉદયન તો ત્યાં એમ ને એમ બેસી રહ્યો !

‘ મારું બેટું ! આંહી . . આંહી તો કાંઈ વાળું જ બુદ્ધિ લાગે છે ! ’ એ શેઠી રહ્યો. સ્તંભનીર્થમાં એની આટલી ઉપેક્ષા કરનાર બીજો દિવસે ક્યાં હોય ? કચ્છના રણમાં. પણ આંહી, આંહી પોતે પાંજરાનો સિંહ હતો. ઠીક છે, એણે એક પળમાં ભવિષ્યની પોતાની નીતિ વિષે કાંઈક નિશ્ચય કર્યો હોય તેમ એ આગળ વધ્યો. એણે એ નીતિરેખા એક પળમાં ઘડી કાઢી. અને પછી પોતે જ મનમાં મોટેથી હસી પડ્યો : ‘ બસ ! એ જ બરાબર છે. તમામ સૂઝ જાય તો જ તમે જાગો એ કામનું ! ’ એ પૂરાં પચાસ ડગલાં પણ ગયો નહિ હોય, ત્યાં કાક સામેથી આવતો જણાયો.

‘ કેમ ભદ્રજી ! શા સમાચાર છે ? ’

‘ મારે થઈ છે ! ’

‘ હેં શું થયું ? ’

‘ માલવાનો પાટવી ઇંદ્રવમાં પણ રણમાં પડ્યો ! ’

‘ આને ? ’

‘ આને મહારાજ દક્ષિણ મેરચે ગયા ત્યારે ખબર પડી કે ધારાદુર્ગમાં રણમહોત્સવ મંડાયો છે. ને આનંદ વિનોદ થાય છે. મોમલાદેવીની આજ્ઞા થઈ હતી. બહુ ઝીણવટથી જોતાં ગુપ્તચરોને ખબર મળ્યા કે

પાટવી પડ્યો છે એ સમાચારને ઢાંકી દેવા માટે, આવો જખરજસ્ત, તમામ આઘાતોને ઘોળી પીનારો, મહા રણ-મહોત્સવ માલવીઓએ શરુ કર્યો હતો ! અને મોમલાદેવી પોતે એમાં અગ્રસ્થાને હતી !

‘ અરે ! એ ડાશી . . . ’

‘ ડાસા તો તમે છો. ને બીજો હું છું. એને તો હજી જુદા ચલાવવાના કાડ છે. મહારાજે આ જાણ્યું ને એક ક્ષણખર તો થંભી ગયા ! ’

‘ પણ ત્યારે આ આપણે ત્યાં શંખનાદ એના છે ? ’

‘ ના ના, કહું છું. મહારાજે ત્યાં ને ત્યાં ગંગાજળ લઈને અતિશા મૂકી કે આજથી જરાખર એક મહિને, આ જ દિવસે ને આ જ ઘડીએ, આ જ ખળે, જે ધારાદુર્ગમાં, ગૂર્જરાનું સૈન્ય પ્રવેશ ન કરે તો હું જલસમાધિ લઉં ! ’

‘ અરે ? કાક ભટ્ટ ! ખરેખર ? ’

‘ આ શંખનાદ એના થાય છે. ’

‘ અરે ! પણ . . . ’

‘ ઉદયનજી ! હવે હું કે તમે માલવ મોરચે કાં દેહ છોડીશું ને કાં વિજય મેળવીશું ! આ મહારાજ સિદ્ધરાજ ! એની પાસે એની જ અનોખી રીત છે ! ’

‘ ભટ્ટરાજ ! ત્યારે હમણાં તો આ માલવયુદ્ધ મુખ્ય ખતી રહેશે ! ’

‘ આ શંખનાદથી જાણતું આકાશ તો એ કહે છે ! એ તો તમે રાજમંડપમાં જશો ત્યાં આ જ વાત હશે ! હું હમણાં આવ્યો. કાકે જવા માટે ઉતાવળ માંડી : ‘ કૃષ્ણ-દેવજીનું એક કામ છે જરા ! ’

ઉદયન સમજી ગયો. કૃષ્ણદેવે આને ચેતાવ્યો લામતો હતો કે જરા સંભાળીને રહેજે !

ઉદયનને લાગ્યું કે કૃષ્ણદેવની પાસે પળપળની જ્યુકિત હતી. અને એની આંહોં અત્યારે જરૂર પશુ હતી. તે સાવધ થઈ ગયો. રાજમંડપ તરફ જવા માટે આગળ વધ્યો. મહારાજની પ્રતિજ્ઞાથી ફેરવાયેલ પરિસ્થિતિમાં અત્યારે યુદ્ધ એ મુખ્ય વિષય બની ગયો હતો. રસ્તે પણ સૈનિકોમાં એ જ ચર્ચા થતી એણે સાંભળી. ‘ હવે તો પ્રમાણે જ સંટોસટ ધારાદુર્ગને રક્ષશે, અને હરેકે હરેક વીરની આ મોરચે જરૂર પડશે !’

દેખીતી રીતે તમામના અંતઃકરણમાં યુદ્ધ હત્યે છૂટકો છે એ વસ્તુ આવી ગઈ હતી. રાજમંડપ પહોંચ્યો તો ત્યાં પણ એ જ વાત ચાલતી હતી.

આવી પહોંચેલા ને આવી રહેલા અમાત્યો, મંત્રીઓ સેનાપતિઓ અને માંડલિકોથી એ આખું હરિયાળું મેદાન ઉભરાઈ ગયું હતું. હવે તો મહારાજની પ્રતિજ્ઞાની જાણ થઈ જતાં બધા ગંભીર બની ગયા હતા. સેંકડો સૈનિકો હજારે તરફથી આ બાજુ આવી રહ્યા હતા. ઉદયન સીધો મહારાજને એકલો પહેલાં મળી લેવા માટે આગ્યો હતો.

પોતાનો અથ ત્યાં રાખીને ધીમે પગલે એ મુખ્ય મંત્રણાગૃહ તરફ, પાછળને રસ્તેથી પ્રવેશ મેળવવા માટે ચાલ્યો.

નાની નાની અસંખ્ય ટેકરીઓથી આ સવળે પ્રદેશ જાણે સેંકડો પટ્ટકૂટિઓમાં વહેંચાયેલો લાગતો હતો. વચ્ચે વચ્ચે એમાં ઝાડનાં ઝુંડ આવી રહ્યાં હતાં. ડેર ડેર રાત્રના

પહેરેગીરા પોતપોતાની ચોકી ઉપર મોઢવાઈ ગયા હતા. ટેકરીઓ ઉપર પ્રગટેલી સેંકડો દીપિકાઓના પ્રકાશથી જાણે મેદાનમાં ચાંદની રેલાઈ રહી હોય એવો ભાસ થતો હતો.

ઉદયન મહારાજને મળવાની તક લઈ લેવા પાછળના ભાગ તરફ ગયો, પણ એનો પગરવ સંભળાયો ન સંભળાયો ત્યાં પાસેની પાછળની ટેકરી ઉપરથી એક આકાર ઊભો થતો એણે જોયો.

કાંકે કહેલો બર્બરક હોવો જોઈએ એણે અનુમાન કર્યું. એ ડગલાં આગળ ગયો ત્યાં તો પદ્મટિના દ્વાર ઉપર ઊભેલું નારીદળ દેખાયું.

ઉદયન દ્વાર તરફ ચાલ્યો. તરત જ પ્રશ્ન આવ્યો 'કાણુ છે એ ?'

'સ્તંભતીર્થથી મહામંત્રી મળવા માગે છે. મહારાજને જરા ખબર કરો !'

નારીદળની સેનાની આગળ આવી. તેણે આવીને બે હાથ જોડ્યા : 'પ્રભુ ! અત્યારે મહારાજ મંત્રણામાં છે !'

'કાણુ છે ?'

'એ જાણવાનો અધિકાર કેવળ સેનાપતિ કેશવનો છે, પ્રભુ ! આંહી' એ પ્રણાલિકા છે !' તેણે વિનમ્ર મસ્કમતાથી કહ્યું. અને નમીને પાછા જવા માટે પગ ઉપાડ્યો.

'પણ મારું કામ શણું અગત્યનું છે.' ઉદયને કહ્યું : 'મહારાજને ખબર કરો ! મારે અત્યારે જ પાછું ફરવું જોઈએ !' સેનાનિની તરત અદસ્ય થઈ ગઈ. બે પળ ઉદયન ત્યાં વિચાર કરતો બોબ્યો. પરિસ્થિતિએ એક પળમાં નવું રૂપ લીધું હતું. પોતાની જાતને એમાં મહત્વને સ્થાને

રોકી લેવાની જરૂર હતી. કુમારપાલજીનું પણ, સમો આવે અંગોપાંગ એ રીતે જ પાર ઉતરે. બીજો ઉપાય ન હતો. તે ત્યાં જીભો જીભો મનમાં એક પછી એક પગથિયાં ગોઠવવા માંડ્યો.

એટલામાં પેલી સ્ત્રી સૈનિકા પાછી આવતી જણાઈ. તેણે આવીને માથું નમાવ્યું : ‘ પ્રભુ ! કાલે સવારે—’ અને એ તરત પાછી વળી ગઈ.

ઉદયને જવા માટે પગ ઉપાડ્યો. તેને એક હળ્લર વિચાર આવી ગયા. તે કોઈ મહાન સિંહરાજની ગુફામાંથી પાછો ફરી જતો હોય એમ ઘડીભર વ્યગ્ર થઈ ગયો. ગમે તેમ પણ આંહીં એનું મૂલ્યાંકન શું થયું હતું એનું તીવ્ર ભાન આ સંદેશાએ એને કરાવ્યું. આ રાજવીને એણે જુવાનીમાં જોયો હતો. તે વખતે પણ આજ તેજસ્વિતા હતી. આજ એમાં એક હળ્લર ગણો વધારો થયો હતો. માતા મીનલદેવી ને મુંઝલની ત્યારે બોલંબોલા હતી. એણે આવીને તમામને પોતપોતાને સ્થાને મૂકી દીધા. પોતે જ તંત્રનાયક થઈ રહ્યો. એણે આખા ગુજરાતમાં પોતાના નામની કંડોપકંડ વહેતી લોકકથાઓ સરજી. એણે એવું અનોખું સ્થાન મેળવ્યું કે જે કોઈ દિ ડગે જ નહિ ! એ દેવ મનાતો. દેવની જેમ એ આજ્ઞા આપતો. દેવની જેમ એનો શબ્દ અનિવાર્ય બની રહેતો. દેવની જેમ જ એ રહતો. ગર્વીલા, કોઈને ન ગાંઠે તેવા શ્રીમંત ગૌરવશાળી ધર્મધેલા જોતોને પણ એમનાં સ્થાનની મહત્તાનાં સીમાચિહ્ન બાજુ એણે દર્શાવી દીધાં હતાં. વગર આજ્ઞાએ સમજાવ્યું હોય કે તમે પણ આટલે સુધી, આથી આગળ નહિ ! ચૌલ-

કચોમાં જે કરવાની કોઈએ હિમ્મત કરી ન હતી એ એણે કરી બતાવ્યું હતું. એણે રૂઢમાળ અને સોમનાથને લોકચુદ્ધના રણદેવ બનાવી, તમામ ધર્મ ધ્વજોમાં એમની એકની સર્વોપરિતા સરખાવી હતી. આવા વિચિક્ષણ, દેવાંશીમાં ખપતા, પ્રતાપી નૃપતિ પાસે હવેના પોતાના મેળાપ વિષે હૃદયનના પગ પાછા પડી રહ્યા હોય એમ એને લાગવા માંડ્યું ! સ્તંભતીર્થ રહેશે કે જાશે—એનો જ પોતે દાવ ખેલવા જાણે આંહી આવ્યો હોય એમ એને એક ઘડીભર ચર્ચ જયું ! અત્યારે તો પાછું કરવાનું હતું ! આવી રીતે પાછા કરવાનો પણ નવો જ અનુભવ એને માટે હતો.

પોતાને પાછો ફરતાં કોઈ જુએ છે કે નહિ એ જોવા એણે ચારે તરફ એક દૃષ્ટિ કરી. ત્યાં ખીજું કોઈ લાગ્યું નહિ. સોનેરી રૂપેરી દીપિકાઓના સુગંધી તૈલે વાતાવરણને મોહક બનાવ્યું હતું. ચારે તરફ ચાંદની જેવો આછો પ્રકાશ રેલાઈ ગયો હતો. કાલે સવારે જ હવે મળવાનું હોઈ પોતે ત્યારે તો આવશે, પણ તે પહેલાં એણે પોતાની બંધિબંધનીતિ વિષે કાંઈક સ્વસ્થ વિચાર કરી લેવાની જરૂર હતી.

કુમારપાલજીનો ગજ અત્યારે આંહી વાગે તેમ ન હતો એ સ્પષ્ટ હતું. મહારાજ સાથે અત્યારે કાણ હતું એનો પત્તો મળે તો ઠીક એમ એના મનમાં એક વિચાર આવી ગયો. એ કાકને ખોળવા લાગ્યો. પણ તે કયાંય દેખાતો ન હતો. પોતાને જે જવાબ મળ્યો તે તમામ અમાત્યોને અને મંત્રીઓને મળ્યો હોય તેમ લાગ્યું. સૌ આવ્યા તેવા જ વીખાવા માંડ્યા હતા. એક વયોવૃદ્ધ દંડ

દાદાકનું સુખાસન હજી ત્યાંથી ઉપડ્યા વિનાનું રહ્યું હોય તેમ જણાતું હતું.

હિંદયન પણ પોતાને રસ્તે પડી ગયો. આજના બનાવોની આસપાસ એ આખી રાત ચિંતન કરે તો પણ કાંઈ પત્તો ન આવે એવી અટપટી વેલીઓ વીંટળાયેલી હતી.

પહેલો પ્રશ્ન એના મનમાં એ હતો કે એણે હવે પોતે શી રીતે પોતાનો માર્ગ કાઢવો ? આંહી પોતે કુમારપાલના પક્ષકાર તરીકે તો ત્રણ બદામનો બની જાય તેમ હતું ! અને એનો પક્ષ છોડે-એ તો ન જૂતો ન અવિધ્યતિની વાત હતી.

ત્યારે હવે એણે શું કરવું ? કયો માર્ગ લેવો ?

એ વિચાર કરતો પોતાને રસ્તે પડ્યો.

૧૦. સ્તંભતીર્થના રાજા !

ઉદયન વિચાર કરતો પાછો ફરી રહ્યો હતો પણ એના મનને ક્યાંય શાંતિ નહતી. હાર્યો દા. લેવાની એને ટેવ ન હતી. મહારાજ સાથે કોણ હતું એ એ ન જાણે ત્યાં સુધી એને એન વળે તેમ ન હતું. એણે જોયું કે તમામ પોતપોતાને રસ્તે પાછા ફરી રહ્યા છે. એણે જાણી જોઈને પોતાના અશ્વને ધીમી ગતિએ લીધો. એ ચારે તરફ કાકને શોધવા દષ્ટિ ફેરવતો હતો. પણ એ માનવ-સાગરમાં ડૂબી અચેલો લાગ્યો. કૃષ્ણદેવનો તો એને ભરોસો ન હતો. એ કાકને શોધતો આગળ વધ્યો.

રસ્તે એનાથી આગળ થોડે દૂર એક ઉત્તુંગ ગજરાજ જઈ રહ્યો હતો.

‘કોણ હશે ?’ ઉદયનને વિચાર આવ્યો. તેણે પોતાની ગતિ વધારી દીધી. થોડીવારમાં જ તે ગજરાજની લગોલગ આવી ગયો.

ગજરાજની આગળ પાછળ થોડાક ઘોડેસવાર સૈનિકો જઈ રહ્યા હતા. ઉપર કોઈ રાજવંશી વ્યક્તિ બેઠી હોય એમ જણાતું હતું. એનો અહેરોમડોરો તો દેખાતો ન હતો. પણ

હાઠમાઠ રાજવૈભવનો સૂચક હતો. સાથે એક નાનો પાંચ સાત વર્ષનો છોકરો હતો. હોદ્દામાં આગળ ઊભો ઊભો, એ અનેક પ્રશ્નો કરી રહ્યો હતો.

‘આપુજી ! મહારાજ કેમ ન મળ્યા ? આપણે એવી પ્રતિજ્ઞા કેમ ન લીધી ? આપણે શું રજપૂત નથી ? આપણે કેમ ન લીધી ?’

ઉદયન સાંભળી રહ્યો. કોણ હોઈ શકે ?

‘અરે ! સોમુ ! તું તો બાઈ ! ઘેલી ઘેલી વાતો કરે છે ! આ જુદા ગુર્જર મહારાજનું છે !’

‘ત્યારે આપણું આ જુદા નથી ?’

‘ના.’

‘તો આપણે કેમ આવ્યા છીએ ?’

‘કહું હમણાં !’

થોડીવાર કોઈ કાંઈ ખોલ્યું નહિ. સૌ ત્રાલતા રહ્યા. થોડાના ડાખલાના પડધા પડખેની ડુંગરમાળામાંથી પાછા ફરતા હતા. રૂપેરી સોનેરી ઘંટમાળના રણકા સાંભળાતા હતા. દેખીતી રીતે મહારાજના મુખ્ય શિબિરથી રસ્તો ફંટાઈને આગળ વધતો જતો હતો. સોલંકી છાવણી પાછળ રહી જતી હતી. રાજવંશી વ્યક્તિ આ કોણ છે ને સોલંકી સેનના પડાવથી થોડે દૂર એમનો માર્ગ ફંટાય છે કે શું એ ઉદયન હજી કાંઈ સમજી શક્યો ન હતો. પણ પોતાને કોઈ ઝાળખતું લાગ્યું નહિ, એટલે નચિત થઈને સૈનિકો સાથે સૈનિક બનીને એ પાછળ પાછળ ચાલ્યો. જુઓ વળી, આ ક્યાં લઈ જાય છે એમ વિચારતો.

થોડીવાર સુધી તો પેલો રાજકુમાર શાંત રહ્યો; પણ

પછી જવાબ ન આવતાં એ રહી શક્યો નહિ: ‘આપુજી ! તમે કેમ કહ્યું નહિ ? આપણે પ્રતિજ્ઞા ક્યારે લેવી છે

‘અરે શાની પ્રતિજ્ઞા લેવી છે ઘેલાભાઈ ! પ્રતિજ્ઞા લેવી એ તે કાંઈ ગોળ ખાવાનો છે ?’

‘તો આપણે કેમ ન લઈએ પ્રતિજ્ઞા ? મહારાજ શાના હ્યે ?’

‘પણ શાની ?’

‘ધારાગઢ તોડવાની. માળવા જીતવાની. રણમાં જુદા કરવાની !’ છોકરાએ ઉતાવળે ઉતાવળે એ ત્રણ વાત કરી નાખી.

‘અરે આપણે લઈ રહ્યા બાઈ ! તારા આપનો આપ સોદસણને ઊંટ ઉપર ઉપાડી ગયો હતો ! આ જ ઠેકાણેથી હો, ક્યાં ગયા નરદેવજી ?’

‘હા પ્રભુ ! આંહીથી જ હા !’ કોઈકે વૃદ્ધ ઘોડેસવાર સૈનિકનો છેક પાછળથી અવાજ આપ્યો. ઘોડેસવારો હવે જરા છુટાછવાયા થઈ ગયા હતા. પણ ઉદયન તો નામ સાંભળતાં જ ચમકી ગયો:

‘સોદસણવર્મા ? એ તો માલવાનો સેનાપતિ—નર-વર્મદેવનો ! એને અજમેરનો અજયદેવ ઊંટ ઉપર ઉપાડી ગયો હતો. તે ચમકી ગયો. ત્યારે તો આ અજમેરના ચૌહાણ આનકરાજ ! અને આ લાડઘેલો છોકરો એ જ સોમેશ્વર ! મહારાજ સિદ્ધરાજનો દૌહિત્ર. કાંચનદેવીનો પુત્ર ! પોતે આનકરાજ સાથે થઈ ગયો છે એ વિચારે એ

* પૃથ્વીરાજ ચૌહાણનો પિતા. સોમેશ્વર ચૌહાણ એ સિદ્ધરાજ જયસિંહની પુત્રીનો પુત્ર હતો એ બાળને ખબર નહિ હોય, સિદ્ધરાજ એને પાટણમાં સાથે ફેરવેલો.

એક ઘડીભર થંભી ગયો. પણ પછી તો વિશ્વાસથી જ આગળ વધ્યો. પ્રગટ થવાની તક જોવા લાગ્યો.

‘તો આપણે કેમ ન ઉપાડીએ ખાપુ ?’ સોમેશ્વર બોલી રહ્યો હતો.

‘આપણે ઉપાડી રહ્યા ખાપુ !’ આનકરાજે કહ્યું. ‘આપણે તો આ ભુંગળ વિનાની જોવાની લખી છે તે જોઈ લઈએ. કોઈ હરફ બોલતું નથી જુઓ તો ખરા ! અધ્યા ! કોણ પ્રતાપદેવી, કોણ આ છોકરો, કોણ આ ભાવજીહ્વપતિ ! મહાઅમાલ દંડદાદાક જોવાની પણ જુદી ફરી ગઈ છે ! કુમારપાલ ગિચારો રખડ્યો, બીજું શું ? ભાર નથી કોઈનો કે રાજા સિદ્ધરાજનું વેણ ઉથાપે !’ આનકરાજ વધુ તો પોતાના મનને જ સમજાવી રહ્યો હતો.

‘તો આપણે ઉથાપો ખાપુ ! આપણે જુદા જગાવો !’ સોમેશ્વર બોલ્યો.

આનકરાજ કાંઈ બોલ્યો નહિ. છેક છેલ્લેથી પેલા વૃદ્ધ સૈનિકનો અવાજ આવ્યો : ‘કેમ બોલ્યા નહિ મારા ચૌહાણરાજ ! એંશીમું જાય છે, હવે એક દસેક વરસ જુદા ભગવાન દેખાડી દે એટલે તરી ઉતર્યા ! અમને’ય હજી ઠાડ રહી ગયા છે !’ વૃદ્ધ આગળ આવી પહોંચ્યો. દેખાટી રીતે એ જુનો વિશ્વાસુ રણજોદ્ધો લાગ્યો.

‘એ તો રજપૂત છો ને વળી ચૌહાણ છો ભા ! એટલે જુદાથી શેના ધરાવ ?’ આનકરાજે કહ્યું ‘પણ નરદેવજી ! આંહી આ રણક્ષેત્રમાં ક્યાંય તમે માણસ જોયાં ? જ્યાં જુઓ ત્યાં ભુતડાં ને ભુતડાં ! નદી નાળાં બાંધવાં છે કે બાબરો ! મઠ બાંધવો છે કે બાબરો !

જળાશય કરવું છે કે બાબરો ! જ્યાં જુઓ ત્યાં બાબરો જ બાબરો ! આ રાજ્ય જયસિંહદેવ શંકરના કોઈ ગણ છે. અવતાર કામ પુરું થયે હાથ્યા જવાના છે. એની પાછળ મેડીએ કોઈ દી દીવો નહિ કે સિંહાસને કોઈ છોકરું નહિ ! હું તો આ જોઈ રહ્યો છું બા ! હવે એમાં ક્યાં વેરઝેર કરવાં ? ને કરવાં પણ કોની સાથે ? તમને આ કુંજરામાં જાડ દેખાય છે, મને એ જાડમાં એક એક બાબરો દેખાય છે. આ તમામ છોડવા એ જાણે કેમ એનાં પાળેલ ગોલાં હોય, આંહીં તમે અત્યારે એક હરફ કાઢો નાં, સવારે મહારાજને એ હરફની ખબર હોય ! આમાં ક્યાં જુદાની વાત કરવી ? આ યશોવર્મા વાયડો થયો છે પણ બૂંડે હાથે પાટણની બજારમાં ભટકવાનો છે ! હમણાં તો આપણી કુલડીને ગોળ ચોરી ખાવા જેવું છે. આવ્યાં છઈ આંહીં તો વળી એ વાત મળે છે. બાકી આંહીં કોઈનું કંઈ આલે તેમ જ નથી !

‘ પણ મહારાજે તો આ મહિનાની જ મુદત નાખી છે ! ’

‘ તે એનું સાચું થવાનું છે. મહિનામાં એક દી ઓછો હશે, ત્યાં ધારાગઢ નહિ હોય ! ’

‘ પણ અત્યારે બરાબર ટાંકણે મહારાજે આ ક્યાં કાઢ્યું છે—આ ત્યાગભદ્રનું ? ’

‘ ભૈ ! ધણીનો કાણુ ધણી ? અને આજ તો ભાવ-બૃહસ્પતિ, પ્રતાપદેવી, ત્યાગભદ્ર એમની સાથે મંત્રણા થઈ બીજા બધા ટાંટિયા ઠોકતા રહ્યા ! ’

ઉદયનને હવે સમજ પડી. પ્રતાપદેવી ત્યાં હતી. એટલે તો હવે વાત ધણી આગળ વધી હતી.

‘ એક માણસ હતો બોલે તેવો . . . ’

‘ કોણ ? ’

‘ સ્તંભતીર્થનો રાજા ! ’

ઉદયનને આ પ્રગટ થવાની ખરાબર યોગ્ય પળ જણાઈ. પોતે કોઈક વખત વાતવાતમાં ખીજ મૂક્યું હશે કે જયસિંહના દૌહિત્રને પાટણ ન સત્કારે એવું કાંઈ નથી, એ આજ, આનકરાજને સાંભર્યું લાગે છે. તેણે પોતાનો અશ્વ થોભાવ્યોઃ મોટેથી કહ્યુંઃ ‘ મહારાજ ! મોટા છો તે મને મોટો બતાવો છો. હું તો તમારે દર્શને આવી રહ્યો છું. હું રાજા ક્યાંનો ? હું તો મારવાડી તે મારવાડી ! ’

‘ કોણ બોલ્યું એ ? ’ આનકરાજ ચમકી ગયો. તેણે પડખે જોયું. હાથી અટકી પડ્યો. ‘ કોણ છે નરદેવજી ? ’

‘ મહારાજ ! એ તો હું છું. હું ઉઠો મહેતા ! તમારાં દર્શને જ આવી રહ્યો હતો ! ’

‘ અરે ! તમે મહેતા ? પણ તમે આંહીં અમારી સાથે ક્યારે થઈ મથા ? ’

‘ તમે દીઠા ત્યારે ! સોમુભાએ હજાર હજાર સત્યનું એક એક વેણ કહ્યું છે એ સાંભળીને આંહીં સુધી અમૃત-કુંપીનું જાણે પીણું લીધું છે ! બાપુ ! લોહી, લોહીનાં વેણ, એ તો જે જાણતા હોય તે જાણે ! ’

‘ અરે ! પણ મહેતા ! તમે આંહીં આવ્યા ક્યારે ? ’

‘ પ્રભુ ! આ તમે દીઠા ત્યારે. શું કરે છે બેન બા કાંચનદેવી બા ? ’

‘ સૌ અજમેર છે. આંહીં રણવગડામાં ક્યાં સાથે ફેરવવાં ? આંહીં તો હું ને સોમુ આવ્યા છીએ. સોમુ

અહુહીસો તો, કહે મારે જુદાં જોવું છે, તે જોવું છે !’

‘જોશે તો કરશે નાં ? રજપૂતના દીકરાને કોઈ નિરાંતે તો જોસવા દે તેમ નથી !’

‘પણ સમો જેમ અદલાય છે તેમ રજપૂતીની હવે હરરાજી બોલાય છે !’

‘સમો ! સમો ભગવાન મહાવીર દેખાડે એ ખરો. પણ સતને વળગી રહેશે એ તરશે. સત એક. સમા અનેક !’

‘આમ ક્યાં અમારી તરફ જ આવતા હતા ?’

‘ના, વિચાર તો હતો તમારા સાદુ * ને જોળવાનો. પણ મળ્યા નહિ !’

‘એ તે ક્યાંથી મળે ? મહારાજની હા એ હા કરીને એની જીભ જ થઈ પડ્યા છે ને !’

‘લાગે તો છે !’

‘લાગે છે કે છે ? એમણે જ આ ત્યાગમદ્દતું મા’તમ વધારી દીધું છે. એ ગજનિષ્ણાત છે. મહારાજને પણ અત્યારે કોઈ અદ્ભુત ગજરાજનો અપ જાગ્યો છે. હવે આ પ્રતિજ્ઞા આવી એટલે તો એ ઉપડ્યો નહિ ઉપડે !’

ઉદયનને એક નવું સત્ય મળ્યું : ‘હા ! ... આ ત્યાગમદ્દ જ મહાન ગજનિષ્ણાત છે. એણે કુમાલપાલના બાવિમાં એક વધુ અમંગળ દીઠું.’

‘મહારાજ ! તમારાથી ક્યાં કાંઈ અગાધ્યું છે ? પણ રાજનીતિને કોની સાથે સરખાવી છે ?’

* કુમારપાલની એક : જહન પ્રેમલહેવી કૃષ્ણદેવ જોડે. ખીજ દેવલહેવી આનકરાજ જોડે. આનકને ત્રણ રાણી. હાંચનહેવી, દેવલહેવી, સુધવાહેવી.

‘ વારાંજના સાથે ! ’

‘ બસ ત્યારે. પાટવી રણુમાં પડ્યો ને જોણે મૃદંગધોષ કરાવ્યા, એ આ ચેદીરાજની કન્યા મોમલાદેવી આંહીં છે હો ! નરવર્મદેવ કવિ હતા. અને વળી જ્ઞાની હતા. કેવા જ્ઞાની ? આંહીં આ રણુક્ષેત્રમાં જુદાં ચાલે, ને ત્યાં ઉજળેન નમરીમાં મહારાજ નરવર્મદેવ અને મહારાજ જયસિંહ સિદ્ધરાજ, એક જ આસને બેસીને, સાધુ સમુદ્ધોષની કથા સાંભળે ! એ નરવર્મદેવ. એ કવિરાજ હતા. પણ આ રાણી મોમલાદેવીના પ્રતાપે આટલું લાંબુ જુદાં ચલાવી શક્યા. તો આ યશોવર્મા એ તો જુવાન જોદ્ધો છે. એને આ રમત સુજી હશે પ્રતાપદેવીની તો ? ’

‘ હા અરે ! મહેતા ! તમે આવ્યા તે ડીક થયું ! ’ આનકરાજને વાત મધ જોવી મીઠી લાગી ગઈ.

‘ પ્રભુ ! એટલા માટે તો હું આવ્યો છું ! ’

ચૌહાણની છાવણી દેખાવા માંડી. આનકરાજને મારવાડની સુધવા રાણી શોધી આપનારો ઉદ્ધયન હતો. કાંચનદેવીના વિવાહમાં પણ એનો હાથ હતો. કુમારપાલનો બેન દેવલદેવીની વાત પણ એણે જ ચલાવી હતી. કુટુંબીજન મળ્યા હોય તેમ આનકરાજે, છાવણી આવતાં જ ઉદ્ધયનનો હાથ પકડ્યો : ‘ મહેતા ! તમે—છુરપું રત્ન—તમે ક્યાં સંતાર્ધ ગયા હતા ? તમારા વિના તો આંહીં અંધારું ઘોર હતું ! ચાલો, તમે ચાલો, મારે બે વાત કહેવી છે ! ’

‘ ને મારે પણ બે વાત કહેવી છે મહારાજ ! ’

ઉદ્ધયન અને આનકરાજ ત્યાં અંદર પટ્ટકૂટિમાં ગયા.

૧૧. આનકરાજ

પટ્ટકટિમાં પ્રવેશ કરતાં જ ઉદયને કુમારનો હાથ હાથમાં લીધો. સ્વજનના પ્રેમથી કહેતો હોય તેમ એણે કહ્યું : 'કેમ કુમાર ? એકલા એકલા આવ્યા કે ? માને મૂકીને ?' 'મહારાજ !' તેણે હાથ જોડ્યા : 'હું તો આવી રહ્યો હતો કાચનદેવીબાને દર્શાને. પણ એ તો આંહી આવ્યાં જ નથી જણાતાં !' સોમેશ્વરના માથા ઉપર તેણે હેતથી હાથ મૂક્યો : 'માને મૂકીને યુદ્ધ જોવા આવ્યા ને ?'

'મા પણ આવવાનાં છે !' સોમેશ્વરે બાક્ષોચિત ઉદ્ધાસથી કહ્યું.

'હેં મહારાજ ? સાચું ?'

'ભૈ ! આ તમારું આંહીનું... આવે તો આવે !'

આનકરાજે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો.

'આવવાનાં છે, મારી ધનુર્વિદ્યાની કસોટી જોવા. થોડે-સવારી તો પૂરી પણ થઈ ગઈ !'

'એમ ? ઓ હો ! ત્યારે તો તમે જળરા જોવા નીકળવાના હો !'

આનકરાજની સામે ઉદયન જોયું : 'પ્રભુ ! આવ-

વાનાં હોય કાંચનદેવી ખા’

‘આવે તો આવે, વખતે આવે’ આનકરાજે પરાણે આવતો હોય તેમ હિતર વાળ્યો.

ઉદયને આનકરાજને ધણી વખતથી જાણ્યો હતો. એને પોતાનો સ્વાર્થ આંહી હતો. બાકી પાટણના જુદાંમાં એને કાંઈ રસ ન હતો.

એક પળભર ઉદયન એની સામે જોઈ રહ્યો : એનું મન વિચારી રહ્યું : ‘આ આનકરાજ, મહા હઠીલો, દુરામહી, તીખો અને અણુનમ ગણાતો. આજ એ પણ આંહી આવ્યો છે લાભે લોભે. એને પાટણની ગાદી પોતાના આ છોકરાને માટે લેવી છે ! સૌને આંહીનો આંખો વેડવો છે, કેમ જાણે આ બોડીબામણીનું ખેતર હોય !’

મોટેથી એ બોલ્યો :

‘ત્યારે તો મહારાજ ! હું રજા લઉં ? ખા આવશે ત્યારે પાછો મળવા આવી જમશ !’

‘કેમ કેમ ? મહારાજે બહુ કામ સોંપ્યું છે કાંઈ ? ધડીક બેસો તો ખરા. અલ્યા ક્યાં ગયા નરદેવજી ? કોઈને હમણાં પ્રવેશ આપતા નહિ’ આનકે દારવાનને કહ્યું : આસન ઉપર બેસી ઉદયનને સામેનું આસન બતાવતાં એ ધીમેથી બોલ્યો : ‘ઉદયન મહેતા ! હમણાં તો તમે આ ત્યાગભટ્ટમાં પડ્યા હશે નાં ? કુમારપાલજી બિચારા રખડી પડ્યા !’

ઉદયન સમજી ગયો. આના મનમાં પણ પ્રશ્ન તો એ જ રમી રહ્યો છે. પાટણનું રાજસિંહાસન ! પણ એ કેટલું ભય છે એની આને ખબર છે ? અને કેટલું ભયંકર છે ત્યાં પહોંચવું, એની પણ, આને ખબર છે ? એણે એની સામે

ફરીને જોયું. પોતાની જૂની પિછાનનો એ જ આનંદરાજ ! આગ્રહી, આખાબોલો, જડો, મશ્કરો, વા સાથે વઢવાડ માંડે તેવો, જુવાન આનંદરાજનો ચહેરો એમાંથી ઊભો થતો એણે દીઠો. એમાં અનુભવે કાંઈ સુધારો કર્યો હોય તેમ જણાયું નહિ. બુદ્ધિએ કાંઈ વધારો કર્યો હોય તેમ પણ લાગ્યું નહિ. એ તો એ જ આનંદરાજ હતો, જેને ઉદયને પહેલાં જાણ્યો હતો. એનો જખરજસ્ત પહાડી દેખાવ, દંડયુદ્ધ માટે તૈયાર હોય તેવું શરીર, મોટી ધાટીલી ઝરતી આંખો અને રૂપાળું છતાં કડક મોં, ઉદયનને લાગ્યું કે ‘આને જે સાધ્યો હોય તો, એ ત્યાગભદ્રને આપો ને આપો અસોપ કરી દે તેવો છે ! અને એને એના સોમેશ્વરનો સ્વાર્થ પણ છે ! માત્ર એ પાછો આપણને મ્યાંઉં કરી ન જાય એ જોવાનું રહે !

અનો બાપ માલવાના દંડનાયક સોદહણને સાંઠીયા ઉપર નાખીને ઉપાડી નહોતો ગયો ?’

જૂનાં સંસ્મરણોની મીઠાશ અનુભવી રહ્યો હોય તેમ ઉદયન પ્રેમ ઝરતી આંખે આનંદરાજ સામે થોડીક વાર ખીરખી રહ્યો : ‘કુમાર ક્યાં અંદર ચાલ્યા ગયા ? મહારાજ ! આપણને મળ્યાં બહુ વરસો થયાં કાં ? એ વખતે કુમાર નહિ !’

‘પંદરેક થયાં હશે ?’

‘એટલાં તો હશે, મહારાજ ! એ વખતે હું આંહીથી તાંહી ગોથાં ખાતો એટલે મને સાંભરે નાં ? તમે આવેલા, રાજમાતાજી સાથે, ત્રિભુવનપાલજી હજી એ વખતે જીવે. અને બહેનો સામ સામે બેસીને સુખદુઃખની માંડે. એક

વખત તમે ને કુમારપાલજી ચોપટ ખેલતાં ઝગડી પડ્યા'તા ને ત્રિભુવનપાલજી છુદ્દા પાડવા દોડ્યા'તા. ઓ હો હો ! અર્ધ કાલની વાત, એને પણ વરસ પંદર થઈ ગયા ! ક્યાં એ બે બહેનોનાં હેત અને ક્યાં . . . '

‘ અમારાં હેત એમ તમારે કહેવું છે ? ’

‘ હા મહારાજ ! મારે એ જ કહેવું છે. ’ ઉદયને સ્વજનને કહેતો હોય તેમ કહ્યું : ‘ તમે ને કુમારપાલજી મશીઆઈ ભાઈ છો. મહારાજ એમના ઉપર રૂંઠે ને તમને રીઝે તો'ય એમાં વાંધો નહિ. કુમારપાલજીને સાચવે ને તમને આંધેરા ખસેડે તો'ય વાંધો નહિ. પણ આ તો વચ્ચે ફોક પુણી જાય છે. આ લાગભટ્ટ એ ક્યાંથી ફૂટી નીકળ્યો છે ? ’

‘ એ તો તમારું પાટણનું મંત્રીમંડળ ખાણતું હશે નાં ? મુંજલ મહેતા, આશુક મહેતા, મહાદેવ નાગર . . . આ તમારો કેશવ સેનાપતિ . . . ’

‘ એ કાંઈનો આમાં ગજ વાગે તેમ નથી. વૃદ્ધ દંડ દાદાક બોલશે એ વેદનું વાક્ય થવાનું છે ! ’

‘ પણ એ શું કહે છે ? ’

‘ એ તો તમારાથી ક્યાં અજાણ્યું છે પ્રભુ ? પણ મહારાજ ! આપણો કાંઈ વિચાર કર્યો ? મારે કાંઈ તમારાથી વાત છૂપાવવી નથી. મારા મનને કુમારપાલજી આંદો છે. ’ ઉદયને પોતાના માથા ઉપર હાથ મૂક્યો : ‘ કારણ કે અમારા જીવ મળ્યા છે. પણ ઢોળાઈ જાતું હોય તો ઢોળાઈ જવા દઉં, ને બીજાને મોંએથી પણ ટાળું એવો હું મૂરખ નથી હો ! હું'ય થોડુંધણું અનુભવની વડવાઈએ હીંચકચો

ધું. કુમારપાલજી ઉપર મને પ્રીત શેની છે? એ પ્રીત શા માટે છે?’

‘એને રાજ મળે!’

‘ના.’ ઉદયને બાર દર્ધને કહ્યું: ‘ના... મહારાજ આનકરાજજી! હું કાંઈ દેવનો દીકરો નથી. કુમારપાલજીને રાજ મળે એ પછી. મને કારભારું મળે એ પહેલું! એ પ્રીત એની છે!’

આનકરાજ મોટેથી હસી પડ્યો: ‘મેં બાણી કાળિયો એ તો આખી દુનિયામાં છે! પણ તો’ય તમને પ્રીત છે!’

પોતાની વાત જાણીજોઈને જાણે પ્રગટ કરી દેવાની આ રીતમાં સચ્ચાર્ધનો રણકો હોય તેમ જોલીને, એ પણ આંખ જીણી કરીને ઉદયન, આનકનું મન વાંચી રહ્યો: ‘મહારાજ! પણ અમે તૂટી જાય ત્યાં સુધીનો તંત આંધીએ નહિ. જયદેવ મહારાજને કુમારપાલજી ન જોઈએ. સારું. એનો અત્યારે કોઈ ઉપાય ન મળે. પણ બીજો કોઈક જે આવશે તેને સત્કાર તો ત્યારે થશે જ્યારે એનો કાંઈક પણ હક્ક હશે. પણ અમારી વાત તો સીધી છે મહારાજ! જયદેવ મહારાજ સમજે તેમ નથી. કાંચનદેવી બા આંહી આવે... કે ના આવે, મહારાજ તો નહિ જ માને. તો એ બધું કરવું શું કરવા? કાંઈ કારણ? એના કરતાં જે કારણ છે, આ વસ્તુ જીલું કરનારું, એને જ ઉડાડી ન મૂકવું? ‘એ... ને જ ઉડાડી મૂકવું હોય તો?’ ઉદયન એની વધુ પાસે સર્પો: ‘મહારાજ! તમે તમારી વાત રજુ કરો, કોઈ કુમારપાલજીની વાત રજુ કરે, એમાંથી મહારાજના મનમાં શંકા જાગે. એના કરતાં જેના ઉપર મહારાજનો મદાર છે

એને જ છૂમંતર ન કરી દઈએ ? રાત જેવું ધાખું છે ને સાંઢીયા જેવો સાંઢીયો છે ! ’

‘ ઉદયનજી ! ’ આનકરાજ એની સામે ચમકીને જોઈ રહ્યો : ‘ આ તમે શું કહો છો ? ’

‘ શું ખોટું કહું છું પ્રભુ ? ’ ઉદયને હાથ જોડ્યા : ‘ મેં પોતે સામે પગલે ચાલીને કુમારપાલજીને કાઢી નથી મૂક્યા ? ’

આનકરાજ હવે ખરેખરો ચમકી બિહ્યો. ‘ આણે પોતાની બધી વાત વિશ્વાસ મૂકીને કહેવા માંડી હતી શું કરવા ? છોક સ્તમ્ભતીર્થથી આંહીં સુધી એણે ધક્કો ખાધો હતો તો વાત છેલ્લે પાટલે હોવાની એને ખાતરી હોવી જોઈએ. અત્યારે એની કારી કાવે તેવું નહિ હોય એટલે જ એ આંહીં આવ્યો હશે. એને પણ સ્વાર્થ તો છે. મહાઅમાત્યપદ મેળવવાનો, તો અત્યારે આને કાં મળી ન જવું ? પછી વળી એને દેખી લેવાશે ! એને ક્યાં અંગુઠો દેખાડતો નથી ? પછી તો મારે તેની તરવાર ! ’ એ વિચારી રહ્યો.

ઉદયન એની વિચારસરણી કળી ગયો. ‘ મહારાજ ! કાંચનદેવીબા અજમેરમાં આવ્યાં, લડાઈના તંત્રમાંથી એવું શુભ પરિણામ આવ્યું, ને પાટણ ને અજમેર પાસે પાસે આવ્યાં, એમાં આ આપના મારવાડાનો પણ હાથ હશે હો ! ’ તેણે પોતાની દાઢી ખંજવાળી.

આનકરાજે હસતાં હસતાં એના ખભા ઉપર હાથ મૂક્યો : ‘ ઉદયનજી ! એ મારું કાંઈ અજણ્યું છે ? કુમારપાલજી તો ત્યારે આંહીં હમણાં ફરકશે જ નહિ કેમ ? આંહીં મહારાજ તો ગજનિળ્ણાતોને ભેગા કરે છે ને કુમારપાલજી

તો એમાં એકા છે !’

‘એ બધું સાચું. પણ જેનો પડછાયો જોવાની પણ મહારાજને પડી નથી એને આંહીં લાવીને મારે મારા ઉપર ચક્કર ઢિતારવું ? કુમારપાલજી હવે આંહીં એક જ સમે આવશે !’

‘ક્યારે ?’ આનંદરાજે જરાક ઢિતાવળે પૂછ્યું. ઉદયન મનમાં હસ્યો : ‘તને ઠામ કરવો પડશે ત્યારે !’ તેણે મોટેથી કહ્યું : ‘વિધિ એને ઘસડી લાવશે, એના પોતાના વિનાશ માટે ત્યારે !’

‘મંત્રીજી ! તમારે બધાએ સમાધાન લાવવું ઘટે !’

‘મહારાજ ! અમારા કરતાં જયદેવ મહારાજના પ્રતાપકોપાનલનો અનુભવ તમને વધુ છે. પણ આ કુમાર-પાલજી ને આ સોમેશ્વરજી, એ બન્નેને સૂતા રાખીને, ત્રીજો ગગનમાંથી ઢિતરી પડે એ અમારાથી સહન થાય તેમ નથી. એટલું જ.’

‘પણ ત્યારે કરવું શું ?’

‘મેં કહ્યું તે. રાત જેવડું ધાણું છે, સાંઢીયા જેવા સાંઢીયો છે !’

‘ના ના, તમે મંજીર બનીને કહો; આપણે સૌ વિચાર કરીએ; શું કરવું છે ? મહારાજ જયસિંહદેવ તો આ તરફ આજે જ આ પ્રતિજ્ઞા લઈને બેઠા છે. અમારે જોવાનું એ છે કે, ન કરે નારાયણ ને જુદા તમારી વિરુદ્ધ જાય, તો એઢી, કણીટક, મેઢપાટ, સૌનો આ માલવરાજ સજો, એ અમને રોળવા આવશે ! અને અમારે ત્યાં તો પહેલો આવશે. કારણ કે અમે ઠર્યા મહારાજના સમા !’

‘અત્યારે આ જુદા જુદા હોય પાટણને તમારે, તો આનકરાજજી ! આ નામકણમાં કુદકણું થયું છે, એનું પહેલું કરો !’

‘અરે ! મંત્રીશ્વર ! સ્તંભતીર્થના તમે રાજા છો. તમે બાઈ, ગમે તેમ બોલો તે તમને શોભે. પણ અમારે તો ભોં બારે પડી જાય. અમારે પાછું જવું કઈ ગુદામાં ?’

હિત્તયન સમજી ગયો. આને વાત તો રૂચી ગઈ હતી. ભાવ ખાતો હતો. ‘જુઓ આનકદેવજી ! હું તો આ બે સ્વજનોની લડાઈમાં ત્રીજનો વિજય જોઈ રહ્યો છું ! તમારે એમ હશે તો અડીઓ દડીઓ કુમારપાલજી ઉપર ઢોળાશે. એને તો બહુ રણિયાને રણ નહિ એવું છે ! મેં તો કુમારપાલજીને પણ એ જ શિખામણ આપી હતી. મૂળને જ છેદી નાખો !’

‘પછી ?’

‘એનું એ ગળું નહિ, અને એની પાસે સાધન પણ નહિ !’

આનકરાજ વિચાર કરી રહ્યો : ‘પણ એ અને શી રીતે ?’

‘એ તો બધું બનાવવાવાળા બનાવશે. તમતારે ડોકું ધૂણાવો ને !’

‘પણ જો શંકા પડશે . . .’

‘મહારાજ ! તમારે તો હવે કયાંય જવાનું જ નહિ. પછી શંકા કેવી ને વાત કેવી ? મહારાજ સિદ્ધરાજની અતિશાની વાત સાંભળીને કાંચનદેવીબા પણ આંહી આવે એમ કરો. એક માણસ મોકલો તમારો, આંહી અંબાજીમાં

લક્ષ્મીરાણી દર્શને આવ્યાં છે તે આ ખબર કરીને, એમને પણ આંહીં લાવે. અને આપણે આ ત્યાગભદ્ર કે જે કોઈ હોય એને છૂમંતર કરી દો ! એ ભુવનેશ્વરીના મંદિરમાં રહે છે. આવતાં જતાં એવી રીતે આપણે કામ કરવું કે કોઈ પત્તો જ ન લાગે. એટલે પછી શંકા પણ કોની થાય ?

‘ પણ હજી તો એની વાત હવામાં છે ! ’

‘ એક વખત એ વાત, મહારાજ સાથે સંધાઈ જશે, પછી એ વજ્રોપ થઈ જશે. પછી એ કોઈનાથી નહિ ઉખડે. ડામવું હોય તો આપણે ઊગતું જ ડામે ! ’

‘ શી રીતે ? ’

‘ પ્રભુ ! અજમેરના સાંઢણીસવારોને એ શીખવવું પડશે ? છૂમંતર એ તો એને ગળથૂથીમાં મળે છે !

આનકરાજ હસી હસીને બેઠા વળી ગયો. એણે વારંવાર ઉદયનના ખભા ઉપર હાથ ટપકારી ટપકારી કહ્યું : ‘ અરે ! મંત્રારાજ ! તમે પણ આ ભારે ગોઠવ્યું છે છાટકું હો ! ’

‘ અને તમે વાત બીજી એમ ચાલતી કરો પ્રભુ ! ’
‘ કુમારપાલજી તો આટલામાં જ હજી ભટકી રહ્યા છે ! દક્ષિણ પંથનું તો જાણી જોઈને ચલાવ્યું છે. તમારું સૌ કોઈ માનશે. એટલે તમારા ઉપરથી ચક્કર જાય. પછી બાકી તમે બે રહ્યા તે લડજો ને ! ’

‘ એ ખરાખર ! તમે એવે વખતે કોને મદદ કરશો ? ’

‘ કુમારપાલજીને ! ’ ઉદયને તાત્કાલિક ઉત્તર વાળ્યો : ‘ મારે તો આમાં મારી સીધી વાત છે. હાં તમે આવો. એટલે કાંચનબાનો દીકરો આવે. હાં કુમારપાલજી આવે.

ત્રીજો નહિ. પણ સમું સુતર પાર ઉતરે ને સોમેશ્વરજી
હતક થાય એવો પ્રસંગ આવે તો . . .’

‘ મહેતા ! તો તમે અમારા એ વખતે મહાઅમાત્ય.
આનકરાજનું વેણુ છે હ્યો . . .’ તેણે ઉદયનના હાથમાં
તાળી આપી.

‘ તો મહારાજ ! હવે રજા લઉં ? કાલે મળીશ.’

આનકરાજે એ હાથે તાળી પાડી. તરત એક બીલ
જેવો સૈનિક આવ્યો : ‘ મહેતાને બારોબાર કૃષ્ણુંદેવજીને
ત્યાં મૂકી આવો.’ આનકરાજે કહ્યું : ‘ વચ્ચે આપણી દેરી
છે નાં, ચૌહાણની એ જરાક બતાવજો.’

‘ કાલે હું ત્યાં જીવો લઈશ ઉદયનજી ! એટલે. ’ તેણે
ઉદયનને ધીમેથી કહ્યું.

‘ ક્યારે ? ’

‘ એ પ્રહર રાત્રિ વીત્યે.’ વધારે ધીમા અવાજમાં
પ્રત્યુત્તર મળ્યો.

ઉદયને એ હાથ જોડ્યા. આનકરાજે ફરીને એને
ધીમેથી કહ્યું : ‘ ચૌહાણની દેરી પાસે ! બૂલતા નહિ. ’

૧૨. ઉદયન મહારાજને મળે છે

બીજ દિવસે ઉદયન ઊઠ્યો ત્યારે હજી એના મનમાં આનકરાજ વાળી વાત ઘોળાઈ રહી હતી. એણે વિચાર કર્યો કે એકલા આનકરાજનું આમાં મળુ નથી. કૃષ્ણદેવને કાને એણે હજી વાત નાખી ન હતી. એટલામાં તો કૃષ્ણદેવ જ તૈયાર થઈને આવતો લાગ્યો. ‘કેમ મહેતા ! તમારે મહારાજને મળવા જવું નથી કે શું ?’

‘અરે ! આ આવ્યો, કૃષ્ણદેવજી ! પણ મહારાજ પૂછે તો શું પ્રત્યુત્તર વાળવો તેની મનમાં ગાંઠ વાળતો હતો ! મહારાજ પાસે કુમારપાલજીની વાત અવશ્ય આવી ગયેલી હોવી જોઈએ. અર્ને પેલો લામણો પણ પાછો આહીં તો દેખાણો જ નથી !’

‘એ તો હવે દેખાઈ રહ્યો ! મહારાજ પાસે પહોંચ્યો હશે. એ દેખાય ? રાત્રે તો પછી તમે બહુ મોડા આવ્યા. મને હડીલાએ કહ્યું. ક્યાં કાંચનખાને મળવા ગયા હતા ?’

‘કાંચનખા ક્યાં છે અહીંઆં ? આનકરાજજી સાથે જૂની ઉમેળાને બેઠા’તા. એમને પણ હમણાં તો આ જ ચિંતા છે ! આપણે આનકરાજને મળવાનું છે !’ ઉદયને

સહેજ વાત કરતો હોય તેમ કહ્યું.

‘આપણે ? કેમ ?’ કૃષ્ણદેવને આશ્ચર્ય થયું.

‘મેં એને થોડોક પીગાળ્યો છે. એ સમજ્યો લાગે છે. જેમ જેમ વખત જાય છે, કૃષ્ણદેવજી ! તેમ તેમ આ ત્યાગભટ્ટ વાળું મજબુત બનતું જાય છે !’

‘બનતું જાય છે કે બન્યું છે ? પણ એમાં આનકરાજ શું કરવાનો હતો ?’

‘કહું ? આ અજમેરિયા આંખમાંથી કણું કાઢે તેમ માણસને ઉપાડી લે છે. એ કળા એમની છે. આનકરાજને સ્વાર્થ છે, એ આંધળુકિયા કરશે. ત્યાગભટ્ટને આખો જ અનોખ કરી દો ! આપણે આનકરાજને સાધીએ તો એ થાય !’

કૃષ્ણદેવ ચોંકી ઊઠ્યો. આ વાણિયે એક રાતમાં રસ્તો તો ખરેખરો ગોતી કાઢ્યો હતો. જરાક ઝીણી આંખ કરીને, એ વિચાર કરતો હોય તેમ, પોતાની મૂછ ઉપર હાથ ફેરવી રહ્યો.

‘શું વિચાર કરો છો ? આંહીની વાતમાં તમને પૂછ્યા વિના હું પાણી પીઉં તેમ નથી.’

‘આ જુક્તિ તમને કોણે આનકરાજને કહી ?’

‘કહી કોઈએ નથી. મારા મનમાં ઉગી નીકળી. આજ આપણે એ પ્રહર રાત્રિ વીત્યે ચૌહાણની દેરી પાસે એને મળવું એમ વાત થઈ છે. એની પાસે અજબ જેવા સાંઠણી સવારો છે !’

‘પણ ઉદ્યનજી ! એ આંહીથી ત્યાગભટ્ટને ઉપાડી શકશે ? ક્યાંક મક્ત ફળેતો ફરે નહિ ! ને જો પગેરું નીક-

જશે આપણે ત્યાં, તો તમે ને હું એ યે ભોં ભેગા થઈ જશું એનું શું ? આંહી સામે જયદેવ મહારાજ છે. ને સેનાપતિ કેશવ છે ! હું માંડમાંડ શંકાથી પર રહ્યો છું, એ જો દળી જશે તો કુમારપાલજીનું રખડી પડશે !'

‘પણ આપણે, એ કરતો હોય તો, આંખ આડા કાન તો કરો ! વખત છે. ને રાખવું એવું કે જો કંઈ આડુંઅવળું થાય તો અડિયો દડિયો જય એના માથા ઉપર ! આપણે તો કહી દેવાનું છે કે ‘આ તારો પ્રતિસ્પર્ધી. ઉપાડી લે !’ એટલું જ.

‘વાત તો છે સોળ વાલ ને એક રતી. પણ એ આનકરાજને તમે ઓળખો છો ?’

‘ભૂખ એવો. વધુ તમે ઓળખાવજો. આપણે તો એના જડસુ સ્વભાવનું કામ છે. ખીજી કોઈ વાતનું કામ નથી.’

કૃષ્ણદેવ ખુશ થતો જણાયો. એ જરાક રંગમાં આવ્યો.

‘ત્યારે તો તમે એને સમજાવ્યા છો એમ કહેને !’

‘વધુ સમજવા માટે તો તમને લઈ જવાના છે. આપણે તો એને હોળીનું નાળિયેર બનાવવો છે. આ ત્યાગભટ્ટવાળું તે વિના ખીજી કોઈ રીતે નહિ દળે ને એક વખત જો લોકકલ્પનામાં એનું નામ રમતું થઈ જશે, તો પછી એને કોઈ ઉખેડી નહિ શકે. અત્યારે જ થોડો ધણો તો એ લોકનો માનસકુમાર થઈ પડ્યો છે.’

‘અને એમાં હવે જો એને ગજનિષ્ણાત તરીકેની નામના મળશે, તો તો એ યોદ્ધાઓમાં પણ અગ્રણી થઈ પડશે !’

‘હં, ત્યારે ? એ પણ આજકાલમાં થશે.’

‘આજે કે કાલે કે પછી. પણ મહારાજ એનું નામ પ્રગટ કરશે. આ તો જ્યહેવ મહારાજ છે. એને કુમાર તરીકે લાવશે તે પહેલાં તૈયારી પૂરેપૂરી કરશે.’

‘તો તો આપણે આ ટૂંકા મારગ જ લેવો પડશે. તમને કેમ લાગે છે ?’

‘સાંગોપાંગ પાર ઉતરે તો. નહિતર યામ ફળેતી !’

‘પાર તો, આનકરાજને પોતાને પોતાની ક્યાં પડી નથી ? પણ આપણે તો એવું રાખવું કે એ પાર પડે તો કુમારપાલજીના મારગમાંથી એક કાંટો ગયો. ન પાર પડે તો આનકરાજજી માથે હાથ દબને રહે. ને એ પણ કાંટો હતો ખીજો, માટે એ ગયો. આપણે એ રીતે ગોઠવો તો વાંધો નહિ આવે !’

‘પણ આનકરાજ જોખમ સમજે છે ?’

‘સમજતો જ હશે નાં ? ન સમજતો હોય તો આપણે શું ? આપણે તો એનો કાંટો વચ્ચેથી ગયો તેમ સમજવું !’

કૃષ્ણદેવ વિચાર કરી રહ્યો. તેણે થોડીવાર પછી કહ્યું : ‘આપણે હડીલાને તૈયાર કરીએ. એ ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં એમને અજમેર ભેગા કરી દેશે ! આપણી ભેગો એને લઈ લેશું. ભુવનેશ્વરીના મંદિર તરફ કેશવની હીલચાલ વધી મઈ છે. એટલે ચોક્કસ ત્યાં કાંઈક ગોઠવણ થાતી હશે. ત્યાગમદ ત્યાં હોવો જોઈએ. પણ હવે આનો એક ઇસારો ક્યાંય ન કરતા.’

પણ ઉદયનને મોટામાં મોટી ચિંતા તો મહારાજની હતી. એણે મહારાજ પાસે શું બાક્યું છે એ જાણવામાં ન

આવે ત્યાં સુધી પોતાનો માર્ગ સ્પષ્ટ થતો ન હતો.

થોડી વારમાં જ એ કૃષ્ણદેવની રણ લઈ મહારાજને મળવા ઉપડ્યો.

પણ એ થોડેક આગળ ગયો હશે ત્યાં એણે કેશવને આ તરફ આવતો જોયો. તે એની તરફ જ આવી રહ્યો હતો.

ઉદયનને જોતાં આશ્ચર્ય થયું હોય તેમ એ થોડીવાર થોભી ગયો, ‘અરે ! મહેતા ! તમે છો ? તમને તો મહારાજ યાદ કરી રહ્યા છે ! મહારાજને જોયો ?’

‘મહારાજને ? ના.’

‘મંત્રીશ્વર, ચાલો ! ત્યારે તો આપણે. આપણે મહારાજ પાસે જઈથી જવાનું છે. પણ કાલે તમને પૂછવું રહી ગયું. તમે કયાંથી સ્તંભતીર્થથી આવ્યા કે ભૃગુકચ્છથી ? મહારાજ ભટ્ટ તો ભૃગુકચ્છનો છે !’

‘હું આવ્યો સ્તંભતીર્થથી. કેમ ?’

‘કુમારપાલજી ત્યાં નથી ? તમને તો દૂત મોકલ્યો’ તો કહેવરાવવા કે ગજનિષ્ણાતોનો આંહી ખપ છે, ને કુમારપાલજીને લાવવા. કુમારપાલજીને મૂકીને તમે આવ્યા છો કે લઈને ? કુમારપાલજી જેવાની તો અત્યારે આંહી જરૂર છે ! કુમારપાલજી ક્યાં છે હમણાં ?’

‘સેનાપતિજી !’ ઉદયને અધિકારથી કહ્યું : ‘મહારાજને એ સમાચાર દેવા જ હું અત્યારે જઈ રહ્યો છું ! મહારાજે જ મને ખેલાવેલ છે !’

કેશવે એનો પ્રત્યુત્તર ન વાળતાં બળતો જ પ્રશ્ન કર્યો : ‘તમારે આંહી રોકાવું છે હમણાં ?’

‘હું તો તમારી પેઠે આજ્ઞા માથે ચઢાવું મહારાજની; નિશ્ચય તો મહારાજ ને આપે તે.’

‘મહારાજની પ્રતિજ્ઞાનું તો તમે કાલે સાંભળ્યું નાં?’

‘એ સાંભળ્યું, એટલે તો મારે કાંઈક મહારાજને એકાંતમાં કહેવાનું છે! મહારાજ બદ્દે કાંઈક કહ્યું હશે નાં મહારાજને?’

‘મળ્યો એટલે કહ્યું તો હશે જ નાં!’ કેશવે કહ્યું : ‘તમે એને આ રસ્તાની ઓળખાણે ઓળખો કે તે પહેલાંની ઓળખાણ?’

‘એ વાત પછી કરીશું. અત્યારે મારે મહારાજને અગત્યના સમાચાર આપવાના છે, સેનાપતિજી!’

પોતપોતાની મડમથલમાં હોય તેમ બન્ને શાંત ચાલતા રહ્યા. થોડીવારમાં મહારાજનું શિબિર દેખાયું. કેશવે એક સૈનિકને કાંઈક નિશાની કરી. તે એકદમ અંદર દોડ્યો ગયો. પળ બે પળમાં જ એ કેશવ પાસે આવ્યો: ‘મહારાજ બેલાવે છે!’

ઉદયન એકલો મહારાજને મળવા આગળ ચાલ્યો. પણ આજ એના સંકલ્પ વિકલ્પનો પાર ન હતો. એક પળભર તો એનો પગ મહારાજની પૂર્ણકૃટિની બહાર થઈ ગયો. ને વિચાર એને કાલે મળવા આવતાં ઉદ્ભવ્યા હતા તે વિચાર પાછા ઉભરાયા.

આંહી જયસિંહદેવ સિદ્ધરાજ, ખેંગાર વિજેતા, ગુજરાતના અંદર હતા. એની પાસે એની એક અનોખી સંસ્કારપ્રણાલિકા હતી. એણે એક અદ્ભુત મહાકાવ્યને ગુજરાતભરમાં જીવંત બનાવ્યું હતું. એણે વિદ્યાને ગુજરાતમાં

આણી હતી. એણે લક્ષ્મીને આંહી રમતી કરી હતી. એણે રંકમારંકની ઝૂંપડીમાંથી પણ વીરશ્રીને પ્રગટાવી હતી. એને યુદ્ધનો થાક ન હતો. વિદ્વાનો થાક ન હતો. સમૃદ્ધિનો થાક ન હતો. સંસ્કાર. વિષેની એની ભવ્યતા પાસે તો ખુદ ઈશ્વર પણ માથું નમાવે.

વિક્રમની પ્રણાલિકા સ્થાપવાના એને જુવાનીથી કોડ હતો. આજ એની મણુના વીર વિક્રમ સાથે જ થઈ રહી હતી. એણે પોતાનું રાજ, એકચક્રી અને સમર્થ બનાવ્યું હતું. એણે પરદુઃખભંજન માટે રાત ને દિવસ મળ્યા ન હતાં. એનો ન્યાય કેવળ ધર્મરાજ સાથે સરખાવાતો. એની હાજરી એક મહાન સામર્થ્ય મનાતું. એને એવો જ સમર્થ વારસો પાછળ મૂકતો જવો હતો. એની મોટામાં મોટી અભિલાષા એ હતી. ઉદયનને એના પ્રતાપની ખચર હતી. વનઠેસરીની ગુફામાં જતો હોય તેમ ઉદયન ક્ષણભર ધડકતે હૃદયે ત્યાં ઊભો રહી ગયો. પછી તેણે અંદર પ્રવેશ કરવા પગ ઉપાડ્યો.

અંદર પટ્ટકૂટિમાં સામેના એક વિશાળ રેશમી માદી તકીયા ઉપર બેઠેલા મહારાજ સિદ્ધરાજને ઉદયને જોયા.

ઉદયનને લાગ્યું કે એમનો પ્રતાપ હજી સહન ન થઈ શકે એવો આકરો હતો. જે કે એમની યુવાવસ્થા પૂરી થઈ ગઈ હતી. પણ નવું યૌવન જાણે હજી હમણાં જ પ્રગટ્યું હોય એમ જણાતું હતું. એટલી બધી તેજસ્વિતા, એમની મુખમુદ્રા ઉપર રમી રહી હતી. એમનો ગર્વ, એમનું ગૌરવ, એમની વિનમ્રતા, અને એમનો સંસ્કાર—સઘર્ષ વિરોધાભાસી લક્ષણો, મહારાજ પોતાના પ્રિય દેવ ભગવાન

સોમનાથમાંથી જાણે ભેગાં ક્યાં હોય એમ લાગે. દષ્ટિની એમની નિર્મળતા એક પળભર આકર્ષે, પણ ખીજી જ પળે એમનો પ્રકાશ આંજી નાખે. ઉદયન એની મહત્તાને ક્ષણભર વિચારી રહ્યો. એમણે અનેક યુદ્ધો જોયાં. અનેક યજ્ઞો કર્યાં. અનેક પ્રવાસો ખેડ્યા. અનેક મંદિરો બાંધ્યાં. અનેક જળાશયો બનાવ્યાં. અનેક મિત્રો બનાવ્યાં. અનેક શત્રુઓને હણ્યા. અને છતાં એમાંના કોઈનો લેશ પણ શાક ત્યાં ન હતો. એક ક્ષણે એ સામાન્યમાંના એક લાગે; પણ ખીજી જ ક્ષણે એ કોઈ ભવ્ય પર્વતના અગનગામી શિખર સમા ભાસે.

મૂર્તિમંત પૌરુષ અને પ્રતાપ જાણે એમનામાં ત્યાં બેઠાં હતાં. ઉદયન પળભર જોઈ જ રહ્યો.

એક ખૂણામાં સ્ત્રી સૈનિકો ત્યાં શાંત બેઠી રહી ગઈ હતી. પાછળ પાપાણની પ્રતિમા હોય તેવો અર્ચરક બેઠો હતો. પોતે તો ત્યાગમદ્દને ઉપાડીને મહારાજની યોજના વિક્ષણ કરે ત્યારે. પણ એક સહેજ નિશાની થતાં, આ અર્ચરક એને ધડીના છઠ્ઠા ભાગમાં ક્યાંનો ક્યાં ઉપાડી જાય તેમ હતો. એને ધડીભર પોતાની લઘુતા જાણે ડારી રહી. પણ એ જીવડો ધર્મનો હતો. એ ધ્વજ કરતાં દુનિયામાં વધારે મહાન કંઈ નથી એમ એ અંતઃકરણથી માનતો. એ નિશ્ચય માંથી એ બળ મેળવતો. તે તરત સ્વસ્થ થઈ ગયો. એ હાથ જોડીને મહારાજને એણે પોતાનું મસ્તક નમાવ્યું.

‘ મહેતા ! તમે ક્યારે કાલે આગ્યા ? ’ જયદેવે એને જોતાં વેંત કહ્યું : ‘ કુમારપાલ ! કુમારપાલ આવેલ નથી ? ’

‘ ના, મહારાજ ! ’ ઉદયને શાંત અવાજે કહ્યું.

‘કેમ?’ જયદેવનો અવાજ સ્વસ્થ હતો. પણ સ્વર-
ભાર ધૂળવે તેવો હતો.

એક પળભર ઉદયન ચંબી ગયો. ‘મહારાજ! કુમાર-
પાલજી મારી સાથે જ આવી રહ્યા હતા. પણ રસ્તામાંથી
મેં જ એને દક્ષિણ તરફ રવાના કરી દીધા!’

‘તમે?’

‘હા મહારાજ! મેં. આંહીં એ આવ્યા હોત તો
એમનું અકાલ મૃત્યુ થાત. આપણો પરાજય થાત. અને
દુસ્મનોને અનહદ આનંદ થાત!’

‘ઓ હો હો હો! આટલું બધું?’ જયદેવ મહારાજને
મળકર્મા કહ્યું.

મહારાજે આ વાતને આટલી સહેલાઈથી ઉડાડી દીધી
એની ઉદયનને નવાઈ લાગી. એમાં એને બેઠે પણ લાગ્યો.
તેણે વધારે સ્પષ્ટ થવાની તક લીધી:

‘મહારાજ! આપણે અત્યારે મોટામાં મોટા જુદામાં
પડ્યા છીએ. આ યુદ્ધની જીત એટલે ભારતભરમાં આપણું
ગૌરવ. કુમારપાલજી ન આવ્યા—તો એક વર્ષણ અટક્યું.
તમે કુમારપાલજીને ઈચ્છી રહ્યા છો, પણ મહારાજ!
આનકરાજ, કુમારપાલને ઇચ્છે ખરા? અને કોને ખબર
છે, કાલે ભગવાન સોમનાથ શું કરશે? અત્યારે આપણે
ગજનિષ્ણાતોનું કામ છે, તો એનું જ ગાળું કરોને!’

‘છે કેમ તમારી જાણમાં?’

‘મેં સાંભળ્યું છે કે એક અદ્ભુત ગજનિષ્ણાત તો
આંહીં છે!’

‘આંહીં?’

‘ મહારાજની પાસે ! ’

‘ હાં, હાં, એ તો પેલો ત્યાગભટ્ટ. એ ગજનિષ્ણાત છે ખરો. પણ કુમારપાળને તમે લાવ્યા હોત ! ’

‘ મહારાજ ! એ પણ આવશે. કેમ નહિ આવે ? કૃષ્ણદેવજી આંહી છે, મહારાજને એમનો ખપ હોય તો આપણે કોઈને મોકલીએ દક્ષિણ તરફ, તો હજી એ દોડ્યા આવે ! પણ મહારાજ ! આપણે એક જોવાનું છે. આનંદરાજજી ને એમનો મેળપત્તો નહિ ખાય. કિરાકુ, નડૂલ, આણુ, બીલ્લરાજ, કોમ ને કોમ અજમેરની પડખે આંહી થઈ ગય એ પણ દીક નહિ. એટલે કુમારપાલજી આંહી ન હોય એ આપણા માલવીશુદ્ધ માટે તો જરૂરી છે. પછી મહારાજની જેવી ઠગ્ગા. મહારાજ મને આજ્ઞા આપે—તો હજી હું જવા માટે તૈયાર જ છું. ક્યાંય બહુ આધા એ ગયા નહિ હોય ! ’

ઉદયને જાણી જોઈને મહારાજની પોતાની જે વાતમાં અનિચ્છા હતી તે વાતને આગળ કરી તેને માટે તૈયારી ખતાવી. કુમારપાલને પોતે જ નસાડ્યો છે એ કબુલી લઈને મહારાજના ગુરુસાનું કારણ જ ઉડાડી દીધું. ગમે તે વખતે કુમારપાલ આને લીધે આવશે, એ આશા જિભી કરી. પોતાનું સ્થાન વધારે સ્થિર કર્યું. પણ જયસિંહદેવ ઘણો ચતુર હતો. એ ઉદયનની વાત સમજી ગયો. તેણે એક તાળી પાડી. એ પળમાં જ પડખેથી મહારાજ ભટ્ટ નીકળી આવ્યો.

ઉદયન ચમકી ગયો. પણ તેણે તરત સ્વસ્થતા મેળવી લીધી.

‘ મહારાજ ! આમને તું ઓળખે છે કે ? ’

‘હોવે... મહારાજ ! કેમ નહિ ! અમે તો સાથે આવ્યા ને ! એ જ તો સ્તંભતીર્થના મંત્રીશ્વર ઉદયન મહેતા !’ મહારાજમહે હાથ જોડીને કહ્યું.

ઉદયનના પેટમાં દ્રારડો પડ્યો. મહારાજની મગ્ગકનું રહસ્ય હવે સમજાયું. આ મારો બેટો ભામણો ક્યાંય ભાંગરો વાટે નહિ. એણે કુમારપાલ સાથેની વાત કર્યાંક સાંભળી તો લીધી નહિ હોય ? પણ એટલામાં તો મહારાજે કહ્યું : ‘મહેતા ! તમે ને મહારાજમહે બંને એક બીજાને ઓળખો છો, એ સારું થયું. અગાધ્યા હોત તો વાંધા આવત.’

આથી તો પેટમાં તેલ રેડાયું. કૃષ્ણદેવ કહેતો હતો કે સામે જયદેવ મહારાજ છે, એનો ખરો અર્થ ઉદયનને હવે સમજવા માંડ્યો. એક દિવસ પણ, આંહીં પોતે પગ માંડે તે પહેલાં જ એણે પગ નીચેથી રેતી સરકતી જોઈ. ઘડીભર તો એ મંત્રમુગ્ધ થઈ ગયો : અત્યારે જયદેવ મહારાજના સાચા પ્રતાપનું એને જ્ઞાન થઈ ગયું. એટલામાં મહારાજ બોલ્યા :

‘તમે બધા આંહીં સાથે આવ્યા તો આ જુદાનો નિર્ણય કરી નાખે એવું એક પગલું મારે તમને બંનેને સાથે સોંપવું છે !’

‘મહારાજ... પણ ત્યાં સ્તંભતીર્થમાં...’

‘સ્તંભતીર્થની તમે ચિંતા ન કરતા મહેતા ! અત્યારે તો જે ગાણું ચામે છે એમાં તમારો સ્થર પુરાવો. તમે ને મહારાજમહે બંને ઉપડો...’

ઉદયન અવશતાની અવધિ જોતો હોય તેમ ધીમે,

અવાજવિનાના અવાજે, જાણે બોલવાની ખાતર બોલતો હોય તેમ બોલ્યો : ‘ પ્રભુ ! ક્યાં . . . ? ’ એને પોતાના પગ નીચેની ધરતી જાણે ખસી જતી લાગી.

જયસિંહદેવે વધારે મીઠા અવાજે કહ્યું : ‘ રાજમામા ! આ કામ જેવું તેવું નથી. માલવયુદ્ધ આપણે જીતવું જ રહ્યું. અથવા તો આપણે ખતમ થવું રહ્યું. આમાં હવે ત્રીજો માર્ગ નથી. મારી પ્રતિજ્ઞાનો એ જ અર્થ છે. મહારાજમદે તમને વાત તો કરી હશે નાં ? ’

‘ શાની મહારાજ ? ’

‘ શાની મહારાજમદે ? ’ મહારાજે મહારાજમદે સામે જોયું.

‘ કેમ મંત્રીશ્વર ! દક્ષિણ દરવાજાવાળી . . . તો . . . ’

ઉદયનને શાંતિ વળી. મહારાજમદેની સાથે મહારાજ પોતાને કુમારપાલને પાછો લાવવાની વેતરણુ ગોઠવતા હતા કે શું એ વિચાર આવતાં એને ગભરાટ છૂટ્યો હતો. પણ ત્યાં તો આ ખીજ જ વાત નીકળી એટલે શાંતિ થઈ. પણ એ એક વાત સમજી ગયો. મહારાજ એને આંહી લાંબો વખત રિથર થવા દેવા માગતા નથી. સ્તંભતીર્થ પણ જવા દેવા માગતા નથી. જે કરવું હોય તે એણે હવે તો તરત કરી નાખવું જોઈએ.

‘ ઇંડનપટ્ટન તમે જોયું છે ? ’

ઉદયન આશ્ચર્ય પામ્યો : ‘ ઇંડનપટ્ટન ? મહારાજને એનો શું ખબર પડ્યો ? ’

સિદ્ધરાજે એને વધારે પ્રેમથી સંબોધન કર્યું : ‘ ત્યાં ધારાગઢનો દુર્ગપાલ છે રાજમામા ! ’

‘ કોણ ? ’

‘વિજયપાલ ! એ હવે પોતાને ધારાથી સ્વતંત્ર માને છે. આપણે પણ એ ‘પરમભદ્રારક પરમેશ્વર’ ને હમણાં મોટા બા કરવો છે. એની પાસેથી આટલું કઢાવવું છે. દક્ષિણ-દારનું. મુંઝવ મહેતા ખજર લાવ્યા છે, એટલે આ વિજય-પાલ હવે ધારામઢમાં નથી એ ચોક્કસ ! નરવર્મા ઢળ્યા ને એ તરત બાગ્યો છે !’

ઉદયન સાંભળી રહ્યો. એને લાગ્યું કે અત્યારે તો હવે ઈગ્નપટ્ટનની આ મુસાફરી નક્કી થઈ ચૂકી છે. મહાર-ભદ્રને સાથે મોકલવામાં પણ એ જ વાત લાગે છે. પોતાના ઉપર એક પ્રકારની સખ્ત નજરબંદીની રચના છે એ એ સમજી ગયો. આ જોતાં તો કૃષ્ણદેવને પણ આંહીની દિન-દિશાનું જોડાણ હજી માપ બહારું રહ્યું હોય એમ એને લાગ્યું.

તેણે બે હાથ જોડ્યા : ‘મહારાજ ! ક્યારે જાવું છે ?’

‘આજ તો આરામ લ્યો. કાલે સવારે તમે ઉપડી જાઓ. કેશવ વધારે વાત પછી કહી જાશે ! કેશવ !’ મહારાજે કેશવને બોલાવ્યો.

કેશવ તરત ત્યાં આવ્યો : ‘મહેતાનો ઘોડો આ મહારાજાદે ઉપાડ્યો છે’ મહારાજે હસતાં હસતાં કહ્યું : ‘તો તું એક પાંખાળો ઘોડો એમને મોકલી આપજો. એમને પવનવેગે જાવાનું છે હો ! તમે હવે આરામ કરો મહેતા, તમારે માથે લાંબી મુસાફરી લટકે છે !’

ઉદયન બે હાથ જોડીને નમન કરી બહાર નીકળ્યો. જતાં જતાં એણે કાન સરવા કર્યાં. એ ચોંકી ઉઠ્યો. મહારાજ કેશવને કહેતાં સંભળાયા :

‘રાજસભામાં મનનિષ્ણાતોને આમંત્રણ છે, એ

પડેલાં પ્રગટ કરો કેશવ ! ને પછી તું ત્યાં ગયો હતો ? આવી ગયેલ છે ?

ઉદયન ચાલતો ચાલતો શબ્દ પકડવા સ્થિર થવા જતો હતો, પણ તેણે પોતાના ઉપર ચારે તરફથી દષ્ટિના વરસાદ થતો અનુભવ્યો. એટલે એ ચાલતો જ રહ્યો. એના કાને જે છેલ્લો શબ્દ પકડ્યો એ વધુ ચોંકાવનારો હતો : ‘આવી ગયેલ છે પ્રભુ ! ભુવનેશ્વરીના મંદિરમાં જ છે !’

કૃષ્ણદેવે કહ્યું તેની આ તૈયારી હોય તેમ ઉદયનને લાગ્યું. ત્યાગભટ્ટના મજનિષ્ણાત તરીકેના પ્રગટીકરણ માટે આ પૂર્વાભૂમિકા લાગી. ‘રાજા નયસિંહદેવ !’ એ મનમાં જ એને ધન્યવાદ આપી રહ્યો : ‘આ રાજા જે જૈન હોત ! ભારતવર્ષનું ભાગ્ય, તો આજે જૂઠું જ હોત !’

પોતાના વિચારમાં મગ્ન તે પોતાના નિવાસ તરફ ફરી રહ્યો.

૧૩. ચૌહાણોની દેરી !

ચૌહાણ રજપૂતોની કુલદેવી માતા આશાપુરી છે. જયસિંહ મહારાજના ચૌહાણ સૈનિકોએ પોતાની કુલદેવીનું એક નાનકડું થાનક ધારાગઢ મોરચે ઊભું કર્યું હતું. ત્યાં અવારનવાર તેઓ મળતા. ચૌહાણોમાં એક વર્ગ ધીમે ધીમે એવી માન્યતા ધરાવતો થયો હતો કે જતે દહાડે પાટણનું રાજ ચૌહાણોનું થવાનું છે !

એ માન્યતાને ટેકો આપનારાઓની પણ ખોટ ન હતી. દરેક ગુરૂ શુક્રનું નામ જણનારો પોતાની આંગળીને વેઢે એ વાત હોવાની ખાત્રી આપતો. પૃથ્વી પરમારની હતી પણ ધરતી ચૌહાણોની હતી એવી ગાંડીધેલી માન્યતાએ ચૌહાણ સૈનિકોને પાટણ પ્રત્યે લોભથી જોતા કર્યા હતા. મહારાજ જયદેવ સોમેશ્વરને આંગળીએ વળગાડીને ફેરવતા એમાં એમની આ અભિલાષાના પડખા સંભળાતા. કાચનદેવીની એ જ ઈચ્છા હતી.

અણહિલપુર પાટણનું રાજસિંહાસન આનકરાજ માટે એક ઇદ્રજળ સમું આકર્ષણ ઊભું કરી રહ્યું હતું.

એટલો કુમારપાલનો પંથ વિકટ ખનતો હતો. ઉદયનને એ ખચર હતી.

ચૌહાણોને મન તો કુમારપાલ અસ્પૃશ્ય જેવો થઈ ગયો હતો. એનું હીનકુળ, એ વાતને એમણે પણ, મોટું કપ આપ્યું હતું. મહારાજની અને એની વચ્ચે જેમ વિરોધ વધે તેમ એમને કાયદો હતો.

પણ પાટણના આ સિંહાસનની અને અજમેરની વચ્ચે અડમ ખડક સમા કોઈ જિભા હોય તો એ પાટણના રાજમંત્રીઓ. દંડદાદાક, મુંગલ, મહાદેવ, આશુક, સેનાપતિ કેશવ, મંત્રીશ્વર ઉદયન અને એ આખો સમૂહ.

એમને મન પાટણ પૃથ્વીનું કેન્દ્ર હતું. એની પરંપરા એ વેદમંત્રી હતી. એનું ગૌરવ એ જીવન્તવસ્તુ હતી. પાટણ કોઈ નગર કે શહેર ન હતું. એ તો જે ભાવનાની પાછળ માણસો જીવે લડે ને પ્રાણ અર્પણ કરે એવી ભાવનાનું પ્રતીક થઈ ગયું હતું.

એની અખંડિત પરંપરા, એ તૂટે જ નહિ. તૂટી શકે નહિ. મહારાજ મૂલરાજદેવના સમયથી, દોઢસો વર્ષથી ચાલતી આવેલી એ ઇતિહાસકથા, દરેક પટ્ટણીને મન, એ અમુલ્ય વારસો હતો.

પણ ચૌલુક્યોના ઇતિહાસમાં કોઈ દિવસ નહિ ને આજે મહારાજ જયસિંહદેવ જેવાના જમાનામાં આ અજ આવીને ઊભો રહ્યો :

‘ મહારાજ જયસિંહદેવ પછી કોણ ? ’

મહારાજે સરજેલી હવા, એ વહન કરવાની તાકાત ન હોય તો એ હવા, મમે તેવા શક્તિશાળીને થડીના છદ્મ

ભાગમાં પાટણના સિંહાસન ઉપરથી ઉઠાડી ને ફેંકી દે !

અજમેર હોય કે ગમે તે હોય, પાટણ એને સિંહાસન ઉપર પગ મૂકવા દે એ વાતમાં કાંઈ જ માલ ન હતો.

ઉદયનને મનમાં એટલા માટે ધરપત હતી. અત્યારે તો એણે આનકરાજને સાધ્યો હતો. આનકરાજ એ સમજ્યો ન હતો, એમ ન હતું, પણ પછી દેખી લેશું કરીને પોતાનો મારગ કાંટો દૂર કરવા એ તૈયાર થયો હતો. એને એનો સ્વાર્થ હતો. વળી પોતાને મહારાજ મુસાફરીએ મોકલે એટલે તે પહેલાં અત્યારે આ યોજનાનું રૂપ નક્કી થડાઈ જાય એ પણ આવશ્યક હતું. હડીલાને અત્યારે જાણી જોઈને સાથે રાખ્યો ન હતો. આનકરાજની વાત બંધાઈ જાય પછી હડીલાને ખચર કરવી એવો નિર્ણય થયો.

ઉદયન અને કૃષ્ણદેવ બન્ને આડેઅવળે માર્ગે ચાલે યોઠાણુની દેરી પાસે આવ્યા તો ત્યાં કોઈ કહેતાં કોઈ દેખાયું નહિ ! એમના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. આનકરાજે બનાવ્યા કે શું એ વિચારથી ઘડીબર ઉદયન અવાક જોવો લીધો રહી ગયો. કૃષ્ણદેવે એના કાનમાં કહ્યું : ‘કોઈ આવ્યું લાગતું નથી એ શું ? હવે તો આંહીં લીમા રહેવામાં પણ પૂરું જોખમ છે !’

પાછા વળી જવાના નિશ્ચય ઉપર એ આવ્યા ન આવ્યા ત્યાં કૃષ્ણદેવે ઉદયનના ખભા ઉપર હાથ મૂક્યો : ‘સાંભળો તો !’

સ્પષ્ટ રીતે આ તરફ કોઈ ઘોડેસવાર આવી રહ્યાના જથ્થકારા હવામાંથી સંભળાતા હતા.

એમને ઝાઝીવાર ચોભવું પડ્યું નહિ. બે પળમાં જ

એક ઘોડેસવારે દેરી પાસે ઘોડો થોભાવ્યો. રાત અંધારી હતી. ને જમીન આડીઅવળી વાંકીચુંકી ટેકરીઓથી ઢંકાયેલી હતી. ઝાડની ઘટા પણ ઠીક ઠીક પથરાયેલી હતી. એટલે ઠાણ છે એ સ્પષ્ટ રીતે ન કળાય ત્યાંસુધી બન્નેએ ઝાડની પાછળ ઊભા રહી જવામાં સલામતી જોઈ. ત્યાં એમને તરત કોઈ જાણી શકે તેમ ન હતું. બન્નેએ સાવધાનીની ખાતર યુક્તિ તો બાંધી જ હતી.

ઘોડેસવાર કોઈકને શોધતો થોડીવાર ઉભો રહી ગયો હોય તેમ લાગ્યું. અંતે એણે એક વિચિત્ર અવાજ કર્યો. એ અવાજના જવાબમાં હોય તેમ એ ત્રણ જણા દેરીની નીચેના ભાગમાંથી આવતા દેખાયા ! કોઈ કેમ દેખાતું ન હતું, એનું રહસ્ય ઉદયનને હવે મળ્યું. પણ આનકરાજ જેવાએ લીધેલી આ સાવચેતીએ એને વિચારતો કરી મૂક્યો. ત્યાગભટ્ટનું અલોપ થવું એ જેમ સાધારણ વાત ન હતી તેમ એ વાત પ્રગટ થયા વિના રહે એ પણ એને હવે અશક્ય જણાવા માંડ્યું !

‘ કેમ હજી કોઈ આવ્યું નથી નરદેવ ? ’ અવાજ આનકરાજનો હતો. ઉદયને એ તરત પકડી લીધો. આવેશો સવાર એ એનો વૃદ્ધ વિશ્વાસુ રાતવાળો સૈનિક નરદેવ હોવો જોઈએ.

‘ કૃષ્ણદેવજી ! અવાજ તો આનકરાજનો છે. આપણે આગળ જઈએ. ’ ઉદયને ધીમેથી કહ્યું. અને બન્ને જણા આગળ વધ્યા.

એમને બેને જોઈને આનકરાજે તરત કહ્યું :
‘ ઉદયનજી ! ઠાણ છે તમારી સાથે ? ’

‘એ તો કૃષ્ણદેવજી !’

‘એ પણ આવ્યા છે ?’ આનકરાજ પહેલાં ચોંકી મથો પણ પછી એણે ધોમેથી ઉમેર્યું : ‘હીક થયું ત્યો, એક કરતાં બે બલા. પણ આપણે નીચે જ ચાલો. આ જમીન ઉપર તો ઊભા રહેવામાં પણ જોખમ જણાય છે. તમે જગદેવજી ! અંદર ઉતરી પડો. સૌને લઈ જાઓ. નરદેવને રવાના કરીને હું આ આવ્યો !’

ઉદયન નામ સાંભળતાં ચોંકી ગયો. જગદેવજી તો આનકરાજનો પાટવી. એ આંહી હતો ? જગદેવજીના ચહેરા તરફ જોતાં એને નવાઈ લાગી. એવો કરડો, ભયાનક ને ખુનસભર્યો તીખો એ ચહેરો હતો કે દિવસે મળ્યો હોય તો પણ માણસ એ જોતાં ધ્રુજી ઉઠે. એણે ઉદયનને બે હાથ જોડીને વિવેકભર્યા નમસ્કાર કર્યા. ઉદયન એની મોટી ભયંકર આંખો સામે એક પળ જોઈ રહ્યો. આપ દિકરાને મેળ ન હતો એમ ઉદયનને સાંભળ્યું હતું. આજે તો આ ત્યાગભટ્ટને પ્રસંગે બન્ને એકા થઈ ગયા હોય તેમ જણાયું. આનકરાજે શા માટે એની વાતને તરત સ્વીકારી લીધી એનો મેળ પણ ઉદયનને હવે મળી ગયો. એ ત્યાગભટ્ટને ઉપાડી લેવાની તૈયારી કરી જ રહ્યા હતા. નહિતર જગદેવ એટલી વારમાં ક્યાંથી દેખાય ? પણ એ વાતે વળી ઉદયનને વધારે વિચારમાં નાખ્યો.

‘નરદેવજી ! તમે ગયા નથી તેમ આવો. આપણી ‘રણભદ્રી’ને જ હાજર કરો. પછી બન્ને આખી સેના પાછળ પડે. ઉપડો સારે, અત્રે જુઓ, મારગ લેજો એવો કે ચક્રવર્તી સામે મળે નહિ !’ આનકરાજે કહ્યું.

‘એમાં તે કાંઈ કહેવું પડે ! કાણ હું પાછો આવું
‘રણુભદ્રી’ લખને કે કાંઈને મોકલું !’

‘વાહ ! નરદેવજી ! વાહ ! આટલાં વર્ષ થયાં તમને
પણ રણુભદ્રીને ત્યારે તમે જાણી જ નહિ ને ? તમારા પોતાના
વિના એ માનીતી ડગલું ચાલે ખરી કે ? એ તો તમારે જ
આવવું પડશે ! ને આંહી પણ ખપ તો તમારો છે જ. ’

રણુભદ્રી આનકરાજની માનીતી સાંઠણી લાગી.
ત્યાગભદ્રને અલોપ કરી દેવાની આણે તો સાચ વાટીને જ
માંડી હતી. પણ હિંદયનને હવે પરિણામની શંકા થવા
માંડી ! આનકરાજ તો અજમેર જઈને ખેસી જાય. કૃષ્ણદેવ
આડોઅવળો ભાગી છૂટે. પણ સ્તંભતીર્થ તો એણે ખોવું
પડે ને સ્તંભતીર્થની એની તમામ સમૃદ્ધિ ખોવી પડે.
એનો વાગ્બદ્ધ, આગ્રભદ્ધ એ બધા પણ રખડી પડે. આ
એક પગલું કેટલું જોખમ ભરેલું છે એનો ખરો ખ્યાલ
એને હવે આવ્યો. કૃષ્ણદેવની સાવચેતીની વાત સમજવા
જેવી લાગી. અને એ સાથે જ એ વધારે સાવધ થઈ
ગયો. જગદેવની પાછળ ત્વરાથી જતાં એણે કૃષ્ણદેવના
કાનમાં કહ્યું : ‘કૃષ્ણદેવજી ! આપણે હવે જ ખરાખરીનો
છે હો !’

‘મેં તો તમને પહેલેથી કહ્યું હતું. ’ કૃષ્ણદેવે ધીમેથી
જવાબ વાળ્યો.

‘આપણે એમ કરો. આમને રસ્તો બતાવીને આધા
ખસી જાઓ. લક્ષ્મીબા ક્યારે આવવાનાં છે ? કાંઈ
સંભળાય છે ?’

‘એ પણ આવવાં તો જોઈએ જ. ’

‘ મેં તો આને જ કહ્યું છે કે, કાંચનદેવીબાને નામે ઝટ બોલાવો ! ’ આનકરાજ પાછળ આવી રહ્યો હતો એટલે બન્ને શાંત થઈ ગયા.

ચૌહાણોની આ નાની સરખી દેરીના વિશાળ ઓટલાની એક બીંતમાંથી એ જમીનની અંદર જતાં પગથિયાં ઉતરી રહ્યાં હતાં. પગથી માંડ એક માથુસને સમાવે તેવી હતી. ધૂળનો પથ્થુ એના ઉપર ઠીક થર જામ્યો હતો. રાત અંધારી હતી. જગ્યા અજાણી હતી. બધું ધ્યાન, ધીમેથી પગલાં મૂકવામાં જ રોકવું પડે તેમ હતું. કોઈ કોઈ બોલતું ન હતું.

કેટલાંક પગથિયાં ઉતર્યા પછી રસ્તો સાંકડી નેળ જેવો સીધો ચાલ્યો જતો જણાયો.

‘ તમે આવી ગયા ઉદયનજી ! એ ઠીક થયું ’ આનકરાજે પાછળથી લગોલગ આવી ચડતાં ધીમેથી ઉદયનને કહ્યું : ‘ પથ્થુ આંહીં એટલી તો વાતો હવામાં ઉડે છે કે જો કોઈ ધ્યાન ન રાખે તો એ હવામાં જ એનું તથુખલું થઈ જાય ! ને વધારામાં આ તમારું બાબડું ! એ બોલતું એક શબ્દ નથી. પથ્થુ હરેકે હરેક વાત એની નજરમાં જાણે આવી જ જાય છે. એટલે મેં ઉપર તો જિભા રહેવાની પથ્થુ ના પાડી. વખત છે ! ને આંહીં આમળ જતાં મળતો ચોક આવે છે, ઉપરથી ઢાંકેલો, ધરતીના પેટાળનો, એટલે કોક સાચ વાટીને અંદર આવે તો જ. પત્તો ખાય. આપણા એ માથુસ ત્યાં પ્રવેશદ્વાર ઉપર ગુપ્તગુપ્ત બને બાજુએ જિભા રહી ગયાં છે. બોલો, કૃષ્ણદેવજી ! શું કરે છે પ્રેમલદેવીબા ? આવવાનાં છે આંહીં ? રજપૂતાણીઓને આ લડાઈઓ તો

ખતાવો, નહિતર પછી નમારું વાગતાં ધૂન્ને એવા થાશે !’

ઉદયનને આનકની જાડીવાણી અસ્થાને લાગી. એણે કાંઈ પ્રત્યુત્તર ન વાળતાં આગળ ચાલવાનું કર્યું. પણ કૃષ્ણદેવ રહી શક્યો નહિ.

‘આનકરાજ ! એંકાર તો ભૈ ! રાગ રાવણને પણ ભારે પડ્યો હતો. હજી સુધી તો પાટણમાંથી રત્નો નીકળ્યા છે !’

‘તમારે ત્યાં ખાણ ખરી નાં !’ બોલનાર જગદેવ હતો.

ઉદયનને, આ રજપૂતોની મંડળી આડે માર્ગે ચડી જાય, એ પોતાની જ હાનિ કરે એમ લાગ્યું. એણે તરત જ વાત બદલી.

‘આંહી કૌણ હશે મહારાજ ? પરપોટા ફેડે એવો કાંઈ અદકપાંસળાનો પેસી નથી ગયો નાં ?’

‘અરે હોય કાંઈ ? એમ તો હું પણ સમજું છું. ટપલી મારવી છે. પણ જાડને ઓથે રહીને !’

‘એ તો તમે આંહી બેઠાં ધડી રાખી છે ચોજના, એટલે વાંધો નથી. કૃષ્ણદેવજી ! તમે શું રસ્તો ખતાવો છો ?’

‘શાનો ?’

‘ત્યાગભદ્રને અલોપ શી રીતે કરવો ?’

કૃષ્ણદેવ વિચાર કરી રહ્યો : ‘એક જ ઉપાય છે આનકરાજજી ! તમારી આ ‘રણુભદ્રી’ આવે ત્યારે ભુવને-ધરી મંદિરને માર્ગે એને રાખો. ત્યાગભદ્ર એ રસ્તે વહેલે મોડે નીકળવાનો.’

‘એમાં જોખમ સો દેખાનું કૃષ્ણદેવજી !’

‘ ત્યારે ? તમે કાંઈ વિચાર્યું છે ? ’

‘ આપણે સૌ વિચાર કરીએ. આ ત્યાગમદ્ નવો ગજનિષ્ણાત છે એવો અશ્વનિષ્ણાત થવા માગે છે. એમાં જો ક્યાંય પત્તો ખાય તો ખાય ! ’

ઉદયન બોલતો ન હતો, પણ એ ઉડા વિચારમાં ચાલી રહ્યો હતો.

‘ આજ આપણે જગ્યા અને સમય નક્કી કરો. ’ ઉદયને કહ્યું : ‘ ને પછી મંગળ સમયે જોઈને કરો કંકુનાં ! પણ આંહી આપણો માણસ દરેક નાણી જોયેલ છે મહારાજ ? ’

‘ બીજું કોણ છે ? આ જગદેવ એ તો અમારા જ છે. નરદેવ મ્યાં તે. તમે છો. હું છું. કૃષ્ણદેવજી છે. આ એક નવા છે—પણ એ તમારા છે ! ’

‘ નવો કોણ હશે ? ’ એ વિચાર ઉદયનને આવી ગયો.

પણ એટલામાં સૌ ચોક્કમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં એક બીંતના નાનકડા ગોખલામાં એક દેવીની મૂર્તિ હતી. તેના પાસે એક ઝાંખો દીવો બળી રહ્યો હતો. ઉદયને જોયું તો માત્ર એક જ માણસ નવો હતો. એ કોણ હોવો જોઈએ એનું એણે અનુમાન કરવા પ્રયત્ન કર્યો. એણે ધણી હોંશિયારીથી પોતાની જાતને છૂપાવેલી લાગી. કૃષ્ણદેવે ઉદયનના ખમા ઉપર હાથ મૂક્યો. બહુ જ ધીમેથી કહ્યું : ‘ આ તો કાક આંહી આવ્યો જણાય છે ! મંત્રીશ્વર ! નવો માણસ તો એ છે. ’

‘ કાક ? ’ ઉદયન ચમકી ગયો. પોતે પહેલવહેલું આનકરાજનું નામ ભાવિ મહદમાર તરીકે એની સમક્ષ

મૂક્યું, ત્યારે એ કાંઈક વિચારમાં પડી ગયો હતો એ એને હવે સાંભર્યું. પણ એટલીવારમાં આનકરાજની આ યોજનામાં ભળી જવાની એની તત્પરતા અને કાર્યસાધકતાએ ઉદ્દ્યનના મોંમાં આંખળાં નખાવ્યાં; અથવા તો આ યોજના આંહી વિચારમાં જ હોય ! અમે તેમ આ યોજનાની સિદ્ધિ વિષે એને હવે વધારે આશંકા આવી. એને લાગ્યું કે આનકરાજે કાકને આ વિષે કદાચ અગાઉથી જ સાધી રાખ્યો હોય, જો કે બેમાંથી એકેએ એ વિષે ઉદ્દેશ્ય કયો ન હતો.

થોડીવારમાં જ માતાજીના ગોખલા પાસે દીવાને અજવાળે સૌ ગોઠવાઈને બેસી ગયા. ઉદ્દ્યને કાકને સ્પષ્ટ રીતે ઓળખી કાઢ્યો. કાકે એને બે હાથ જોડીને પ્રણામ કર્યો. એમાં કાંઈક વધારે અર્થ હોવાનું ઉદ્દ્યનને લાગ્યું. તે વિચાર કરે છે, એટલામાં તો આનકરાજે ધીમે અવાજે વાત શરૂ કરી ‘અમારા ઉપર કે તમારા ઉપર શંકા ન જાય એમ કામ થાય તો આ કામ કર્યું કહેવાય ઉદ્દ્યનજી ! શંકા જાય તો અમારા મનમાં એનો દખલોખો કાંઈ નથી.’ આનકરાજની વાણીએ એનું જાડું રૂપ ધારણ કર્યું : ‘રાજ પાટણનું અમારું હક્કથી છે એ તો મહારાજ પોતે જ કહે છે, અને એમાં આડે તમે સૌ બેઠા છો !’

‘અમે ? મહારાજ ! મેં તો તમને સ્પષ્ટ વાત નથી કરી ? અમે તમારી આડે આમાં નથી !’

‘તમારી વાત ઓખખી છે. અમારી વાત પણ ઓખખી છે !’

‘પહેલાં આ પરણે એનું આવને !’ કાકે કહ્યું, ‘અને આપણે પ્રાણું ઝટ ભાગવાનું છે.’ એણે ઉદ્દ્યન સામે

જરાક અર્થભરેલી દષ્ટિ કરી. આનકરાજની યોજના આખી બાણી લેવાની એમાં તત્પરતા હતી. ઉદયને નવાઈ લાગી.

‘ત્યારે જુઓ કાંકે ભટ્ટરાજ ! તમે આને કહ્યું છે તે પ્રમાણે ત્યાગભટ્ટને આ બાણ તમે લાવી શકશો ?’

ઉદયને કાંઈ સમજ્યો નહિ. એને લાગ્યું કે કાંકે આનકરાજ સાથે આ વાતની મસલત કરેલી હોવી જોઈએ.

‘એ કામ મારા માથા ઉપર.’ કાંકે કહ્યું : ‘એ જેમ મળનિષ્ણાત થયો છે, તેમ અશ્વનિષ્ણાત થવા માટે કેશવ સેનાપતિએ બળાવ્યું છે. મેં માથે લીધું છે. તમારે મને મદદ કરવાની છે કૃષ્ણદેવજી !’

કાકની આ અબાણી વાતનો મર્મ કૃષ્ણદેવ એકદમ પકડી શક્યો નહિ. તે કાંઈનું કાંઈ કહેવા જતો હતો. પણ ઉદયને તેનો હાથ દબાવ્યો. એણે બોલ્યા વિના ડોકું ધૂણાવ્યું.

‘થયું ત્યારે. રણયુદ્ધમાં, ખરે વખતે દુશ્મનના અશ્વને નૃત્ય કરતો કેમ કરી દેવો, એ વાત જ્યારે એ શીખતો હોય, ત્યારે તમને તક મળે. પછી જેવી તમારી સાંઠણી ને જેવો સવાર !’

‘એ તો બરાબર,’ જગદેવે કહ્યું : ‘પણ જો આમાં કાંઈ આફું અવળું થયું... તો ?’

‘જુઓ, જગદેવજી ! આમાં જેટલો તમારો સ્વાર્થ છે, એટલો અમારો પણ છે.’ કાંકે કહ્યું :

‘પૂછો બાપુજીને !’ ઉદયને ઉમેર્યું.

‘બાપુજી છે ભોળા ને તમે સૌ રહ્યા આંહીના મારવાડી વાણિયા !’ જગદેવે હસતાં હસતાં કહ્યું. ઉદયને જોયું કે એને હસતાં પણ આવડતું નથી. પોતે મોટો કુમાર

હતો એટલે અજમેર ખાતે રાજ સંભાળે, ને નાનકડો સોમેશ્વર પાટણમાં હોય તો પાટણ વહેલે મોડે ગળા જવાય, એટલા માટે એણે આ સ્વાથી ઉતાવળી ચાલ આરંભી હોય તેમ એને લાગ્યું. ઉદયન એના પ્રત્યુત્તરમાં મોટેથી હસી પડ્યો: 'વાત એમની સાચી છે કાક ભટ્ટરાજ! રણભદ્રી દેખાય ને તરત જ ઉપડી જાય તો આ વાતની સલામતી !'

'એટલે તો આ જે હું જાણું છું, એ મેં તમને તરત બતાવ્યું. આ બાજુ ઉપર ત્યાગભટ્ટ આવી ચડે એટલું મારા માથા ઉપર !'

'તો એ તરત જ ઉપડી જાય એ કરવાનું મારા માથા ઉપર! પછી શું?' જગદેવ બોલ્યો.

'ને આ તો હરી ચૌહાણોની દેરી. એમાં હજાર આવે ને હજાર જાય. એટલે આપણે સૌ છુટા !'

ઉદયનને કાકની વાતમાં રસ પડ્યો. એ સાંભળી રહ્યો: 'એક વાતનું ધ્યાન રાખજો. વાત લંબાવતા નહિ.' તેણે ધીમેથી ઉમેર્યું.

રણભદ્રી આવે એને બીજે જ દિવસે કાક, ત્યાગભટ્ટને આ બાજુ લાવે એ નક્કી થયું. જગદેવજીએ ત્યાગભટ્ટને ઉપાડી લેવા ને સાંઠણી ઉપર ખંખેરી મૂકવાં એ પણ નક્કી થયું. આનંદરાજ તો આંહી રણક્ષેત્રમાં જ રહેવાના હતા એટલે શંકા કુશંકાનું સમાધાન થઈ જતું હતું.

વાતનું રૂપ નક્કી થયું. દિવસ પછી નક્કી કરવો એમ હતું. સૌ ઉપડવા માટે તૈયાર થયા. કાકને સૂચના અપાઈ મઈ. ઉદયનને લાગ્યું કે આ યોજના આંહીં પણ વખતથી

તૈયાર થઈ હતી. કાકને એમાં રસ હતો. ઉદયનને એની મહત્તા હવે જણાઈ. કૃષ્ણદેવ કરતાં પણ એનું મૃત્યાંકન એને વધતું જણાયું.

પણ જ્યારે સૌ છુટા પડી ગયા, અને એ એકલો મુકામે જવા નીકળ્યો ત્યારે એ કાંઈકે જિડા મનોમંથનમાં ચાલી રહ્યો હતો.

એને લાગ્યું કે આમાં ક્યાંક કોઈકે મહત્ત્વની કડી જ પૂટે છે.

એ કડી કઈ? એ કડી શોધવાનું મંથન કરતો એ પોતાની પદ્મકુટિ તરફ જવા નીકળ્યો.

રસ્તામાં એક જગ્યાએ એ જિભો જિભો મોટેથી હસી પડ્યો: 'એ તો એમ જ ! કૃષ્ણદેવે કહ્યું તેમ આંહી' બડી બડીના રંગ છે. આનકરાજની આ વાત આપણે જ હવે અગટ કરવી પડશે ! સમય આવ્યો.'

કૃષ્ણદેવ ને કાક એની રાહ જોતા હોવા જોઈએ. એ જિતાવળે પોતાના મુકામ તરફ ઉપડ્યો.

૧૪. પણ ઉદયને ફેરવી તોળ્યું !

ઉદયન આવી પહોંચ્યો ત્યારે કાક ને કૃષ્ણદેવ બન્ને એની રાહ જોતા જ ઊભા હતા. કૃષ્ણદેવ ગંભીર હતો. કાક વિચારમાં હતો.

‘ તમને કોઈ મળ્યું રસ્તે ? ’ કૃષ્ણદેવે ઉતાવળે પૂછ્યું.

‘ મને ? ના. કેમ ? તમને ? ’

‘ મહારાજદે મળ્યો હતો ! ’

બન્ને વિચારમાં હતા એનો ભેદ ઉદયનને હવે સમજાયો. મહારાજદે ઈમનપદ્મન જવાની વાત કરેલી હોવી જોઈએ.

‘ આપણે આંહી, કૃષ્ણદેવજીએ કહ્યું તેમ ઘડી ઘડીના રંગ છે, એટલે વાત તમને કહેવાની રહી ગઈ હતી. ’ ઉદયને તરત પ્રત્યુત્તર વાળ્યો : ‘ પણ મારે ઈમનપદ્મન જાવું પડે તેમ છે. મહારાજની આજ્ઞા છે. દક્ષિણ દરવાજાની વાત ત્યાંથી વિજ્યાદિત્ય પાસેથી લાવવાની છે. મહારાજદે તમને એ જ કહ્યું ના ? ’

‘ કહ્યું તો એ જ, ને તમારે તરત નીકળવાનું છે; પણ ત્યારે આપણે આજે આનંદરાજને આ વાત કરી છે

એનું શું ? તમે તો આંહી હશો નહિ !

‘ આપણે આ વાત ફેરવી તોળવી પડશે ! ’ ઉદયને જવાબ દીધો.

‘ જુઓ, મંત્રીરાજ ! ’ કૃષ્ણદેવ મંત્રીર થઈ ગયોઃ ‘ મને તો આ વાતમાં પહેલેથી જ કાંઈ સાર જણાયો ન હતો. તમે એક વસ્તુ સમજી રાખજો, જ્યાં મુઘી હું મહારાજનો થોડોધણો પણ વિશ્વાસ જાળવી રહ્યો છું, ત્યાં મુઘી કુમારપાલજી માટે આશા છે ! ’

ઉદયન સમજી ગયો. કૃષ્ણદેવની મંત્રીરતા શા માટે હતી. એને વાત પ્રગટ થઈ જવાનો ભય લાગ્યો હતો. કાકતી ઉતાવળમાં એ સાહસ જોઈ રહ્યો હતો.

‘ કૃષ્ણદેવજી ! આ વાત આપણે ફેરવી તોળવી છે ! ’

‘ ફેરવી તોળવી છે એટલે ? ’ ખત્રો એકી સાથે બોલી ઉઠ્યા.

‘ આ વાત ગુપ્ત રહેવા વિષે મને સંદેહ જાગ્યો છે. આપણે શંકા જરાય હોય તે ન કરવું. કાકભટ્ટજી ! તમને કેશવે આ અશ્વ વિષેની વાત હમણાં કરી કે તે પહેલાં કરી હતી ? ’

‘ એ તો ધણી વખત પહેલાં થઈ હતી. અને આનંદરાજની ઇચ્છા મેં જાણી લીધી હતી. એ ઉપરથી જ આ યોજનામાં અમે આગળ વધ્યા હતા ! ’

‘ ત્યારે તો ખરાખર . . . ’

‘ શું ખરાખર ? ઉદયનજી ! આંહી તો સુવનેશ્વરીના મંદિરમાં, મહારાજને ત્યાંજ વિષે ખાત્રી કરાવી દેવાની પ્રેરણા ચાલી રહી છે. અમે રસ્તે ચાલ્યા આવતા હતા ત્યાં

કોઈક એ સૈનિકો એ જ વાત કરી રહ્યા હતા. મહારાજના પ્રતાપી પુત્રની ! 'મને તો કોઈ સમજ પડતી નથી.'

'પણ તમને સમજ પડતી નથી ત્યાં મને રસ્તો ચોખ્ખો દેખાય છે.'

'શું ?'

'જુઓ રાત થોડી છે. વેષ જાળ છે. અત્યારે તો આનકરાજની રણબદ્ધી હજી આવી નથી. એ આવે ત્યારે આપણે કરતા હોઈએ તેમ કરવું. ને તમારે જ કૃષ્ણદેવજી ! આ વાત પ્રગટ પણ કરી દેવી !'

'પણ અંદર કાક નહિ સંડોવાય ?'

'એને કાઢી લેવાશે. પણ તમારો વિશ્વાસ વધશે તો આપણું કામ સરળ થશે. એ પ્રગટ થતાં જ આનકરાજ ભાગી છૂટે એવો પણ મેળ જોઈવો. એટલે સોમેશ્વરનો પ્રશ્ન તો હમણાં પતી ગયો.'

'પણ આ મહારાજની વાત છે ત્યાગબદ્ધની, તેનું શું થશે ?'

'એનો પણ રસ્તો છે. ભુવનેશ્વરી મંદિરમાં કાણ કાણ હશે ? તમે હશે કૃષ્ણદેવજી ?'

'ના. ત્યાં હશે દંડઢાઢાક, કેશવ, મહારાજ ને બહુ તો મહાદેવ ! કેમ ?'

'થયું ત્યારે. કાકબદ્ધરાજ ! હું ત્યાં જવાનો છું. તમે પણ આવજો !'

'શી રીતે ?'

'તે આપણે જોઈશું. કાકબદ્ધજી ! તમે હવે એ જોઈવણમાં પડી જાઓ. હું પણ માર્ગ શોધું છું. આપણે

ત્યાં રહીને નજરોનજર બધું જોવું છે !'

'તમે વાત બુલી ગયા ? તમારે માટે તો એ ઉત્તમ ઘોડાં તૈયાર થયાં છે. મહારાજદેવ તમારી સાથે હશે. તમે આંહી કેવા ?' કૃષ્ણદેવે કહ્યું.

'હઠીલો તમારો વિશ્વાસ છે નાં ?'

કૃષ્ણદેવ વિચાર કરી રહ્યો. એને આ પ્રશ્નમાં કાંઈ ગતાગમ પડી નહિ. એણે કહ્યું : 'હા, એ તો વિશ્વાસ છે !'

'થયું ત્યારે. મહારાજની પાસે એને કુમારપાલની તપાસમાં મોકલવાનું તમે કહ્યું પણ છે. એટલે એ આપણા મનથી આંહી તો નથી જ.'

'ના નથી.'

'હવે જુઓ, અમારે તો વેપ બદલીને ઈંગનપટ્ટન પહોંચવું છે. ઈંગનપટ્ટન કાંઈ રસ્તામાં પડ્યું છે ?'

કાકે ધીમેથી હાથોડગાર કર્યો : 'આ હા ! મંત્રીરાજ !'

'શું સમજ્યા તમે કાકભટ્ટ ?' ઉદયને કાકની ત્વરિત બુદ્ધિશક્તિનો વિશ્વાસ પડી ગયો હતો.

'હઠીલો રસ્તામાંથી મહારાજદેવને જ ઉપાડી લ્યે. એટલે તમે છુટા !'

'હા, હવે તમે સમજ્યા.' ઉદયને જવાબ વાળ્યો. કૃષ્ણદેવ તો ચકિત થઈ ગયો : અરે !

'રસ્તામાં તો અનેક ભૂટાર મળે.' ઉદયને બોલ્યો : 'અમારે તો છાને વેપે પહોંચવાનું છે. સાથે બીજું કાંઈ છે નહિ. સમજ્યા કૃષ્ણદેવ ? તમતારે એ રસ્તે રાત દિ વહેલા-મોડા ફરતા રહેજો ને. તમે કાકભટ્ટ ! ભુવનેશ્વરીના પ્રવેશનું

કાંઈક શોધી રાખજો. હું નથી ગયો તેમ પાછો આવી રહ્યો છું. ત્યાં મહારાણી લક્ષ્મીબા પણ કાંતો આવે છે. આનંદરાજે શબ્દ તો મોકલાવ્યો છે. ત્યાગભટ્ટનું નિરાકરણ મને ત્યાં દેખાય છે. મને તો આ રસ્તો મૂળે છે. તમને ? તમારા વિના હું એક ડગલું આગળપાછળ ભરું તેમ નથી, કૃષ્ણદેવજી હો ! આંહીનું તમારું વાળું, તમે એ ઘોળા પીધું છે !'

કૃષ્ણદેવને વાત ચોખ્ખી સમજતી હતી. પણ એનો અભિમાની આત્મા એકદમ વાત કબુલે તેમ ન હતો. ઉદયન એ સમજી ગયો : તેણે કાકના ખભા પર હાથ મૂક્યો : 'ભટ્ટજી ! આજે આપણને એક સાહસમાંથી કૃષ્ણદેવજીએ ઉગાર્યો છે. તમે હરપળે એને પૂછીને પાણી પીજો. ચાલો, ચારે હવે હું ઉપડું છું ! મહારાજ પાસેથી વાત જાણી લઉં ! એ અમારો મિત્ર, બાંધુ સ્વજન અને શું શું નથી ?'

થોડી વાર સુધી એણે કૃષ્ણદેવના કાનમાં વાત કર્યાં કરી.

ઉદયન અને કાક બન્ને થોડીવાર પછી મહારાજ તરફ જવા ઉપડ્યા. રસ્તામાંથી કાકે રજા લીધી : 'ભટ્ટજી !' ઉદયને કાકની શક્તિ જોઈ લીધી હતી. અને કૃષ્ણદેવની ઉપયોગિતા પિછાની હતી : 'આ કામ મારું કે તમારું નથી. કુમારપાલજીનું છે. કુમારપાલજીનું પણ નથી. ભગવાન મહાવીરનું છે. પણ હમણાં આપણે કૃષ્ણદેવને 'મોટો બા' કરજો. બાકી જવાબદારી તમાર ઉપર જેવી તેવી નથી. કોઈ નજરમાં છે ?'

કાકે રજા લેતા કહ્યું : 'આંહીનું તો બરાબર ઉતરશે.

મસ્હારમદને જરાક સકંજમાં રાખજો ને. એ અડુકદડીકયો
આવીને આડું અવળું કરી નાખે નહિ !

‘ એને વધારે આરામની જરૂર છે, એ આપણે ક્યાં
સમજતા નથી ? એ તો હવે ધીમે ધીમે આવશે. તમે
તમારા મેળમાં રહેજો ને. આપણે ત્યાગમદને હિપાડવો નથી
ને રહેવા દેવો. પશુ નથી મંદિરમાં જોયા પછી વાત. ઠીક
ત્યારે, જયજીનેંદ્ર ! ’

‘ જય સોમનાથ ! ’ કાઢે બે હાથ જોડ્યા.

૧૫. રહેલો પાસે

મહાર ભટ્ટ મનમાં ને મનમાં મલકાતો હતો. એણે ખંભાતના રાજાને પોતાનો સાથી બનાવી દીધો હતો. આજે એના મહત્વનો પાર ન હતો. એને રાજા જયસિંહ દેવે ઘણું જ ગુપ્ત રાજકાર્ય સોંપ્યું હતું. એના મનથી એ ઉદયનને સાથે લઈ જતો હતો.

એની પડખે ચાલી રહેલો ઉદયન એની ગમ્મત ઉડાવી રહ્યો હતો: ‘ભટ્ટજી ! તમે એક મને મળ્યા માથાના હો ! હું તો તમારી આ હોશિયારી ઉપર છલ્લ થઈ ગયો છું. તમારા જેવા જો થોડાક ભટ્ટરાજ આ મોરચે મહારાજ પાસે હોત !’

મહારભટ્ટ હસી પડ્યો. ‘પણ બરાબર તમારું ઉપાડયું નાં ?’

‘અરે બરાબર ભટ્ટજી ! બરાબર ! હવે મને વિશ્વાસ બેઠો કે તમે સોમાં સોંસરવા નીકળો ! તમે બેમા ન હો તો આ રસ્તે આમ અઝણા વાણિયા વેપારી થઈને આપણે ન જઈએ. એ પાંચ તીરવાળા બેટી જાવનાં તો કામ કામને ઠેકાણે રહી જાય.

એકલો હોઈ તો હું સો સૈનિકો વિના આ રસ્તે ન

નીકળું ! આ રસ્તો છે એવો ! ને આપણું કામ ત્વરાનું છે ’

‘ પણ આપણે તો માથે કામ એવું લીધું છે. ને ખીજે તો ફાણ કાઢે એવો બે માથાનો મર્યો છે તે મલ્હારભટ્ટ સામે આવે ! ’

ઉદયને કૃષ્ણદેવની મારફત હડીલા સાથે સંકેત કરી લીધો હતો. એણે નિશાની આપી હતી. જ્યાં કુંગરડાની ટોચ ઉપર, આઠઠસ પથ્થરની દેરડી દેખાય ત્યાં જરાક થોભજો. એવી કોઇ દેરડી જોવા માટે એ ચારે તરફ દષ્ટિ કરી રહ્યો હતો. પણ હજી નિશાની દેખાતી ન હતી.

‘ મારા બેટા બીલડાં ! એને કોઈ ન પહોંચે હો ભટ્ટજી ! મલ્હારજી જોવાનો માર્ગ રૂંધ્યો હતો ને, ગોધ્રક પંથમાં, ખખર છે ? જો સરખા કિતર્યા તો તમારા દાસના દાસ. ને જો આડા ફાટયા તો પછી પેલી કહેવત નથી ? ‘કુંગરે ચડ્યો બીલ !’

‘ પણ આપણું કોઈ નામ ન હ્યે, તમ તારે ચાલ્યા આવોને ! હમણાં આ કુંગરડા પાર કરી જશું ! ’

મલ્હારભટ્ટને મુરખખી પદ ધારણ કરતો જોઈ ઉદયને પોતાનો હોઠ કરડ્યો : ‘ બામણા ! તું જીંદગીભર ખો બૂલી જશો, ઘોડો ઉપાડવાની, કાંઈક નિશાની આવવા દે. પછી હું તને પહોંચું ! ’ એટલામાં સામેની એક નાનકડી ટેકરી ઉપર ઠસખાર પથ્થરાને ઉપરા ઉપરી મૂકી કોઈ એ રચેલી દેરડી એની નજરે પડી. એણે પોતાનો ઘોડો જરાક ધીમે પાડ્યો.

‘ કેમ ? તમારું લાગે છે થાક્યું કે શું ? ’

‘ થાકે તો શું ? જરાક ભોં અગળી ખરી નાં ? ’

આંહીં પાછો ઢાળ છે !’

ઉદયને એટલામાં દેરડી સ્પષ્ટ થતી દીઠી. ત્યાં રસ્તામાં પડખે એક ઝરણું વહી રહ્યું હતું. એ બાળુ જવાનો ઢાળવાળો મારગ દેખાતો હતો. ‘ભટ્ટજી ! આંહીં પતાવવું છે કે આગળ ? આગળ પાણીનું પછી કોને ખબર છે મળ્યું ન મળ્યું !’

‘આંહીં જ પતાવીએ.’

તરત મદ્દાર ભટ્ટે ઘોડો આગળ હાંક્યો. એને ઢાળવાળો માર્ગ થઈ ઝરણાં તરફ જવાનું હતું. તે ધીમે પડ્યો. થોડેક ગયો ત્યાં પડખેથી ને ચારે તરફથી મોટો અવાજ ઉઠ્યો.

‘ભટ્ટજી !’ ઉદયને પાછળથી ખૂમ મારી.

પણ એટલામાં તો ભટ્ટજીને ઘેરીને પચાસેક ભીલડાં ત્યાં ભિભાં રહી ગયાં હતાં. એમાંના દરેકના હાથમાં તીરકામઠું હતું. કેટલાંકે ધારિયાં રાખ્યાં હતાં. ચાર પાંચ જણે મદ્દાર ભટ્ટનો ઘોડો પકડી રાખ્યો હતો. ‘ઉતરો શેઠ ! કાઢો પાસે હોય તે ! પછી જાઓ !’

‘અરે ! એ ! કોણ છે ખબર છે ? આંહીં શેઠ કેવા ? મહારાજ જયસિંહદેવનું નામ સાંભળ્યું છે ? અમે જાને એના સુભટ્ટ છીએ. આધા ખસો.’ ઉદયને ખૂમ પાડી.

‘નહિં તો ?’ ભીલડામાંથી એક જણાએ ઉદયન સામે જરાક આંખ મચકારતાં કહ્યું.

‘નહિં તો થાશે જેવા જેવી. આધા ખસ...’ ઉદયન ઘોડા ઉપરથી કૂદી પડ્યો. ઉઘાડી તક્તવારે એ ટોળાં તરફ ધસ્યો.

પણ એ બે જ ડગલાં મચો કે તરત જ એને પણ

દસપંદર જણા વીંટાઈ વળ્યા. ‘ શેઠજી ! કાઢો, જે હોય તે કાઢી નાખો ! ને પછી જાઓ ’

‘ અમારી પાસે કાંઈ નથી. અમે તો મહારાજને કામે જઈએ છીએ ! ’ ઉદયને કહ્યું.

‘ ક્યાં ? ’

‘ ક્યાં તે ત્યાં ’ મસ્હારભટ્ટે કહ્યું : ‘ તારે શું કામ છે જાણવાનું ? ’

‘ એમ ?... અધ્યા ભંડારિયા ! આને તો જરાક આપણો મશાલો ચખાડજે ! ’

ઉદયને એક સિંહગર્જના કરી : ‘ ખબરદાર અધ્યા ! જે હાથ ઉપાડ્યો તો ! ’

પણ નાટકનો પાઠ પેલાં બીલડાં બરાબર શીખ્યાં હોય તેમ લાગ્યું. એમાંના સાત આઠે મસ્હાર ભટ્ટને દોરડે જ ખાંધી લીધા. ‘ સીધા સીધા આગળ થાઓ શેઠજી ! ’ નાયક જેવો હતો તેણે કહ્યું.

‘ ક્યાં ? ’

‘ ક્યાં તે ત્યાં. ખાનના દ્રમ્મ આપી જાશે, તારો કાઠો... પછી હવે છૂટકો થાશે ! ’

‘ હવે જ જા, ખાનવાળા ! ’ મસ્હાર ભટ્ટે કડવો જવાબ વાળ્યો. ‘ હું કોણ છું તને ખબર છે ? ’

‘ અરે તું ભલેને પાટણનો રાજા હો, જંગલ તો અમારું છે ને ! ’

ઉદયને બીજે જ રસ્તે બીજા ટોળાએ ઉપાડ્યો. ઉદયને ખૂમ પાડી : ‘ અધ્યા એ ! ભટ્ટજીને છૂટા મૂકો. એમના વિના મહારાજનું કામ રખડી પડશે ! ’

‘ હવે જ, જ, કામ રખડાવવા વાળી ! ’

મહાર ભટ્ટને ટાળાંએ એક દિશામાં ઉપાડ્યો. ઉદયનને ખીજી જ દિશામાં ખેંચ્યો.

થોડેક ગયા પછી એક બીજા ઉદયનની પાસે એકલો આવ્યો. એણે યુક્તાની છોડી નાખી. ઉદયનને પગે લાથ નાખીને એ ઊભો રહ્યો :

‘ પ્રભુ ! ’

‘ હઠીલા ! ઉતાર્યું તો ધરાબર ! પણ આપણે હવે આંહીથી જ પાછા ફરી જઈએ. કોઈ દેખે નહિ એવો રસ્તો પકડો. ભટ્ટજીને કેટલો આઠ પ્રહરનો ઉપવાસ કરાવવો છે કે સોળ પ્રહરનો ? ’

‘ એમને તો સોળ યત્રીસ ચોસઠ જે થાય તે પછી એને રસ્તે એ મોકળા ! ’

ઉદયન હસી પડ્યો : અરે ! બિચારા ભટ્ટજી ! એ જાતને કેવી મોટી ગણી રહ્યા હતા ત્યાં જ તમે એને પકડ્યા ! ’

છાવણી તરફ પાછો ફરતો ઉદયન, મહારભટ્ટની રાત્રિ કેવી આકરી જશે એ વિચારે મનમાં ને મનમાં હસી રહ્યો હતો.

૧૧. ભુવનેશ્વરીનું મંદિર

કુનિયામાં કોઈ કોઈ સ્થળમાં ધરતીનો જાણે કે અંશ જ લાગતો નથી. ત્યાં રહે છે એકલી હવા. એ સ્થળે પત્ર દેતાં જ કોષ્ટકની હાજરી લાગે. ત્યાંનાં ઝાડપાન, પંખી, વૃક્ષવેલી, છોડ, ટેકરા ઝરણાં, સઘળાંમાંથી અનોખો જ વા વાતો હોય ! એ સ્થાનમાં કોઈક ચેતના જાણે કે નિત્યહાજર જણાય ! ત્યાં પગલું મૂકતાં સ્વપ્નું જાગે. વિચાર કરતાં ઉતુંગ કલ્પના ઊભી થાય. શબ્દ બોલતાં રમ્ય પડધા ઉઠે. કવિતા કરતાં મનોહારી અપ્સરાઓ નજરે ચડે. ત્યાં કોઈ હીણી વાત જાણે મનમાં આવી જ શકે નહિ. ત્યાં જળમાં સ્થળમાં હવામાં અનોખું જ દર્શન દેખાય. માણસ ત્યાં પોતાની ક્ષુદ્રતા તથા બે પળ દેવત્વનો વારસો પામે.

કોઈ કોઈ સ્થળને પોતાની એવી અનોખી મોહિની મળેલી હોય છે.

એ સ્થળમાં વસી ગયેલ કોઈ વ્યક્તિના અખંડ જીવન સ્રોતનો એ મહિમા હોય છે. ગમે તે ઘડીએ ને ગમે તે પળે જાણે કે એ ત્યાં હોય જ હોય !

ભુવનેશ્વરીના મંદિરમાં આવી મોહિની હતી. એ ધર-

તીનો કટકો કે મંદિર રહ્યું ન હતું. કોઈકનું જાણે કે મતેલું સ્વપ્ન બન્યું હતું! જીવનમાં કોઈકને કોઈ ધન્યપણે એક સુંદર સ્વપ્ન આવ્યું અને એ સ્વપ્ન જાણે કે આંહી પથ્થરમાં બેસી ગયું.

જયસિંહદેવ મહારાજ એ સ્વપ્ન નીરખવા માટે ત્યાં જવાના હતા.

કાકને ખબર પડી કે મહારાજ કાલે સાંજે જ ત્યાં જવાના છે અને એની અધીરતા વધી ગઈ. કૃષ્ણદેવને એણે ખોળી કાઢ્યો. પણ એને હજી ઉદયન વિષે પાછા કાંઈ સમાચાર મળ્યા ન હતા. એ પણ હરપણે હડીલાની આવવાની રાહ જોઈ રહ્યો હતો.

અરધી રાત બાગ્યે હડીલો આવ્યો. એ એકલો હતો. એણે કૃષ્ણદેવને ખબર કરી. ઉદયનને ભુવનેશ્વરીના મંદિરની આસપાસ એક છાની ગુફામાં એણે રાખ્યો હતો.

હડીલો પછી તરત કાકને પણ મળ્યો. કાકે બે પળમાં જ વેષ પલટો કરી લીધો. હાથમાં એકલી ડાંગ રાખી. મોંએ બુકાની બાંધી. ખોવાઈ ગયેલું ઢોર ખોળનારો રખારી થઈ ગયો. અંધકારમાં જાડ ને છોડનો આધાર લેતા બન્ને જણા ઉપડ્યા. સૈનિકોની હાવણીથી ઠીક ઠીક દૂર એ નીકળી ગયા. હડીલો આ કામમાં ખૂબ સાવચેત ને નિષ્ણાત જણાયો. એણે એવો રસ્તો પકડ્યો હતો કે કોઈ કહેતાં કોઈ એને મળે જ નહિ ! આખે રસ્તે એ જાડછોડને આધારે જ ચાલ્યા. જાણે કે આ જમીનના તમામે તમામ જાડને અને છોડને એણે મજથી માપીને અગાઉથી અંતર જોખી જ રાખ્યાં હોય !

ભુવનેશ્વરીના પશ્ચિમદ્વાર તરફ કાકનો ઓળખીતો એક

વૃદ્ધ સુભદ્ર રહેવાનો હતો. તે ત્રિભુવનપાલ મહારાજનો અનુરાગી હતો. કાકે એને સાધ્યો હતો.

પશ્ચિમદ્વારને અડીને એક વિશાળ આમલીનું ઝાડ આવી રહ્યું હતું. કાકે ત્યાંથી અંદર પ્રવેશ કરવાની જુક્તિ ગોઠવી રાખી હતી. ઉદયનને એણે એ વાત કહી.

‘અંદર પ્રવેશ તો કયો પછી...? મંદિરમાં જવાનો કોઈ માર્ગ ત્યાં નહિ હોય તો?’ ઉદયને કહ્યું.

‘આપણે છેક ઉપરના ધુમ્મટમાં પહોંચી જઈશું તો ત્યાં મંદિરની નીચેથી આવતી એક નાનકડી પથ્થર સીડી છે. એની મારફત કોઈ ને કોઈ રસ્તો જડી જશે!’

‘હઠીલા!’ કાકે એક ધીમે અવાજ આપ્યો.

હઠીલો તરત હાજર થઈ ગયો. કાકે જોયું કે પાસે જ ઉગેલા બે ખાખરાના છોડવામાં એ ગોઠવાઈને એવી રીતે બેઠો હતો કે કોઈકને જાણે ત્રીજો છોડવો જ લાગે! એને આ બીલ બહુ જ ઉપયોગી જણાયો.

‘હઠીલા! પેલું આમલીનું ઝાડ’

‘પશ્ચિમમાં છે!...’

‘હાં, એ.’

‘ત્યાં કાલે સાંજના ગોઠવાઈ જવાનું છે! એ સારું છે. મોટે ઠંકાણેથી આવેરું છે એટલે કોઈને બહુ નજરમાં પણ નહિ હોય! તું આંહી આવી જજે!’

‘હોવે!’

થોડીવાર પછી હઠીલો અદૃશ્ય થઈ ગયો.

બીજો દિવસે સાંજ પડતા પહેલાં જ ઉદયનને લઈને એ આમલીના ઝાડ પાસે પહોંચી ગયો હતો. ઉદયનનું શરીર

કસાયલું હતું. તેણે જીવવાનીમાં કેક રંમ જોઈ લીધા હતા. એ ત્યાં ઉપલી ડાળાઓમાં બે ઘડીમાં સ્થિર બેસી ગયો. થોડીવારમાં તો એણે આખા મંદિરને પ્રકાશમાં નાહી રહેલું દીઠું. સેંકડો દીપિકાઓ પ્રગટવા માંડી હતી.

પણ હજી કાક આવ્યો હોય તેમ જણાયું નહિ. હઠીલો તો આંહી એને મૂકીને તરત જ અદશ્ય થઈ ગયો હતો. એટલે હવે કાકની ખબર કઢાય તેમ પણ ન હતું. એ વિચાર કરતો હતો એટલામાં એણે પોતાનાથી થોડે જ દૂર એક ડાળીમાં જરાક ખખડાટ થતો સાંભળ્યો. થોડીવારમાં ધીમે ધીમે કાક એની પાસે આવતો જણાયો. આવીને એણે ઉદ્યનના કાંડા ઉપર હાથ મૂક્યો. ઉદ્યન સમજી ગયો. જરાક પણ અવાજ એમને પ્રગટ કરી દે તેવો ભય હતો.

બન્ને જણા પથ્થરની પ્રતિમા જેવા તદ્દન શાંત થઈ ગયા !

પણ બે પળ વીતી અને કૈશવ સેનાપતિનો અવાજ નીચેથી આવી રહ્યો હોય તેમ લાગ્યું : મંદિરના ચારે દ્વાર ઉપરના મૈનિકોને એ સૂચના આપી રહ્યો હતો.

કૈશવ આવો ગયો લાગ્યો કે તરત કાક ઝાડની ડાળી ઉપરથી નમીને નીચેની ડાળીએ આવ્યો. એણે હેઠે મંદિરના યોગાનમાંના કોટ પાસે જોયું. કોઠક સૈનિક ઊભો હતો. તેણે ધીમેથી અવાજ આપ્યો ‘ધનુર્ભટ !’

નીચેથી જવાબ ન આવ્યો. પંખી બોલે છે એવી એક સુરીલી ઝીણી તાન આવી.

‘ચાલો !’ પાછા ઉપર આવી જતાં કાકે કહ્યું.

‘કાણુ છે એ ?’

‘તમને ઓળખે છે. ધનુર્ભટ. ત્રિભુવનપાળ મહારાજનો પરમ ભક્ત છે. ત્રિભુવનપાલણએ બર્મરક આવ્યો, ને ક્ષેત્ર છોડ્યું, ત્યારથી એ એકાકી જેવો થઈ ગયો છે. આપણો મિત્ર છે. પરમ વિશ્વાસુ છે હો !’

‘ધનુર્ભટ કાં ?’ ‘હા. ધનુર્ભટ.’

કેશવ હવે સારી રીતે દૂર થઈ ગયો ગયો હોય તેમ લાગ્યું. ઉદયન પોતાની આજની હાસ્યાસ્પદ સ્થિતિ ઉપર વિચાર કરી રહ્યો.

એણે આ સાહસ જ કર્યું હતું. એના સ્વભાવથી એ વિરુદ્ધ ન હતું; પણ એની અત્યારની પરિસ્થિતિ જોખમ ભરેલી હતી.

કાકભટ ગમે તેમ પણ સૈનિક હતો. પોતે મંત્રીશ્વર જેવો જવાબદાર માણસ હતો. પણ નજરોનજર જોયા વિના, મહારાજ આજે ત્યાગભટ વિષે શો નિર્ણય લેશે એની ખાત્રી કરવી મુશ્કેલ હતી. અને એક વખત એ વાત ફેલાઈ જાય પછી એને અટકાવવી પણ એટલી જ મુશ્કેલ હતી. એટલે આવા કાષ્ટક અનિવાર્ય સાહસ વિના બીજો ઉપાય પણ ન હતો.

તે પોતાની સ્થિતિ ઉપર વિચાર કરી રહ્યો. આંહી અત્યારે એને કાષ્ટ શોધી કાઢે તો ? તો એની શી દશા થાય ?

પરિણામથી એ ધૂળ ઉઠ્યો. એટલામાં એણે કાકને ડાળ ઉપર આગળ વધતો જોયો. એણે એનું અનુકરણ કર્યું.

મંદિરના ઉપલા ભાગ ઉપરની, ટોચની, ધુમ્મટ ફરતી જગ્યામાં એ બહુ જ ધીમેથી ઉતર્યા અને પળભર તો

પોતાની જાતને છૂપાવતા ત્યાં પડ્યા રહ્યા.

ચારે પગે બેસીને આગળ વધતાં, આંહી અમાશીમાં આવતી એક પથ્થર સીડીનું નાનકડું ખાંકારું એમની નજરે આવ્યું. સીડી આડે અવળે માર્ગે થઇને ચઢાવો લેતી ઉપર આવતી હતી, એટલે મંદિરના મધ્યભાગના વિશાળ મંડપની દીપિકાઓનો કોઈ પ્રકાશ આંહીથી હજી દેખાતો ન હતો.

કાક આગળ વધ્યો.

તેઓ એક ખંડ નીચે આવ્યા. ત્યાંથી પણ હજી પ્રકાશનાં દર્શન થતાં ન હતાં. હજી એક ખંડ નીચે ગયા.

ઉદયને ત્યાંથી જે જોયું તે કોષ્ઠક અદ્ભુત વસ્તુનું જાણે કે વિરલ દર્શન હતું.

નીચેના વિશાળ ખંડનો થાંભલો થાંભલો દીપિકાઓથી જળહળી રહ્યો હતો. દરેક થાંભલામાં કોતરેલી પ્રતિમાઓ જાણે સ્વપ્નનગરીની અભિસારિકાઓ હોય એવી અત્યારે સુંદર લાગતી હતી. ઉપરથી, નીચેનો આખો વિશાળ ખંડ દાંષ્ટ્યે પડતો હતો. એક રમણીય સ્વપ્ન સૃષ્ટિ જાણે ત્યાં ઊભી રહી મર્ધ હતી !

ઉદયન અને કાક ત્યાં ગુપચુપ એક સ્તમ્ભની પાછળ બેસી જઇને શું થાય છે તે જોવા લાગ્યા.

ખંડમાં ઠેકાણે ઠેકાણે સુગંધી તૈલના દીવા પ્રગટાવ્યા હતા. સામેના પ્રવેશદ્વાર ઉપર એક પથ્થરની પ્રતિમા જેવો જખ્ખર આદમી ઊભો હતો. ઉદયને ઝીણી દૃષ્ટિ કરીને એને તરત ઓળખી કાઢ્યો. બર્બરક ત્યાં હતો. પોતાના આંહી હોવા વિષે એને જરા નેટલી પણ મંધ હશે ખરી ? મદ્દાર ભટ્ટ હજી છૂટ્યો ન હોય તો તો વાંધો નહિ. નહિતર

આહીંથી નીકળવામાં ભોં બારે પડે તેવું હતું.

હજી ત્યાં કોઈ આવ્યું લાગતું ન હતું. વિશાળ ખંડમાં બરાબર એમની સામે, એક નાની સરખી અત્યંત મનોહારી પથ્થરની નાળુક છત્રી આવી રહી હતી. ખંડને એ પોતાના અનોખા સૌન્દર્યથી ભરી દેતી હતી. ફૂલ ઉપર કોઈક નાનકડું પતંગિયું રમ્મત કરતું સ્થિર થઈ ગયું હોય એવી એ સુંદર લાગતી હતી. જાણે હમણાં આકાશમાં ઉડી જશે એવી હવાઈ આસરાસૃષ્ટિનું સર્જન એના દરેકે દરેક પથ્થરમાં ખેડું હતું. આકાશમાંથી હમણાં જ આરામ લેવા ખેડેલી કોઈ પંખિણી જેવી એ જણાતી હતી.

ઉદયન એ અદ્ભુત કલાકૃતિ સામે જોષ જ રહ્યો ! જેણે એ કરી હોય, પણ એણે જાણે સંસ્મરણોની સધળી મધુરપ એમાં આણી મૂકી હતી ! એને જોતાં—માણસનાં પોતાનાં જીવનનાં સંસ્મરણોની, એક અનોખી સૃષ્ટિ દિલમાં જાગી ઉઠે ! એવી મનોહર જાદુભરી એની કલા હતી.

ઉદયનના દિલમાં પણ કોણ જાણે ક્યાંથી, ત્રણ ત્રણ શેઠાણીઓના પ્રેમની પંક્તિઓ ઉભરાવા માંડી ! એને આ પથ્થરમાં, જાણે કોઈ એ રતિ અને કામની પ્રેમગોષ્ટિ સંધરી રાખી હોય એવું દેખાવા માંડ્યું !

એણે કાકના હાથને સ્પર્શ કર્યો. કાક પણ મૂંઝો મૂંઝો એની સામે જોઈ રહ્યો. એની આંખના ખૂણામાં પણ એક જલબિંદુ ચળકી રહ્યું હતું !

ઉદયનને લાગ્યું કે કહો, ન કહો પણ આ પ્રતાપદેવી, જે નારીનું નામ સંભળાય છે, એની પાસે કોઈક મોહિની તો ચોક્કસ છે !

એટલામાં એણે અર્પરકને એક તરફ થઈ જતો જોયો. તે બીંત સરસો છાતી ઉપર માથું ઢાળીને નમન કરતો સ્થિર ઊભો રહી ગયો હતો.

પળ એ પળ વીતી ને મહારાજ જયસિંહદેવ દેખાયાં. આહીં સૂતેલી સૃષ્ટિનો કોઈ એક અંશાંશ પણ થડકો ન અનુભવે એની સંભાળ લેતા હોય તેમ એ અત્યંત ધીમે શાંત પગલે આવી રહ્યા હતા. ઉદયન ને કાક આશ્ચર્યચકિત થઈને એ જોઈ રહ્યા.

મહારાજની પાછળ એમણે દંડદાદાક, મહાદેવ કે કેશવને જોવા ડોક ઉંચી કરી. પણ એમાંનું કોઈ ત્યાં ન હતું ! મહારાજ એકલા જ આવ્યા હતા.

કાંઈક થયું હોય કે વાતને નવો વળાંક આપવાનો પ્રયત્ન હોય, પણ કોઈ મંત્રી ફરક્યો નહિ. ઉદયનને એનો મર્મ કંઈ સમજાયો નહિ. કાકને પણ નવાઈ લાગી. છેલ્લી પળે ગમે તે કારણે મહારાજે એકલા જ આવવાનું નક્કી કર્યું હોય તેમ જણાતું હતું.

એટલે તો ઉદયનને વાતમાં હવે વધુ રસ પડ્યો. હવે ને કાંઈ આહીં થશે એના જાણકાર એ પોતે ને કાક એ જ હોવાના. એક ઉંડા આત્મ સંતોષે એનું મન પ્રકુલ થયું. એટલીવારમાં મહારાજ આગળ આવ્યા. ઉદયને જોયું કે આખા ખંડમાં એક રીતે જાણે હવાનું જ સામ્રાજ્ય હતું. મહારાજ પણ એ હવામાં કાંઈ જોઈ રહ્યા હતા.

એ ધીમે પગલે પેલી મનોહર છત્રી પાસે આવીને અટકી પડ્યા. છત્રીના આગલા બે રમણીય સ્થંભ ઉપર કોતરેલી નર્તિકાઓએ, અત્યંત વિનમ્ર, પણ સંસ્કારી એવું

તો સુંદર નમન કર્યું હતું કે મહારાજનું મસ્તક કુદરતી રીતે જ જરાક નમી ગયું ને હાથ પણ જાણે કે સહેજ જોડાઈ ગયા !

મહારાજ એ છત્રાના પગથિયા પાસે સ્થિર થઈ ગયા. કાંઈક સંભારતા હોય તેમ પળભર એક દષ્ટિ કરીને ત્યાં શાંત બિભા રહી ગયા હતા.

ઉદયનને રકુર્યું કે આ અત્યંત સુંદર લાગતી પથ્થર છત્રીમાં એના અદ્ભુત શિલ્પીએ ભુવનેશ્વરીનાં સંસ્મરણોની સઘળી રસિક મધુરતા રેલાવી દીધી લાગે છે. એમાંથી ઉડતી હવા આંહીં એને સ્પર્શે છે તો મહારાજને એનો કેટલો અનુભવ થતો હોવો જોઈએ ? મહારાજ એકલા જ કેમ આવ્યા એ અત્યારે સમજાયું.

મહારાજ જયસિંહદેવ એમ ત્યાં જરાક બિભા રહ્યા અને ચારે તરફ છત સુધી દષ્ટિ કરતી ડોક ફેરવી. એમની સંસ્મરણોની સૃષ્ટિ જાગી બિહી હોય તેમ એ કેટલીકવાર સુધી અંદરની મનોહર પ્રતિમાને જોતા જ રહ્યા !

અચાનક છત્રીની પાસેનું, પાછળનું, અત્યાર સુધી બંધ રહેલું બારણું ઉઘડતું જણાયું. એના દ્વાર ઉપર પ્રગટાવેલી દીપિકાઓના પ્રકાશમાં ઉદયને એ તરફ નજર કરી, તો જાણે આ મનોહર સ્થંભાવલિની એકાદ અપ્સરા સજીવ થઈને આવતી હોય તેમ એક ગોરી, બિંચી, રૂપભરેલી, મનોહર, તરૂણ સ્ત્રી ત્યાં આવી રહી હતી ! એને જોતાં ઉદયન એક પળભર તો બૂલાવામાં પડી ગયો. એને લાગ્યું કે કોઈક પ્રતિમા આજે ખરેખર સજીવન થઈ ગઈ છે !

પણ એ ત્યાં મહારાજ તરફ આવી રહી હતી. એની મુખમુદ્રાનું સઘળું આકર્ષણ એની બે આંખો, અને એની

અત્યંત અત્યંત સપ્રમાણ ઘાટીલી નાસિકામાં હતું ! પ્રકાશ એવો ઝળાંઝળાં હતો કે એની આખી રમણીય શરીરચટ્ટિ એમાં જાણે નાહી ઊડી હતી- અને તેથી આ હવાઈ વાતા-વરણમાં એક રીતે એને સત્ય અને ખીજી રીતે એને કવિ કલ્પનાની કોઈ સ્ત્રી માનવાનું મન થાય એવું હતું !

ઉદયનને લાગ્યું કે એની એ બે આંખમાં આખી સૃષ્ટિનાં બધાં જ સ્વપ્નાં જાણે બેઠાં હતાં. એમાં એક સ્વપ્ન પૂરું દેખાય ન દેખાય, ત્યાં એની પાછળ ખીજું એનાથી વધારે ભવ્ય સ્વપ્ન ઊભેલું જણાય ! અને એનો એ ચહેરો, —એક વખત જોનાર એને ભૂલે નહિ, પણ એક હજાર વખત જોનાર એમાં કાંઈ યાદ પણ રાખી શકે નહિ, એવો ગમનગામી, અરુપસ્થ, કલ્પના વૈભવની છોળ હિડાડતો, રમ્ય, યુગયુગાંતરમાં કુદરતને હાથે ક્યારેક ચડી જાય છે એવો, માતૃત્વની ટોચ સમે, અને છતાં—નારીનો, પ્રેરણાનું જામ આપનારી જુવાન નારીનો, એક ચહેરો ત્યાં બેઠો હતો.

ઉદયનને લાગ્યું કે પ્રતાપદેવી કહે છે એ જ આ હોવી જોઈએ. એટલામાં કાંકે અત્યંત ધીમેથી એના કાનમાં એક જ અક્ષર કહ્યો: પ્ર. એ સમજી ગયો. આ પ્રતાપદેવી જ હતી.

ઉદયન એની સામે જોઈ જ રહ્યો. કેટલી સમર્થ અને સંસ્કારી આ નારી હોવી જોઈએ કે જેણે જયદેવ જેવા મહારાજને, આવી માલવરણભૂમિ જેવી રણભૂમિમાં, જીવને-શ્વરીની સંસ્મૃતિની મીઠાશનો મહાસાગર ખતાવીને અત્યારે આંહીં એકલા આજ્યા હતા !

એનું સામર્થ્ય અનુભવવાને બહુ લાંબો વખત એને થોભવું પડ્યું નહિ. પ્રતાપદેવી મહારાજના સાન્નિધ્યમાં આવી

પહોંચી હતી. એના ચહેરા ઉપર હવે સીધો પ્રકાશ પડી રહ્યો હતો. કોઈ જાદુથી ખેંચાઈ જતો હોય તેમ ઉદયન એની તરફ એક નજરે જાણે હજી જોઈ જ રહ્યો હતો ! એ મુખમુદ્રા ઉપર અનોખા પ્રકારની ભવ્યતા છવાઈ ગયેલી એણે દીડી. પ્રતાપદેવીએ ત્યાં મહારાજ પાસે આવીને મહારાજને સહેજ માથું નમાવ્યું. બે હાથ જોડ્યા. એટલી નાની સરખી ક્રિયામાં પણ એ એટલી અદ્ભુત છટા અને ગૌરવ આણી શકી હતી કે એ એક શબ્દ બોલી ન હતી, તે છતાં ઉદયનને લાગ્યું કે, ખરેખર આ નારી ધારે તો ત્યાગભટ્ટને પાટણના સિંહાસન ઉપર આણે જ આણે !

એટલામાં એનો શબ્દ કાને પડ્યો : ‘મહારાજ ! નમારો વારસો હું આજ તમને પાછો સોંપીને અનુભૂ થઈ જવા માટે આવી છું !’

‘વારસો ?’ મહારાજ જ્યસિંહદેવે ધીમેથી કહ્યું : ‘શેની વાત કરો છો પ્રતાપદેવી ? કુલસદ્ગુરુ ક્યાં છે ?’

‘હમણાં આવશે મહારાજ ! અર્જિત ભીમદેવ મહારાજે જ્યાં ક્ષાત્રધર્મ અક્ષરશઃ પાળ્યો હતો, એ સોમનાથી સમુદ્રને તટે, મહારાજ એક વખત આને મળ્યા હતા તે સાંભરે છે ?’ પ્રતાપદેવીએ છત્રીમાંની પ્રતિમા તરફ અંગુલિ નિર્દેશ કર્યો અને મહારાજ તરફ જોયું : ‘આ ભુવનેશ્વરી ને !’

મહારાજ ભુવનેશ્વરીની પ્રતિમા તરફ બે પળ જોઈ રહ્યા. સંસ્મરણોની મધુર વિટપમાં જાણે એ બમી રહ્યા હતા. પ્રતાપદેવી આગળ બોલી રહી હતી :

‘એ નારીમાં એક અદ્ભુત તત્ત્વ હતું, મહારાજ ! એ નારી ન હતી—આકાશી વાદળી હતી. એણે તમારી

તમામ મહત્તા સંબ્રહીને તમારે ચરણે પાછી ધરવા માટે મને આંહી સોંપી હતી. આજ હું એ મહારાજને પાછી સોંપવા આવી છું ! ક્ષત્રિયોને આ પ્રમાણે તેજસની હાથો-હાથ સોંપણી થતી આવી છે અને એથી જ તેઓ અણુનમ રહ્યા છે !

‘ મહારાજ ! આ આવે કુલસદ્ગુરુજી—અને આપની અભિલાષાનો મેરુ ! ’

પ્રતાપદેવીનો શબ્દ બંધ થયો એ જ પળે જો દાર-માંથી એ આવી હતી તે દારમાંથી આવી રહેલ એ વ્યક્તિઓ તરફ ઉદયનની દષ્ટિ ગમ્મ. આમળ એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ આવી રહ્યો હતો. એના કપાળમાં ત્રિપુંડ હતું. ડોકમાં રુદ્રાક્ષની માળા હતી. હાથમાં એણે રુદ્રાક્ષના બેરખા પહેર્યા હતાં. શરીરે બરમ લગાવી હતી.

એની દષ્ટિ શાંત સ્થિર ને સ્વસ્થ હતી. ભવ્ય કહી શકાય એવો એનો ચહેરો, તપસ્વી ઋષિજીવનનું સૌમ્ય તેજ ધારી રહ્યો હતો. એની પાછળ એક રૂપાળો તરુણ આવી રહ્યો હતો. દેવાધિદેવની કોમ્લ લાડધેલી અપ્સરાએ પોતાના છોકરાને ધડીબર પૃથ્વી નિહાળવા મોકલ્યો હોય, તેમ એ આ પૃથ્વી ઉપર ચાલતો હતો, છતાં જાણે પૃથ્વીનો લાગતો ન હતો. એનામાં પોતાની અનોખી ઢાળની આકર્ષક મધુરતા હતી. એના રૂપાળા તેજસ્વી ચહેરા ઉપર એવી તો મોહિની રમતી હતી કે જે કેવળ સ્વમાન બરેલી કોમ્લ રૂપાળા નારીના ચહેરામાં ક્યારેક જોવા મળે છે ! અને છતાં એવી એની કુમળા જણાતી રેખાએ રેખામાંથી, દઢતાની તેજકિરણાવલિ પ્રગટતી હતી. સ્વપ્નશીલ માનવ કરતાં

પણ વધારે કુદરતના એક સત્ત્વશાલી કોયડા જેવો એ જણાતો હતો ! એનું દરેક પગલું સ્થિર, અને આગ્રહભર્યું હતું. આંખમાં ખળ હતું. શરીરમાં સામર્થ્ય હતું. ક્ષનાગીરીને વરનારા કેટલાક સત્ત્વશાલી આત્માઓ આ પૃથ્વીને થોડો વખત પોતાનું રહેઠાણ બનાવે છે, એ વર્ગનો આ જુવાન હતો. એની પાસે સ્વપ્નની ઘેલછા ન હતી. પણ ઘેલાં સ્વપ્નાં હતાં. તે આ પૃથ્વી ઉપર ચાલી રહ્યો હતો એટલું જ. બાકી એનું જીવનનાન કોઈક જૂદે જ સ્થાનેથી આવતું જણાતું હતું. એની મુખમુદ્રામાં એક એવો અજબ રંગ દેખાતો હતો કે જે કાં પ્રેમાઓમાં જોવા મળે છે, કાં ઘેલી ઉદારતાને વરેલી વિચિત્ર વ્યક્તિઓમાં.

ઉદયન સમજી ગયો કે આ જ ત્યાગભટ્ટ કહે છે તે હોવો જોઈએ. એને એ જોઈ રહ્યો. ભુવનેશ્વરીની સધળા સ્વપ્નસૃષ્ટિ એનામાંથી ફરી પ્રગટતી એણે અનુભવી.

વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને જોઈને મહારાજે બે હાથ જોડ્યા. પાછળ આવી રહેલા જુવાને મહારાજને અત્યંત પ્રેમથી બે હાથ જોડીને પ્રણામ કર્યા.

બ્રાહ્મણે તેના ખભા ઉપર હાથ મૂકીને તેને આગળ કર્યો : ‘ મહારાજ ! ભુવનેશ્વરીએ આ દુનિયામાંથી વિદાય લેતા પહેલાં અમને આને સોંપ્યો હતો. અને આજ અમે તમને પાછો સોંપીએ છીએ ! અમે એને ત્યાગભટ્ટનું નામ આપ્યું છે. તમે ચાલુભટ્ટ કહેશો તો ચાલશે ! ’

જયસિંહદેવે બે પળ જુવાન સામે દષ્ટિ કરી. કોઈનું પણ મન ફરી લે એવો એ રૂપાળો જુવાન હતો. મહારાજે એને પાસે આણવા માટે જરાક હાથ લાંબો પણ કર્યો,

એટલામાં જાણે કાંઈક સાંભર્યું હોય તેમ એ થોભી જતા જણાયા. મહારાજની નાનામાં નાની ક્રિયાને રસથી નિહાળતો હિંદયન એ જોઈ રહ્યો. અને વિચાર કરી રહ્યો.

‘કુલસદ્ગુરુજી ! પણ એનો અધિકાર—એનું શું ?’ મહારાજે થોડીવાર પછી કહ્યું.

‘એ વિચારવાનું મહારાજને છે.’ પ્રતાપદેવીએ કહ્યું : ‘અમને તો એની માએ સોંપ્યો હતો, અને એટલા માટે માલવપતિનો રોષ વહોરીને પણ, કુલસદ્ગુરુજીએ એને આંહી આપ્યો છે. હવે પછીનો વિચાર અમારે નહિ, મહારાજે કરવાનો છે ! અમે તો ક્ષત્રિયપરંપરાને અનુસરીને એક તેજ તમને સોંપ્યું. મહારાજ એને રાખે, ન રાખે, ઉપયોગી અણે, નિરૂપયોગી માને એ જોવાનું અમારે નથી. અમે તો બ્રાહ્મણ છીએ. તમારી પરંપરાને તમને હાથોહાથ સોંપવાનો અમારો આ ધર્મ હતો. અમે એ બ્રજવ્યો. ચાલો, પિતાજી !’

‘ક્યાં ?’ મહારાજે ઉતાવળે પૂછ્યું : ‘કુલસદ્ગુરુજીને હવે ક્યાં જવાનું છે ? આંહીથી હવે ક્યાં જવાનું નથી !’

‘મહારાજ ! અમે તો માલવદેશનાં છીએ. અમારી મા સરસ્વતી. તમારે ત્યાં હજી કોઈ સરસ્વતીધામ નથી. અમારે માટે ચોખ્ખું ઘરતી પડી છે !’ પ્રતાપદેવીનો શબ્દ રણુકો મન હરી લે એવો મધુર હતો. પણ એની છટા તો એની જ હતી.

‘પ્રતાપદેવી ! કુલસદ્ગુરુજીને હવે ક્યાં જવાનું નથી.’

‘મહારાજ ! અમારા ઉપર કોય ઉતરે.’

‘કોનો ?’

‘ ભગવાન મહાકાલનો. એને આંગણે આજ દિવસ સુધી ઉપાસના કરી. આજ હવે અમે એને છોડીએ ? જુદાં ક્ષત્રિયો હથિયાર છોડે અને રૌરવ નરક એમને મળે, બ્રાહ્મણો દેવમંદિરો છોડે, તો એમને પણ એ મળે ! ’

‘ એ બધી વાત પછી થઈ રહેશે. તમે હમણાં આંહી જ રહો. આ ત્યાગબદ્ધને એનો અધિકાર સોંપાતો નહિ જૂઓ ? ’

‘ જોનાર અમે કોણ ? જોનાર તો આ છે. . . . ’ પ્રતાપદેવીએ એવી સુંદર છટાથી હાથ હલાવ્યો હતો કે જાણે, એણે દોરેલી રેખા હવામાં ત્યાં સ્થિર થઈ ગયેલી જણાઈ !

‘ આ આંહી હવા ક્યાં છે ? કોઈકની હાજરીનો સ્પર્શ થતો નથી મહારાજ ? ’ તેણે ઉમેર્યું.

મહારાજ ખરેખર પળ બે પળ વિકળ બની ગયા હોય તેમ લાગ્યું.

‘ પણ એનો અધિકાર મારે સ્થાપવાનો છે. તમારી પાસે એનું બીજું કોઈ પ્રમાણ છે કુલસદ્ગુરુજી ? ’

કુલસદ્ગુરુએ પોતાની ફેડ ઉપર હાથ નાખ્યો. થોડી વારમાં ઘોતલોમાંથી એક રાજમુદ્રા કાઢી, મહારાજ સામે ધરી. એનું નંગ અત્યારે ત્યાં પ્રકાશમાં જાણે તેજની ધારા પ્રગટાવતું ચળકી ઉઠ્યું : ‘ આ છે ! મહારાજની પોતાની જ રાજમુદ્રા. ભુવનેશ્વરીએ એ અમને આપી હતી ! ’

મહારાજે એ તરત ઓળખી કાઢી. થોડીવારને માટે તો સોમનાથી સમુદ્રના કિનારાની ભૂમિ ઉપર જાણે, એ એક ક્ષણમાં પડોંચી ગયા. ત્યાં પોતે ભુવનેશ્વરીને આપી હતી— એ જ આ મુદ્રા હતી. ભૂતકાળનાં સંસ્મરણે પળ બે પળ,

એ સ્થિર શાંત, હવામાં જોઈ રહ્યા હોય તેમ એકધ્યાન થઈ ગયા. એમની સામે, ‘મહારાજ ! વિક્રમાદિત્યનો જાણે કે જમાનો ગયો. ભારતવર્ષમાં એ હવે ફરી નહિ આવે ! નહિ આવે !’ એમ બોલતી ભુવનેશ્વરી જ ખડી થઈ ગઈ હતી. એ બોલી શક્યા નહિ.

ઉદયન એ જોતાં ધ્રુજ ઉઠ્યો. કાક ઉભડક થઈ ગયો.

‘હું તો તમારી પરંપરાને વહન કરનારી નારી છું !’ એમ બોલતી ભુવનેશ્વરી પોતે જાણે હવામાં તરતી હોય અને મહારાજ એ જોઈ રહ્યા હોય, તેમ હજી પણ સ્થિર હતા. થોડીવાર પછી એ ધીમેથી બોલ્યા : ‘સદ્ગુરુજી ! તમારી જે શિષ્યાનો પુત્ર તમે આંહીં આપ્યો છે, એને એનું સ્થાન અને અધિકાર મળશે જ મળશે. તમે એ જોવા માટે હવે આંહીં જ રહી જાઓ. હવે તમારે ખીજે જવાનું ન હોય. સોમનાથ સમુદ્ર, ગુરુજી ! તમારી રાહ જૂએ છે !’

ઉદયનને વસ્તુસ્થિતિના આ સ્વરૂપે ઊંચો નીચો ફરી દીધો. તે બોલ્યો નહિ. પણ તેણે ઉતાવળે કાકના ખભા ઉપર હાથ મૂકી દીધો.

‘મહારાજ ! આંહીં આ પાટણને પોતાનું કોઈ ઔરવમયું ભારતવર્ષના વિક્રમીસ્થાનનું સ્વપ્ન હોય, તો અમારા રહેવાનો કાંઈ અર્થ છે.’ પ્રતાપદેવીની વાણી હતી : ‘નહિતર પિતાજીનાં થોડાંક રહ્યાં સહ્યાં વરસો બગડે ! તમારે ત્યાં હજી અવંતીની ભારત ડોલાવનારી મહત્તાને કોઈ સમજતું હોય તેમ લાગતું નથી !’

મહારાજે માત્ર જરાક મસ્તક નમાવ્યું. અને ધીમેથી કહ્યું : ‘તે છતાં તમારે હવે ખીજે જવાનું ન હોય ! તમે

પાટણ જોયું છે ક્યાં ?

‘ મેં પાટણ જોયું નથી મહારાજ ! પણ પાટણને મેં જાણ્યું છે. અનિત ભીમદેવ જેવા સમર્થ પુરુષની સામે એક નવો ધનગરો ઊભો કરવામાં આવ્યો હતો, પાટણનો પોતાનો મહત્તા વિષેનો આ ખ્યાલ બૂલી શકાય તેવો ક્યાં છે ? મહારાજ ! એ જ ભય ત્યાં છે, ને એ જ પાટણ હતું આંહીં છે. ’ જયદેવ વિચારમાં પડી ગયો. પ્રતાપદેવી આગળ વધી : ‘ જેને કલ્પના નથી એને માટે પાટણ જેવો રૂપાળો મુલક ખીજો નથી. જેને કલ્પના છે એને માટે એવો સુકો મુલક પણ નથી. મારે કલ્પના છે મહારાજ ! ’

‘ શી કલ્પના છે તમારી ? ’

‘ તે આ ચારુભટ્ટ પણ જાણે છે. વિદ્યા, સંસ્કૃતિ, સંસ્કાર, ધર્મ—એ તમામમાં જે પ્રજા એકતા સાધીને સમર્થ બને એ જ ટકે. હતું સમય છે મહારાજ ! તમારી તમામ અભિલાષાઓને આ ચારુભટ્ટ દ્વારા પ્રગટ કરવાનો. એ પરંપરા ચલાવવા માટે તો એને હું આંહીં લાવી છું. એના અધિકારની પ્રતિષ્ઠા સ્થપાતાં જ નવી હવા પ્રગટશે. કુલ સદ્ગુરુએ મુહૂર્ત પણ જોયું છે, કાં પિતાજી ? ’

‘ ચક્રવર્તીનું સર્વોત્તમ મુહૂર્ત છે, મુદ્ધ ખીજ. ત્રણ દિવસ પછી. ’ બાવનહરપતિએ કહ્યું.

ઉદયન ઊંચો નીચો થઈ ગયો. મહારાજનો પ્રત્યુત્તર સાંભળવા તે એકદાન થઈ ગયો. પણ મહારાજે અત્યંત ધીમા સ્વરે કાંઈક કહ્યું લાગ્યું. શું કહ્યું તે ખજર પડી નહિ. થોડીવારમાં એમણે એક સહેજ તાળી પાડી. જવાબમાં

બહારથી કેશવ આવતો નજરે પડ્યો. ‘કેશવ ! આમને તું મળ્યો છે ?’ મહારાજે ભાવબૃહસ્પતિ તરફ દૃષ્ટિ કરતાં કહ્યું.

‘મળ્યો નથી મહારાજ ! પણ જાણું છું !’

‘કુલસદ્ગુરુ ભાવબૃહસ્પતિ કહે છે તે. એમણે હવે ચૌલુક્યવંશને પ્રતિષ્ઠા આપી છે. આંહીં પધારીને. બીજાની પાસે વિદ્યા રહે છે; એમની પાસે સાક્ષાત્ સરસ્વતી.’ કેશવે એ હાથ જોડીને ભાવ બૃહસ્પતિને માથું નમાવ્યું.

‘અને આ દેવી પ્રતાપદેવી—એમનાં પુત્રી છે.’ મહારાજે ઉમેર્યું : ‘સરસ્વતીએ એમને દીઠાં, ભારથી એમને લાગ્યું છે કે પૃથ્વી ઉપર હવે એમનો વાસ વધારા જેવો છે. પાંડિતો માટે સરસ્વતી, દેવી છે; એમને માટે જનેતા.’

કેશવે ફરીને એ હાથ જોડીને પ્રણામ કર્યાં.

‘અને આ... એને ઝોળખે છે ? આ સુભદ્રને ?...’

મહારાજનો શબ્દે શબ્દ પકડવા ઉદ્ધયન અધીરો થઈ ગયો. એના એક શબ્દ ઉપર અત્યારે પાટણનું ભાવિ લટકતું હતું. પણ જયસિંહદેવમાં શું છે એની ખબર અત્યારે જેવી ઉદ્ધયનને પડી એવી ક્યારેય પડી ન હતી. રાજા પોતે છે, પણ પાટણ, એ તો રાજધિરાજ છે, એવી કોઈ સંસ્કારી ઉચ્ચ વૃત્તિનો લોહીગુણ, મહારાજમાંથી ખેલતો હોય તેમ મહારાજ બોલ્યા : ‘કેશવ ! પાટણના ભાવિ મૌરવમાં એમનો હિસ્સો જેવો તેવો નહિ હોય. મજાવિદ્યા એમની પાસે એવી છે કે બલભલાનાં માન મૂકાવે. તું જ કહેતો ‘તો નાં એમને આપણે અશ્વવિદ્યામાં પારંગત

કરી દેવા છે !’

‘હા, મહારાજ !’

‘ત્યારે એ આ ત્યાગબદ્ધ !’

કેશવે એ હાથ જોડીને એને નમન કર્યું.

ઉદયન વિચાર કરી રહ્યો. ‘હજી મહારાજ જ્યસિંહ-દેવે એને પાટણપતિ કહ્યો નથી, ત્યાં સુધી એ પાટણપતિ નથી. સાંભવિત છે કે મહારાજ હજી નિશ્ચય કરી શક્યા ન હોય. એમણે પ્રતાપદેવીને શું કહ્યું હતું તે સમજાયું ન હતું. પણ પ્રત્યુત્તર કાંઈક આવો જ હશે એમ અનુમાન થાય તેમ હતું.

એટલામાં મહારાજે કહ્યું, ‘કેશવ ! એમને તું તારી સાથે જ ફેરવતો રહેજે; એક સમય એવો આવે, જ્યારે તમારી સૌની મારા તરફની પ્રીતિનો આંક એના વડે નીકળે. આવે વખતે મને ત્રિલુવનનો પ્રેમ યાદ આવ્યા વિના રહેતો નથી !’

ઉદયન સાંભળી રહ્યો. મહારાજના છેલ્લા શબ્દોનો ધ્વનિ સ્પષ્ટ હતો. એને કુમારપાલનું ભાવિ વધારે અંધકાર-મય બનતું જણાયું.

૧૭. કાકે ઊપડ્યો !

ઉદયને સાંભળવાનું બધું સાંભળી લીધું હતું. એના ઉપરથી એ પોતાનું અનુમાન પણ કરી શક્યો. ભુવનેશ્વરીને એક વખત એ બરાબર જાણી શક્યો હતો. એણે મહારાજને પોતાના બનાવી લીધા હતા. બરાબર એ વસ્તુ જાણે આજે ફરીને પ્રગટી હતી. પ્રતાપદેવી સ્પષ્ટ બોલી હતી. એને પટ્ટણીઓની સંસ્કારિતા વિષે બહુ ઊંચો અભિપ્રાય લાગ્યો નહિ.

એનું ચાલે તો એ ગુજરાતના રાજાને ઘેલી યુદ્ધ-પરંપરામાં ભારતવર્ષના દિગ્વિજયનો મહત્ત્વાકાંક્ષી ખ્યાલ આપે. એનું ચાલે તો એ કાન્યકુબ્જ ને કર્ણાટક સુધી એકચક્રી સત્તાનો તરંગી ખ્યાલ આ રાજાને આપે. એનું ચાલે તો એ વિદ્યાધામમાં બધો ખમ્મનો ખાલી કરાવે. એનું ચાલે તો એ એકધર્મનું રાજશાસન ચલાવે ! એણે સાગબદ્દને એવો સોમરસ પાચો હોય તેમ પણ જણાવ્યું. જો કે એ બોલ્યો કાંઈ જ ન હતો. પણ એનો ગૌરવભર્યો ચહેરો એની બેલછાની મૂંગી વાતો કહી જતો હતો. મહારાજની મહેત્ત્વનો પડવો એના દ્વારા આમળ ચાલશે એ કામનાએ સૌ દોરાર્ધ રહ્યાં હતાં.

એટલામાં બધાને વિદાય થતા જોઈને ઉદયને છુટકારાનો દમ ખેંચ્યો. એને તરત પોતાની મહત્તા વધારનારો એક ખ્યાલ આવી ગયો. રાજા જયસિંહદેવના અંતરની સાચી વાત એ એક જ જાણતો હતો, બીજો કાક હતો. પણ ત્રીજા કોઈને એની ખબર ન હતી. કેશવને પણ નહિ. કદાચ કંડાદાકને પણ નહિ.

પણ અત્યારે મહારાજ ને સૌ ચાહ્યા ગયા પછી પહેલી વાત સહીસલામત બહાર નીકળી જવાની હતી.

પછી નિરાંતે આજની ઘટના ઉપર વિચાર કરવાનો હતો.

ઉદયનને લાગ્યું કે આમાં હવે કૃષ્ણદેવનો ખપ નથી. એણે પોતાનો ભાવિ ક્રમ મનમાં ને મનમાં ઘડવા માંડ્યો.

બન્ને ધીમે ધીમે બહાર નીકળ્યા. ૬૭ કોઈની અવરજવર જણાતી હતી. થોડીવાર એ આમલી ઉપર જ બેઠા રહ્યા. ઉદયનને અનેક વિચાર આવ્યા કર્યા. ત્વરા વિના ને નિશ્ચય વિના બધું રખડી પડે તેમ હતું. એમ એને લાગ્યું.

જયસિંહદેવ, આ કુમારને, પાટણ જતા પહેલાં જ ભૂમિકા તૈયાર કરીને પ્રતિષ્ઠિત બનાવી દેશે એ વાત હવે ચોક્કસ હતી. થોડા દિવસમાં જ—કદાચ ત્રણ દિવસમાં—એની મહત્તા અદ્વિતીય થઈ ગઈ હશે. આનકરાજ આને ઊપાડી જાય એ વાતમાં પણ ઉદયનને હવે બહુ રસ રહ્યો નહિ. કોઈ રીતે એના અધિકારની વાતને ઉમટી જ દાબી દેવી જોઈએ. એટલું જ નહિ, એને આંહી જ નજર તો હરતો હરતો રાખવો જોઈએ. નહિતર એ બહારનું કોભાંડ હવે પાટણને આંગણે લાવ્યા વિના ન રહે. ને અત્યારે

ઠીક, પણ જે કાળે મહારાજનો દેહવિલય થાય ત્યારે જળરજસ્ત ધર્ષણુ ઊભું કરીને એ વિજય પણ મેળવે. એ મજનિષ્ણાત હતો, એ કાંઈ ચલાવેલી વાત જણાતી ન હતી. એના પાસે ગજવિદ્યાની અનુપમ સિદ્ધિ હોવાનો સંભવ કાઠી નાખવા જેવો ન હતો. એની મુખમુદ્રામાં રમી રહેલાં સ્વપ્નાં જ એ વાતની સાક્ષી પૂરતાં હતાં.

ઉદયનને એક એક પળની કિમત જણાવા માંડી.

ઝાડ ઊપરથી ઉતરીને એ બહાર નીકળ્યા. ગુપત્યુષ અંધારધેરે માર્ગે પોતાના સંકેતસ્થાન તરફ જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં થોડીવારમાં હડીતો આવવાનો હતો. ઉદયને કાકને ખભે હાથ મૂક્યો: ‘બટ્ટરાજ !’ એણે અચાનક જ કહ્યું: ‘તમે ઉપડશો ?’

કાકને આ અચાનકના પ્રશ્નથી નવાઈ લાગી. તેણે ઉતાવળે જ કહ્યું: ‘ક્યાં ઉપડવાની વાત છે મંત્રીશ્વર ? આપણામાંથી કોઈ આંહી થી ખસી શકે ખરું ?’

‘બટ્ટજી ! એ સાચું, પણ કેટલીક વખત તક ચૂકે, એ પછી ચૂકે જ છે. આપણે નિશ્ચય કરવાનો ને ત્વરિત પગલું ભરવાનો વખત આવી ગયો છે. મહારાજની સામે સૌ રાજમંત્રીઓ એક જ વાત મૂકશે તો ફાવશે. નહિતર હું તો આ રણમેરચે, ધણું કરીને ત્રણ દિવસમાં જ, આ ત્યાગબદ્ધને મહારાજના કુમાર લેખેનો અભિષેક થતો જોઈ રહ્યો છું. ભાવબૃહરપતિના મુદ્દતનો એ મર્મ જણાય છે. આંહી છે રણક્ષેત્ર. લક્ષ્મીદેવી દૂર પડ્યાં છે. પાટણનું મહાજન પાટણમાં છે. આ કુમાર, રણમેલા સૈનિકોનો એક વખત દેવ થઈ પડશે, પછી તમે એને કાઠી રહ્યા ! એનામાં

દેવ થઈ પડે એવી મોહિની છે ! અને એ રણુનો કુશળ જોદો લાગે છે. આટલો નાની વય છે એટલે એની સૈન્ય-પ્રિયતા અદ્વિતીય થઈ રહેશે. ’

‘ એટલા માટે તો આપણે આનકરાજવાળી વાત કરી હતી. હજી એ ક્યાં ટળી ગઈ છે ? ’

‘ પણ એમાં ય કાંઈ નહિ પાકે. એ તો આનકરાજ આનું પ્યાદું કરીને પાટણને હાંકાવશે ! આપણે તો હવે એને પણ વશ કરવો છે. પ્યાદું થાવા દેવો નથી. ને જામવા દેવો પણ નથી આનકરાજને તો આપણે ગોઠવ્યું છે તેવી રીતે જ ભગાડવો છે. પણ તમે એક ઘડિયાળોજન સાંઢણી ઉપર ન ગિપડો ? ’

‘ ક્યાં જવું છે એ જાણ્યા વિના ? ને શું કામ છે ? ને આંહીની આપણી હાજરીનું શું ? તમને ખબર છે તમે પણ આંહી છો એ વાત કોઈને જાણમાં આવે તો શું થાય ? ,

‘ એ બધી વાતનો મેં તોલ કાઢ્યો છે. તમારે પગલું લેવું જ પડશે; વહેલે કે મોડે. સૌ રાજમંત્રીઓ એક સાથે મહારાજને આ પગલું ભરતાં અટકાવી ન શકે તો પછી આપણે તો રનાન જ કરી નાખવાનું રહે છે. એટલે હવે જોખમ ખેડવામાં જ સિદ્ધિ રહી છે. તમે ગિપડો-આણુ માતાબવાનીને દર્શાને, લક્ષ્મીરાણી આવ્યાં છે, એને તાત્કાલિક આંહીં લાવો. કૃષ્ણદેવજીની સાંઢણી કેવીક ? ’

‘ એની સાંઢણીનું શું કામ છે ? ઘડિયાળોજની મારી ક્યાં નથી ? પણ મેં કહ્યું તેનું શું ? કાલે મારી આંહીં જરૂર પડી. ને હું નહિ હોઉં. પછી ? ’ .

‘ જુઓ કાકભટ્ટ ! અત્યારે જ હું દંડદાદાકને મળી લઈને, વાત આ આવી રીતે થાતી નહિ અટકે, તો એમાંથી ઘર્ષણ ઊભું થાશે, એનો ખ્યાલ આપી દેવા માટે, આંહીથી પરબારો ત્યાં જ જઈ છું ! ’

‘ તમે ? ’ કાકને બહુ જ નવાઈ લાગી.

‘ હા હું પોતે. ને તમે અત્યારે ઊપડો, તે મહારાણી-બાને કાલે સાંજે આંહીં લાવી મૂકો. સંદેશો હું આપું છું. મહારાણીબાને એક વખત ભુવનેશ્વરીના ઘા રમી ગયા છે. મારી વાતને એ તરત સમજી જશે. એ આવશે ને આંહીંનું વાગ્યું ફરશે. તમે પોતે જ ઊપડો. કાં હું જઈ. ત્રીજા કોઈનું કામ નથી. પછી શું કરવું તે નક્કી કરીશું. પણ વખત હવે ખોવાનો નથી. તમારી સાંઢણી તો શિખિરમાં હશે ? ’

‘ ના, સાંઢણી મારી છે હડીલાને ત્યાં. ‘ ધડિયા જોજની ’ આંહીં છે એ ખખર ન પડે માટે ત્યાં રાખી છે. હડીલાને હમણાં આવ્યો ખતાવું. મેં કહી રાખ્યું હતું. પણ આમાં કાચું તો નથી કપાતું નાં ? ’

‘ ના ના, હડીલો એટલામાં આવી જાય તો ખસ. ’ રસ્તા ઉપર જરાક સળવળાટ જેવું જણાતાં બન્ને સાવધ થઈ ગયા. એટલામાં તો ત્યાં ઉગ્રેલા હોડવાઓની પાછળથી હડીલો જ હસતો હસતો ઊભો થયો. ‘ ક્યાં મોકલવી છે ‘ ધાડિયાજોજની ને ? શાની વાતું છે મહારાજ ? ’ તે આંહીં ક્યારનો બેઠો હોય તેમ લાગ્યું.

‘ અરે ! આ તો હડીલો જ છે. ચાલો, કાકભટ્ટ ! આ પણ ફત્તેહની નિશાની સમજજો. હડીલા ! તું કાકભટ્ટને

કાકે અટપટે રસ્તે બહાર કાઢી સાંઢણી ઉપર રવાના કરી દે !’

‘ અત્યારે ? ’

‘ અત્યારે શું ? આ પળે જ. કાકભટ્ટજી ! તમે મેં લીધેલા પગલા વિષે હમણાં વિચાર કરવા ન થોભતા. એ બરાબર સમયસરનું છે. ભગવાન સોમનાથનું નામ લઈને ઊપડો ! આંહીં હવે હું છું. હું સંભાળી લઈશ. પણ તમે કાલે સાંજે આંહીં હો ! મને તો મોટામાં મોટો ભય એ છે કે આપણે મોડા ન પડીએ. બાકી આ વાત તો બરાબર જ ઉતરશે. ઊપડો ત્યારે. મહારાણીબાને સંદેશો આપજો. . . . ’ ઉદયને એના કાનમાં થોડીવાર વાત કરી. ‘ ને આ નિશાની— ’ પોતાની મુદ્રા એણે કાકભટ્ટના હાથમાં સોંપી.

એ પળમાં જ હડીલો ને કાકે અદૃશ્ય થઈ ગયા. ઉદયને એકલો અંધારું કાપતો દંડદાદાકને મળવા ઊપજ્યો.

૧૮. મહાઅમાત્ય દંડ દાદાકને ત્યાં

ઉદયન મહાઅમાત્ય દંડદાદાકને મળવા જઈ રહ્યો હતો એ દંડદાદાક, મહારાજની પાસે એક પ્રકારની અનોખી પ્રતિષ્ઠા ધરાવતા હતા. એ માત્ર મહાઅમાત્ય ન હતા. એનાથી કાંઈક વિશેષ હતા. પણ અત્યારે તો ઉદયનને એક નવી જ દૃષ્ટિ મળી હતી. દંડદાદાક, ભાવપૃથ્વરપતિ અને કૈશવ—એ ત્રિમૂર્તિ વિષે ઉદયનને લાગ્યું કે, એ ત્રણેને અવંતીનો પ્રાચીન ગૌરવશાલી વારસો પાટણમાં ઊભો કરવાની લગની છે. એ લગની તો મુંઝવે મંત્રીને પણ છે. ને પોતાને ક્યાં નથી? પણ એવી ઘેલી કદપનામાં ફેટલાં જુદાં કરવાં કરવાં પડે ને એમાં પાટણ પોતે જ હતું ન હતું થઈ જાય એવું કોઈ વ્યવહારુ સત્ય આ ત્રિપુટીની સમજણમાં આવ્યું હોય તેમ લાગ્યું નહિ. ઉદયનને તો એક વાત નાણી જોવી હતી. આ દંડદાદાક કાંઈ સમજે તેમ હોય તો આ ત્યાગ બદલાળી વાતને પાછી ઠેલાવવી. નહિતર પછી મહારાણી આ તો છે જ.

પોતે મહાઅમાત્ય પદ ‘આ આવ્યું, આ આવ્યું’ એમ કરતાં કરતાં ગુમાવ્યું હતું એ એને યાદ આવ્યું.

રાજા જયસિંહદેવ બસે એને રાજમામા કહીને બોલાવે, પણ વિશ્વાસ એનો ઓછામાં ઓછો કરે, એ પરિસ્થિતિ મોજુદ હતી. એટલે એણે આ પાસે ખેલવામાં ધ્યાન રાખવાનું હતું. કુમારપાલજી ગાદી ઉપર આવશે કે નહિ આવે એવો મહાન પ્રશ્ન આમાં હતો.

જે દંડદાદાકને એ મળવા જઈ રહ્યો હતો એ પણ સમજવા જેવી વ્યક્તિ હતી. ફેટલાકનું યૌવન પ્રતાપી હોય છે. ફેટલાકની વૃદ્ધાવસ્થા ભવ્ય હોય છે. દંડદાદાકને દેવોને દુર્લભ એવા એ બંને લાભ મળ્યા હતા. એમણે કચ્છ જેવી રણભૂમિને સિંધપતિની સામે જાળવીને પોતાનો પ્રતાપ દાખવ્યો હતો. સંઘ સામે ગુજરાતની મોટામાં મોટી રક્ષણ દિવાલ હમેશાં કચ્છની ગણાતી હતી. એ કચ્છના પોતે વર્ષો સુધી પશ્ચિમી દ્વારપાલ બનીને રહ્યા હતા એનું દંડદાદાકને આજ પણ અભિમાન હતું. જ્યારે આ વૃદ્ધ વયે હવે એ મહારાજના વિશ્વાસુ મિત્ર બની ગયા હતા, ત્યારે ખરી રીતે તો નામમાં પણ એમને ‘મહાઅમાત્ય’ પદ લગાડાતું નહિ. એ ‘દંડદાદાક’ કહેવાતા. અને દંડદાદાકમાં બધું આવી જતું. મહાઅમાત્ય પદ તો ઉલટું એની પાસે જાંખું થઈ જતું. એવા આ દંડદાદાક હતા. પાંડવકૌરવ સભામાં જે સ્થાન પિતામહનું ગણાતું એ સ્થાન એમને મળ્યું હતું. એમની ભવ્યતા જુદી જ હતી. પોતાનો એત્રેલો બોલ મહારાજ ન ઉચાપી શકે એવી રીતે બોલવાનું સામર્થ્ય એમનું એકનું જ ગણાતું. એટલે આંહી માલવાના રણકેન્દ્રે એમનું આગમન ઉદયનને ધણું સુચક જણાયું હતું.

ચૌહુક્યોની પરંપરાના એ પરમ ભક્ત હતા. એ પરંપરા અખંડ જાળવવાની એમને અચલ શ્રદ્ધા હતી. એ પરંપરા તૂટવી ન જોઈએ—એ એમનું જીવનધ્યેય હતું. એ તૂટી ન શકે એ એમની કલ્પના હતી.

મહારાજના પછી ત્યાગભટ્ટને અધિકારી ગણવામાં એમની આ શ્રદ્ધા જ કામ કરી રહી હતી. એ જ યોગ્ય હતું એમ એ માનતા.

એ કોઈની સાથે બહુ જાળતા નહિ. પોતાની અસ્પર્શ્ય હિતુંગ એકાકી ગૌરવ ભૂમિકા જાળવતું એમનું સ્થાન પર્વત-રાજના હિમ્યત્તમ શિખર સમું હતું. એમનો નિશ્ચય એ પ્રશ્ન હિતરને અવકાશ ન આપતો.

ત્યાગભટ્ટ ભવિષ્યનો મહાન ગુર્જર નરેશ્વર હતો. એવી શ્રદ્ધા એમણે આ પહેલાં પણ વ્યક્ત કરી હતી. પ્રતાપદેવી, દેશવ સેનાપતિ, અને ભાવબૃહસ્પતિ એ ત્રણેની કલ્પના દોરીએ મહારાજ જયસિંહદેવ, પાટણના સિંહાસનને ઇંદ્રાસન સમું મહામૂલ્યવાન ગણતા થયા. સિંહાસન ઉપર એ જ આવી શકે જે લોહીશુદ્ધ હોય. પરંપરાને જાળવવાની તાકાત ધરાવતો હોય. વિદ્વાનો પેઠે અનધિકારી માટે એ સિંહાસન ન હોય. મહારાજ જયદેવ પોતાના સિંહાસનને વિક્રમી યશઃમાથાનો વારસો ગણતા થઈ ગયા. સિંહાસન એમને મન દેવમંદિર સમું એક પ્રતીક બની ગયું.

હિંદયને આ ખબર હતી. ચૌહાણનો દેરીએ આનંદ-રાજની મળવાની વાત, એટલા માટે જ એણે સાધી હતી. પણ હવે તો મહારાજની આ વાત જાણ્યા પછી એને એક હજાર બાબત ઉપર ધ્યાન ચોટાડવાનું હતું અને સમય તો

પળપળમાં વહી રહ્યો હતો.

આંહીં આવ્યા પછી દંડદાદાકને એ હજી મળ્યો ન હતો. એટલે એકવખત એને મળી લેવાનું જરૂરી તો હતું જ.

એમને મળવા જતાં આખે રસ્તે એને અનેક વિચારો આવ્યા. એક રીતે પોતે નજરકેદી જેવી અવસ્થામાં મૂકાઈ ગયો હતો. એમાંથી પણ કોઈક રસ્તો કાઢવાનો હતો. મદારાજ એને હવે સ્તમ્ભતીર્થ પાછો ફરવા દે એ અશક્ય જણાતું હતું. કુમારપાલનો દરેક આધાર લઈ લેવાની નીતિમાં એ બંધબેસતું હતું. એને એ વાતનો તો ખુબ અફસોસ ન હતો.

એની જરૂર આંહીં હતી. અત્યારની પળેપળ કિમતી હતી. ત્યાગભટ્ટને કોઈ પ્રકારની રાજવંશી પ્રતિષ્ઠા મળી ગઈ તો એ વાત પછી ઉઠાપવી શક્ય જ ન હતી.

પોતે ઈગ્નપટ્ટન તરફ હોવાની વાત આંહીં દંડદાદાક પાસે આવી હોય તો અત્યારની આંહીંની હાજરી વિષે ખુલાસો કરવો ભારે પડી જાય, એ વાત પણ ઉદયનના લક્ષમાં હતી. એને માટે પણ એ તૈયાર હતો. વિજયાદિત્યની તરફ પોતાને રવાના કરવામાં આ ત્યાગભટ્ટની નિર્વિદ્ન પ્રતિષ્ઠા સ્થાપવાનો હેતુ હવે એને સ્પષ્ટ દેખાતો હતો. દક્ષિણ દરવાજા વિષે તમામ માહિતી મહારાજ પાસેથી ને ખીજેથી મળી ગઈ જ હતી. ને હવે તો એવો મહાન ગજ આવવાની જ વાર હતી. એટલે ખરી રીતે ઈગ્નપટ્ટનની કોઈ જ અગત્ય રહી ન હતી.

દરમ્યાન આ રણભૂમિમાં જ ત્યાગભટ્ટને કુમાર તરીકેનું ઝોરવ મળી જાય એ યોજના આંહીંની હોય એ હવે દીવા જેવું ચોખ્ખું જણાતું હતું.

પછી પાટણના વિજયોત્સવ પ્રવેશ સમયે તો એ લોકના મનમાં રમતો થઈ ગયો હોય.

કુમારપાલ માટે કોઈ અવકાશ પછી ન રહે. સિવાય કે રખડવાનો. એના બન્ને મોટા ભાઈઓ કીર્તિપાલ ને મહિપાલ તો ઠેંકણેઠે હતા. રાજા જયસિંહદેવ જેવો મહાન રાજા, વિદ્વાની પેઠે પવિત્ર મનાતા રાજસિંહાસનને એવા-એના હાથમાં સોંપે એ કોઈ પણ ન માને.

ઉદયનને આ વિચારસરણી એટલી તો રપટ રેખાવાળી હવે દેખાતી હતી કે એણે એક વખત ઉઘાડા પડીને પણ હવે આ વાતને ટાળવામાં જ સલામતી જોઈ લીધી હતી. એટલે એ ત્વરિત પગલે દંડદાદાકના શિબિર તરફ જીપડ્યો.

રાત્રિ હીક હીક ગઈ હતી. પણ હજી રણક્ષેત્ર તો જાગતું હતું.

કોઈ જગ્યાએ આવતી કાલના વ્યૂહની વાતો થતી હતી. ક્યાંક મોમલાદેવીના વીરત્વને અંજલી અપાતી હતી. કોઈ ઠેકાણે વળી છાની છાની પ્રતાપદેવી ને ત્યાગબદ્ધની વાતમાં પણ રસ લેવાતો હતો. માલવજુદ્ધ હવે પૂરું થાશે જ એમ ક્યાંક વાત ચાલતી હતી, તો બીજે હમણાંના જુદ્ધવિરામ વિષે વિરમચકારી ગરખાં પણ ચાલી રહ્યાં હતાં.

એક જગ્યાએ કેશવના એક ઓળખીતા સૈનિકને ધસાઈ ને એ ગયો. પેલો થોડ્યો. પછી જાણે કોઈ સૈનિક છે એમ જાણી ચાલતો થયો.

ઉદયનને મનમાં ધરપત થઈ. એને કોઈ ઓળખી શકતું હોય તેમ લાગ્યું નહિ. એટલે એ વધારે નિરાંતે આગળ વધ્યો.

સૈનિકોના દિલમાં ત્યાગભટ્ટની માનસી મૂર્તિ અવશ્ય ઊભી થઈ રહી હતી એ એણે હવામાંથી અત્યારે સાચું પકડ્યું ! આવી માનસીમૂર્તિઓ અન્યેય થઈ પડે છે એ ઇતિહાસનું સત્ય એની દૃષ્ટિએ ચડ્યું. એની મુંજવણ વધી. દંડદાદાક આટલે આગળ ગયેલી વાતને પાછી લેવામાં સંમત થાશે ? એને પણ કેશવ ને પ્રતાપદેવીની પેઠે જ જૈનોના ઘેરાના એક હથ્થુ થતા જતા શાસનમાં વિપ્લવના ભણકારા વાગતા સંભળાતા નહિ હોય ? એ પણ એ જ માન્યતા ધરાવતા હશે.

પડશે તેવા દેવાશે કરીને એ આગળ તો ગયો. થોડીવારમાં દંડદાદાકનું શિબિર સામે જ દેખાયું. કોઈ બે સૈનિકો ત્યાં દારનું રક્ષણ કરી રહેલા એની નજરે ચડ્યા. પણ એ બેયાર પગલાં આગળ ગયો ત્યાં કોઈએ દારરક્ષક-માંનાં એકને ખૂમ પાડેલી સંભળાઈ : ‘ ધનુર્ભટ્ટ ! તમે ત્યાં રહેજો ને નામભટ્ટને આંહીં મોકલજો જરા ! ’

ઉદ્વેગ ચાલતો હતો તે સ્થિર થઈ ગયો. એણે આસપાસ નજર કરી તો એક ઠેકાણે પરચરાનો ઢગલો પડ્યો હતો. ત્યાં પાસે એક ઝાડ હતું. તે ધીમેથી ઝાડના થડને ઓથે સંતાર્ધ ગયો.

નામભટ્ટ આવતો જણાયો. બોલાવનાર કોણ હતો તે ખચર પડી નહિ.

‘ છે દંડદાદાકજી છે નાં, અંદર ? ’ બોલાવનારે નામભટ્ટને પૂછ્યું.

‘ હા છે; કેમ ? ’ નામભટ્ટે કહ્યું.

‘ એ તો જરા સેનાપતિરાજ જણાવા માગતા હતા. ’

મહારાજ આવવાના છે !’

‘કોણ મહારાજ ? ક્યારે આવવાના છે ? અત્યારે ?’

‘હા, હા, કેમ અત્યારે ન આવે ? તમને દંડદાદાકજીની મહત્તાનો ખ્યાલ ન હોય. પણ અમે તો જૂના જોગી છીએ. એ છે, તો રાજ છે. નહિતર તો આંહી એકલા હોત એ પીળા ચાંદલા !’

ભયંકર કટાક્ષ સાંભળીને ઉદયનને જરાક બોલનારને સીધો કરવાનું મન થઈ આવ્યું પણ તે તરત સ્વસ્થ થઈ ગયો.

બોલાવનારે નામભટ્ટને કાનમાં કાંઈક કહીને ક્યાંક મોકલ્યો લાગ્યો. થોડીવારમાં એ પોતે પણ ચાલ્યો ગયો.

નામભટ્ટને એણે કાનમાં કાંઈક કહ્યું તે પોતાના વિષે તો નહિ હોય એવી એક ભયંકર શંકા ઉદયનના દિલમાં જોભી થઈ. પણ એ તો ત્વરિત પગલે દ્વાર તરફ જ ઊપડ્યો. ધનુર્ભટ્ટનું નામ એણે આગંતુક સૈનિકને મોંએ સાંભળ્યું એ મંદિરવાળો તો ન હોય ? તો તો એનો ઉપયોગ કરી લેવો.

દ્વાર ઉપર જતાં પોતાનું અનુમાન સાચું નીકળ્યું. એટલે ઉદયનના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. ધનુર્ભટ્ટ મંદિરવાળો જ આંહી આવી ગયેલો જણાયો.

‘કેમ ધનુર્ભટ્ટ ! કેમ છો ?’ તેણે ઓળખતો હોય તેમ કહ્યું. ‘ઓળખ્યો મને ?’

ધનુર્ભટ્ટ પહેલાં તો ચમકી ગયો. તરત એનો હાથ તલવાર ઉપર ગયો.

‘બસ હાઉં કે ? એટલીવારમાં બૂલી ગયા ? અરે ! બહા માણસ ! ખીજું તો ઠીક, આંહી અમારા ત્રિભુવન-પાલજીની ઓળખાણ પણ ન રહી ? મને ન ઓળખ્યો ?

જરાક દંડદાદાકળને મળવું છે, નીકળ્યો એટલે કીધું મળતો આવું !’

ધનુર્ભટ્ટને હવે સાંભર્યું. કાકની સાથે હતા તે જ આ. સ્તંભતીર્થના મંત્રીશ્વર.

તેણે ખસીને માર્ગ દીધો : ‘ પણ મહારાજ આવવાના છે એમ સમાચાર આવ્યા છે !’

‘ હું તો આ મળ્યો ને આ ભાગ્યો. તમને ત્રિભુવન-પાલજીનું પેલું પરાક્રમ સાંભરે કે ?’ ઉદયને એને વાતમાં રોક્યો. ‘ પોતે જાંડા હાથીને વશ કરવા એકલા દોડ્યા હતા તે ?’

‘ અરે મંત્રીરાજ ! એ જમાનો.... એ ગયો.’ ધનુર્ભટ્ટે જૂતકાળનો મહિમા ગાતાં હાથ ખંખેર્યો : ‘હવે તો પ્રભુ ! આ થોડાં નીકળી જાય... હમણાં બાબરુ આવ્યું બતાવું !’

ઉદયને જે જોઈતું હતું તે જ એના હૃદયમાં બેઠું હતું.

‘ હા હા હા !’ તે મીઠું હસ્યો : ‘ શું જમાનો છે ભટ્ટરાજ ! મારા તમારા જેવા જૂનાં સ્મરણો વડે જીવીએ એટલું જ. હીક લ્યો ત્યારે.. આ હું ગયો કે આવ્યો.’

ઉદયને એક ડગલું અંદર મૂક્યું. અને તરત તે પાછો ફર્યો : ‘ હીક સાંભર્યું. કંઈ બાળુથી પેલી તરફ નીકળી જવાશે ? બાબરુ આવે તો મારે એનું મોં જોવું ન પડે !’

ધનુર્ભટ્ટે સમજણ આપી. ઉદયને કંઈક સંભારતો હોય તેમ કહ્યું : ‘ અરે પણ ભટ્ટરાજ ! મારે તમને આ આપવાનું હતું તે તો હું જૂલી જ જતો હતો. ત્રિભુવન-પાલજીની આંખળી ઉપર રમતું હતું હો—આ નંગ.. હવે

એ તમારા હાથ ઉપર જ શોભે. તમને રામરોમ ત્રિભુવન-પાલળનો નાદ છે. મને તો કાકભટ્ટએ આનંદ કહ્યું, ત્યારે ખખર પડી. ત્રિભુવનપાલળના હાથ ઉપર હતી એટલે તમને આપી છે હો ! હવે તો કેમ વખત તમને બોલાવીને જૂની વાતો સાંભળશું. દીક, ચાલો ત્યારે આ હું આવ્યો . . . '

ઉદયને ધનુર્ભટ્ટના હાથમાં એક વીંટી ધીમેથી સેરવી દીધી. પોતે અંદર જવા ઊપડ્યો.

ધનુર્ભટ્ટને થોડીવાર પછો સાંભર્યું કે એના અંદર પ્રવેશ માટે અનુજા તો મેળવવી જ રહી ગઈ હતી ! તે ફાંફળો ફાંફળો એની પાછળ અંદર દોડ્યો. પણ એટલી-વારમાં તો મહારાજની સવારીનો પડઘો સંભળાયો.

એટલે તે પાછો દાર સાચવવા દોડ્યો.

૧૯. કુમારતિલક અભિવેક

માણસ, વિધિનું રમવા માટેનું એક રમકડું છે; એ રમકડા સાથે કોઇ કોઇ વખત એને પ્રેમથી રમવાનું મન થઇ આવે છે. ઉદયનને પણ આજે સાંચું કે એ શુકન પક્ષીને જ નીકળ્યો છે. એમ ન હોય તો કાંઇ ધનુર્ભટ્ટ, કોઇ જાતની અનુજા વિના, એનો પ્રવેશ થવા દે કે ? પરંતુ એ પ્રવેશ થયા પછી પણ વિધિ એને આંગળીએ વળગાડીને રમાડશે એવો તો એને સ્વપ્નેય પણ ખ્યાલ ન હતો.

એણે શિખિરમાં પ્રવેશ કર્યો. પછી જે તરફ એને વધારેમાં વધારે અંધારું જણાયું તે તરફ એ અટકળે આગળ ચાલ્યો. બહાર નીકળી જવાનો પણ એજ માર્ગ હતો.

મુખ્ય ખંડના પ્રવેશદ્વાર પાસેથી એક બાજુ વળતા એ નાનકડી નેળ જેવા સાંકડા પંથમાં એનં મોટામાં મોટો બચ કોઈની સાથે ભટકાઈ જવાનો હતો. અને તો એને પ્રગટ થઈ જવું પડે.

એટલે એ સંભાળથી, પોતાનો હાથ લંબાવીને પદ્મ-ભિત્તીનો આધાર લઈ, આગળ વધી રહ્યો હતો. એનો વિચાર દંડાદાકજીના વિશાળખંડના કોઈ પાછલા ભાગમાં ભેગવાઈ

થઈ જાય તો ત્યાં ખેસી જવાનો હતો. ધનુર્ભદ્રે એને માહિતી તો આપી હતી. એટલે એને ખાતરી હતી કે પાછળથી ખહાર જવાય તેવું તો છે જ.

ત્યાં વળી કોણુ દાર ઉપર હશે એ એ વખતે જોઈ લેવાશે કહીને એ આગળ વધ્યો. એણે તો આખું જીવન આમ ધડયું હતું. એટલે એને આમાં આનંદ પડ્યો.

આગળ જતાં પેલો સાંકડો માર્ગ વધારે સાંકડો થયો. મુશ્કેલીથી એક માણસ ચાલી શકે તેવું લાગ્યું. પણ એ માર્ગ હતો, વિશાળ બેઠકખંડના આસપાસના નાના ખંડોની પછવાડે થઈને જતો હોય તેમ જણાયું. વિશાળ બેઠક ખંડનો એકાદ દિપક જલતો દેખાય તો પછી પોતે ગોઠવાઈ જવાનો વિચાર કરે.

એટલામાં તો માર્ગજ એક નાની સરખી પટ્ટકુટિમાં પ્રવેશતો જણાયો. પછી તો ત્યાં જ એ બંધ થઈ ગયો. ઉદયન પણ એને અનુસરતો ત્યાં ગયો. એ ઠેકાણે નકામાં હથિયારોનો હગલો પડ્યો હોય તેમ જણાયું. એણે ચારે તરફ દૃષ્ટિ કરી. આછો આભાસી પ્રકાશ એક તરફથી આવતો જણાયો. એ ક્યાંથી આવે છે એ જોવા એણે સંભાળથી એ તરફ જવા માંડ્યું.

એણે ડગલે ડગલે ધ્યાન રાખવાનું હતું. આંહીં તમામ તૂટી ગયેલ નકામાં હથિયારો ખડક્યાં હોય તેમ લાગ્યું. ઉદયનને ખેસી જવા માટે તો આ આદર્શ જગ્યા લાગી. પણ દંડાદાકજીનો વિશાળ બેઠકખંડ આંહીથી જોવાય કે નહિ એ વિષે એને શંકા હતી.

જે તરફથી ઉગસ આવતો હતો તે તરફની પટ્ટભાતિ

તરફ એ ગયો. થોડીવાર કાન સરવા કરીને ત્યાં ઊભો રહ્યો.

પાસેના જ ખંડમાંથી માણસોનો અવાજ આવતો લાગ્યો.

એને લાગ્યું કે ચોક્કસ આજ એને વિધિ પોતે હાથ પકડીને દોરી રહી છે કે પછી રમાડી રહી છે; કે પછી એ જ એનો લાડકવાયો બાળક છે ?

એને મનમાં એમ પણ આશા પ્રગટી કે કુમારપાલજીનો સિતારો ચડતો ન હોત તો આ પ્રમાણે એ આજનો કાર્ય-ક્રમ ધડી જ શક્યો ન હોત. માટે ચોક્કસ એને વિધિ જ દોરી રહી છે. એક વખત તે પહેલાં, એ પાટલુ આવ્યો, ત્યારે એ જ એને દોરી રહી ન હતી ?

એ ઝમે તેમ હોય, પાસેનો વિશાળ ખંડ જ દંડ-દાદાકજીનો બેઠક ખંડ હતો એની એને ખાત્રી થઈ ગઈ. એટલે હવે એણે બેસી જવા માટેની અનુકૂળ જગ્યાની શોધ કરવા માંડી. વિશાળ ખંડમાં વધારે દીપિકાઓ પ્રગટવા માંડી હતી. એમનો આભાસ આંહી વધારે હિમ્મત આપતો જતો હતો. એક બાજુ ભાંગી ગયેલી ઢાલોનો ઢગલો પડ્યો હતો. એ જગ્યા બેઠકખંડની વધારેમાં વધારે પાસે પણ હતી. એ ગુપચુપ ત્યાં જ બેસી ગયો. તેને કાને અંદરના ખંડમાં થતી વાતચિતના સ્પષ્ટ શબ્દો સંભળાતા હતા.

ઉદયનને લાગ્યું કે આમાં જૂના હથિયારો પડ્યાં પાથર્યાં પડ્યાં જ રહેતાં લાગે છે એટલે આંહી કાંઈ સંભાળ લેવા આવતું નહિ હોય. બાકી બેઠકખંડની આટલે નજીકની જગ્યા રક્ષણ વિનાની ન હોય.

એ પોતે તદ્દન શાંત રીતે ગોઠવાઈને બેસી ગયો. પછી તેણે કટાર કાઢી. એક નાનું છિદ્ર પદ્મભીત્તિમાં પાડ્યું.

એક આંખ બંધ કરી બેઠકખંડમાં જોવાનો પ્રયત્ન કર્યો.
એને જે જોવા મળ્યું તેથી એના આનંદનો પાર
રહ્યો નહિ !

દંડદાદાકની બેઠક બરોબર સામે દેખાતી હતી. એક
અનુચર હરતો ફરતો દીપિકાઓમાં વધારે તૈલ પૂરીને એમને
વધારે પ્રકાશમય કરી રહ્યો હતો. ત્યાં હજી બીજાં કેઈ
આબ્યું ન હતું.

મહારાજ હજી આવ્યા લાગતા ન હતા. એક બે
અનુચર સિવાય ખંડ આખો ખાલી હતો. ઉદયન ત્યાં થતી
દરેક હીલચાલને સંભાળતી જોવા માંડ્યો.

થોડીવાર થઈ અને પાસેના દારમાંથી એક વૃદ્ધ પુરુષ
ત્યાં પ્રવેશ કર્યો.

એ ગૌરવશાલી ધીમે પગલે આવી રહ્યા હતા. કેઈ
મહાન ગજરાજ સમે એમનો પ્રભાવ હતો. એમની ભવ્યતા
આંજી નાખે એવી હતી. પાટણનો મહાઅમાત્ય હોય
તો કેવો હોય એનો જાણે કે એ પ્રત્યક્ષ આદર્શ હતો.
એને માટે એક જ શબ્દ વાપરવાનો હોય તો ગૌરવ એ જ
વપરાય. એના પગલે પગલામાં ગૌરવ હતું.

દંડદાદાકને ઉદયને ઘણી વખત જોયા હતા, પણ
આજના જેવા ગૌરવશીલ ને પ્રતાપી એ ક્યારેય લાગ્યા ન
હતા. એનો સ્મર્ય, તેજસ્વી, વયોવૃદ્ધ પણ ભવ્ય ચહેરો,
કેઈ પણ પ્રશ્નના નિકાલ માટે જાણે એ ખોલે એટલે થઈ
રહ્યું, એવો વિધિબોલ જેવો જણાતો હતો. એમણે ખંડમાં
ચારે તરફ એક દૃષ્ટિ કરી. અનુચરને બોલાવ્યો: ' ધનુરબદ્ધ
ક્યાં છે ? '

પણ એટલામાં તો ધનુર્ભટ્ટ પોતે જ આવતો જણાયો. દંડદાદાકે બે ડગલાં સામે ચાલ્યા અને હાથ જોડી ઊભા રહ્યા. ધનુર્ભટ્ટની પાછળ જ જ્યદેવ મહારાજ પોતે આવી રહ્યા હતા.

ઉદયને ત્યાં દષ્ટિ કરી તો મહારાજ એકલા જ આવ્યા હતા. સામાન્યમાં સામાન્ય માણસના જેવો એમણે અત્યારે વેપે ધારણ કર્યો હતો. દેખીતી રીતે એ ભુવનેશ્વરીના મંદિર-માંથી પછો પોતાની રાત્રિચર્યામાં ગયા હોય અને ત્યાંથી જ આંહીં સીધા આવતા હોય તેમ જણાયું.

એના નિત્ય પડછાયા જેવો બર્બરક ક્યાં ઊભો રહી ગયો હતો એ જેવા ઉદયને દષ્ટિ ફેરવી, પરંતુ આશ્ચર્યની વાત હતી. તે પણ અત્યારે ક્યાંય દેખાયો નહિ. મહારાજ રાત્રિચર્યામાં એકલા જ ફરે છે એ લોકવાયકા સાચી પડતી જણાઈ. એટલામાં દંડદાદાકે એમને આસન તરફ દોર્યા.

એ ત્યાં બેઠા. અને એની બરાબર સામે થોડે દૂર દંડદાદાકે જગ્યા લીધી. આખા ખંડમાં હવે કોઈ લાગ્યું નહિ. ધનુર્ભટ્ટ ચાલ્યો ગયો હતો. અનુચરો પણ કોઈ ફરકતા ન હતા.

બે પળ એકદમ શાંતિ વ્યાપી ગઈ. પણ એ શાંતિમાં એટલી બધી વાણી ઉદયનને જણાઈ કે એ વ્યગ્ર થઈ ગયો. કોઈ ભવ્ય, હિતુંમ, સંસાર સમસ્તને જાણનારો. માણસ, પોતાની સામે બેઠેલા, પ્રમાણમાં જુવાનનો, સંસાર તાપ જાણતો હોય ને બોલીને એને જરા પણ ક્લેશ આપવા ન માગતો હોય, અને જેવું મૌન ત્યાં વ્યાપી રહે એવું મૌન આંહીં અત્યારે હતું. દંડદાદાકની આ સ્થિતિનું ગૌરવ બરેલું વૃદ્ધ કુટુંબપદ ઉદયનને અકળાવી રહ્યું.

મહારાજ ઉપર એનો શબ્દ એટલો વધુ અસરકારક બની રહેશે એ એમાંથી સ્પષ્ટ થતું હતું. એટલામાં મહારાજ પોતે જ બોલ્યા :

‘ પ્રતાપદેવી ને ચારુભટ્ટ આવી ગયાં છે એ તો જાણ્યું નાં દાદાકજી ? ’

‘ જાણ્યું. મળ્યા છે મહારાજ એમને ? ’ દાદાકે શાંતિથી પૂછ્યું.

‘ હા મળ્યો. તે પહેલાં પણ મળ્યો હતો. બાવ જૂહરપતિએ સજ્જડ પ્રમાણ આપી દીધું છે. ’

‘ મુદ્રાનું ? ’

‘ હા. ’

‘ તમને શું લાગ્યું ? ’

‘ પ્રમાણ તો સોએ સો ટકા સાચું છે. રાજ-મુદ્રા જ છે. ’

‘ થયું ત્યારે, મહારાજે વિચાર કરવો રહ્યો. અને પછી નિશ્ચય કરવો રહ્યો. પણ જુઓ મહારાજ ! જે કરે તે અચળ શબ્દની જેમ કરો. રાજના શબ્દની અચળતા ફરે—તો રાજ ચળે. એ સમજીને પછી જ મહારાજ આજ્ઞા કરે ! રાજશબ્દ એ નીકળ્યા પછી તો રાજશબ્દ થઈ રહેવો જ જોઈએ. ’

‘ બીજું તો નહોતું છે. માત્ર નિર્ણય, સમયનો કરવાનો રહે છે. પેલો ઉદ્યન તમને મળ્યો હતો ? ’ મહારાજે અચાનકે કહ્યું.

ઉદ્યન ચમકી ઉઠ્યો. પોતાની હાજરી મહારાજને ખૂંચી હતી એનો આમાં ઉલ્લેખ હતો.

‘ ના. મળ્યો નથી. કેમ ? ’

‘ એ રતંભતીર્થથી આંહીં આવ્યો છે—એમાં એનો વિચાર કાંઈક ધર્ષણુ ઊભું કરવાનો હોય એમ લાગે છે. મેં હમણાં તો એને મોકલ્યો છે વિજયપાલ પાસે ! ’

‘ પણ એ મર્યો છે ખરો ? ’

ઉદયન સાંભળતાં ધ્રુજ ઉઠ્યો. દાદાકજીએ સાવચેતીનું વાક્ય કહ્યું હશે કે એ કાંઈ જાણુતા હશે ? એને કાંઈ સમજ પડી નહિ. એટલામાં મહારાજે કહ્યું :

‘ મર્યો છે ને. એક મહાર બદ્ પણુ સાથે છે ! ’

ઉદયન વધારે સાંભળવા એકકાન થઈ મર્યો.

‘ થયું ત્યારે. ’

દંડદાદાક વિચાર કરતા થોડીવાર થોભ્યા.

‘ જૂઓ મહારાજ ! જે કરો તે નિશ્ચયથી કરો. જે વસ્તુ સંસારમાં ઈશ્વરીસત્તા જેવી છે. એક રાજસત્તા. બીજી વિદ્યા. એ બંનેને વારસા વિના જે સોંપે છે એ રૌરવનરકનો આધિકારી થાય છે. અધિકારી ન મળે તો વિદ્યાને દાટી દેવાનું બ્રાહ્મણોને કહ્યું છે. એવા સંજોગમાં રાજને તજ દેવાનું હું કહું છું. બીજો અધિકારી મેળવી લેશે. અનધિકારીને સોંપનારો તો પછીના સર્વનાશની જવાબદારી લેનારો થાય છે. એટલે જેને સોંપો તેને—આજથી, એને પાટણના મૌરવનો ભક્ત બનાવવો પડે ! ચારુભટ્ટ એ માટે યોગ્ય છે ? ’

‘ બીજો કોણુ છે ? ’ મહારાજે કહ્યું.

‘ મહીપાલ, કીર્તિપાલ, કુમારપાલ, કોઈ નહિ ? ’

‘ મહીપાલ નિર્માલ્ય છે. કીર્તિપાલ એનાથી વધારે નિર્માલ્ય છે. કુમારપાલનું જોર જડનું છે. સંસ્કાર—એને શુદ્ધ શબ્દોચ્ચાર પણ આવડતો નથી. હીનકુલને પાટણનું

સિંહાસન મળે ? ન મળે ! એ કરતાં તો બલે એ સિંહાસન ન હોય ! વિક્રમનું સિંહાસન છેવટે તો આકાશમાં ચાલ્યું ન ગયું ?’

‘પણ મહારાજ ! પાટણ નગરીએ કેક ચૌલુક્યો જોયા છે. તમારે ભૂમિકા માંડવી પડશે મહારાજ ! નહિતર આ નગરી કોઈની શરમ રાખે તેમ નથી. અને એમાં પાછા—પાટણના જૈન મંત્રીઓ ને જૈન શ્રેષ્ઠીઓ—તમને પડીયામાં બૂ પાશે ! મહારાજ ભીમદેવ જેવાને એમણે હથેળીમાં નચાવ્યા’ તા !’

‘તમે શું રસ્તો સૂચવો છો દાદાકજી ? ઘર્ષણ ન થાય, ને ભૂમિકા તૈયાર થતી રહે !’

‘હમણાં આપણે કુમારતિલકનો અભિષેક કરો. યુવરાજપદની વાત પછી.’

‘કુલસદ્ગુરુ પણ એ જ કહે છે.’

‘આપણે હજી એક વિચાર કરવો રહી ગયો !’

‘શાનો ?’

‘આનકરાજનો. એનો સોમેશ્વર છે. મહારાજે પોતે જ એને આશાતંત્ર આપ્યો છે. એ આ સહન કરશે ? અને આંહીં આપણે આ રણમેરણે બારે નહિ પડે ?’

‘દાદાકજી ! સિંહાસન પાટણનું એ કાંઈ મલોખાનું માળખું નથી કે આમ તેમ ગમે તેને આપી દેવાય. સોમેશ્વર નાનો છે. એને સોંપતાં પાટણનું ઝોરવ હણાય તેમ છે. પાટણ જાણે અજમેરનો બાગ બને છે. એટલે સોમેશ્વરનો સવાલ ઊભો થતો જ નથી ! મેં એ વિચાર કરી જોયો છે.’

‘કાંચનમાને પૂછ્યું ?’

‘ ના. રાજાને માટે રાજ અને ગ્રામ પહેલાં, સંબંધી પછી. કાંચનદેવીનો આમાં અવાજ ન હોય. ’

‘ મુંગલને પૂછ્યું ? ’

‘ ના. ’

‘ કેશવ સેનાપતિ— ’

‘ એ ચારભટ્ટ માટે જાનન્યોછાવરી કરશે. ’

‘ મંત્રી આશુક— ’

‘ એ મુંગલને પગલે જાશે. ’

‘ તો તમે મહારાજ ! મુંગલ, મહાદેવ, આશુક, કૃષ્ણદેવ, ઉદયન પણ અને તો, કેશવ સેનાપતિ—સૌની સંમતિ પહેલાં મેળવી લ્યો ’

‘ અને એ સંમતિ ન મળે તો ? ’

‘ તો ? ’

‘ તો તમે શું કરશો ? મારે એ જાણવું છે ! ’

‘ હું ? હું શું કરું એ જાણવાથી શું કાપદો છે મહારાજ ? તમે જે કરો તે જ હું કરું. મારું અને મહારાજનું સ્વપ્ન જુદું કર્યા રહ્યું છે ? જાણવાનું તો ખીજા વિષે હોય. પણ ગુજરાત માલવા જીતે, ત્યારે શું જીતે છે એ એણે સમજવું જોઈએ. એ ભારતનું નેતૃત્વ જીતે છે. એ રાખવું અધરું છે. એક બળવાન સમર્થ શાસન વિના અને એક કોઈ પણ મહાન પ્રતીકની પાછળ જાનન્યોછાવરીનો સિદ્ધાંત સ્થાપ્યા વિના, હવે પછી આવનારા આક્રમણ સામે કોઈ ટકી નહિ શકે એ મહારાજ પણ માને છે; હું પણ એ જ માનું છું. જૈનોએ આંહી એક-શાસન સ્થાપ્યું છે એ ખરું. પણ એમના એ એકશાસનની અતિશયતાએ ગ્રામમાં બળ મૂકવાને બદલે ગાંડી ધમધેલજાનાં

વેવલાવેડાનાં બીજાં મૂકવાં શરૂ કર્યાં છે. કુમારપાલને એ સંસ્કારનો વારસો મળ્યો છે. એ હીનકુલ છે. વિદ્યાવિહીન પણ છે. એનું બળ એ એક એવા મહત્ત્વનું બળ છે કે જે બળમાં બળની ખાતર રાચે છે. એનામાં રાજની ઉદારતા નથી. રાજનું ગૌરવ પણ નથી. એટલે ચારભટ્ટ યોગ્ય અધિકારી હોય તો, કુમારપાલનું કોઈ જ સ્થાન પાટણમાં હવે હોઈ શકે નહિ. મારી આ દૃઢ માન્યતા છે. ભાવબૃહસ્પતિનું સોમનાથી સંસ્કાર મંદિર. ભગવાન સોમનાથનું એક સમર્થ પ્રતીક. વિદેશીને પણ ગુજરાત જીતવા માટે, સોમનાથપાટણ સુધી લંબાવું જ પડે, એવી એની પાછળ પ્રજાકીય ભાવના. આ હશે તો આપણે જીવીશું. નહિતર ફના થઈ જશું. મહારાજ અન્નિત બીમદેવનો સમર્થ ફરીને જોવો ન હોય, તો મહારાજે આટલું કર્ચે જ છૂટકો છે. ત્યાર પછી બીજી વાત. ચારભટ્ટ સમર્થ હોય, અધિકારી હોય, મહારાજને એના વારસા વિષે શંકા ન હોય—તો કેવળ અકસ્માત, એ રાજરાણીપુત્ર નથી, એ વસ્તુએ વચ્ચે આવવું ન જોઈએ અને ચારભટ્ટ યોગ્ય હોય તો પછી કુમારપાલનું કોઈ જ સ્થાન આંહીં હોઈ શકે નહિ એ વિષે પણ મહારાજે હવે તાત્કાલિક નિર્ણય કરી લેવો જોઈએ. મારું તો આ સ્પષ્ટ મંતવ્ય છે. નિર્ણય મહારાજે લેવાનો છે. ’

મહારાજ થોડીવાર સુધી કાંઈ બોલ્યા નહિ. ઉદયને જોયું કે દંડદાદાકની રાજનીતિને પણ એ જાણે પોતાના મનમાં તોળી રહ્યા હતા. જયસિંહદેવની ખરી મહત્તાનો અત્યારે એ પળમાં ઉદયને જેવો ખ્યાલ આવ્યો—એવો આખા જીવનભરમાં ક્યારેય આવ્યો ન હતો.

અંતે એણે શાંત ધીમા અવાંજે કહ્યું: ' ચારુભટ્ટ, યોગ્ય છે તો એનો અધિકાર લઈ લેવાનો મને પણ હક્ક નથી; એટલે હવે તમે છો, મહાદેવ છે, કેશવ છે, કૃષ્ણદેવ છે.. સૌ સંમત થાઓ. '

' તમે કૃષ્ણદેવ કહ્યું મહારાજ ? તમે એને નાણી જોયો છે ? મને એના વિષે શંકા છે. ' દાદાકે કહ્યું.

' તેજોદ્રેષથી પ્રેરાયલાને નાણુવાની જરૂર નહિ, દાદા-કજી ! આપણે જાણીએ નાં એનું મન જ એને આરામ ન લેવા દે. કુમારપાલ પૌતાના કરતાં વધે એ કૃષ્ણદેવથી કહી ન સહેવાય. એણે ધણી વખત એ વસ્તુની ખાત્રી આપી દીધી છે ! '

ઉદયનને કૃષ્ણદેવની લાંઝવગની કુંચી હવે મળી ગઈ. એ સાંભળી રહ્યો. મહારાજ હજી આગળ બોલતા હતા:

' ઉદયન આંહીં હશે તો કુમારપાલ ક્યારેક પણ ભટકાઈ જશે—એ વાત એની સાચી છે. કુમારપાલ આપણા હાથમાં હોય તો કોઈ પ્રકારનું પાછળથી ધર્ષણ જ જિભું ન થાય. એટલે ઉદયન હવે આંહીં જ રહેવાનો ! '

ઉદયન ચમકી ગયો. એની માન્યતા ખરી પડતી હતી. એને માટે હવે આંહીંથી જવાનું શક્ય ન હતું. જો કે એને પણ એ જ જોઈતું હતું.

' મહારાજ ! આ બધું ઠીક છે. પણ મને ક્યાંય એન નથી. કહો ન કહો પણ મારો અંતરાત્મા એક વાત હજી પણ કહી જાય છે ! '

' શી ? '

દંડદાદાક થોડીવાર સુધી મૌન થઈ ગયા.

‘શું દાદાકજી ?’

દાદાકજી કંઈ બોલી શક્યા નહિ. એમની આંખ આંસુથી ભરાઈ ગઈ હતી. કંઈ રુંધાતો હતો.

રાજા અને દાદાકજી વચ્ચેનો આ સંબંધ હિંદુન બેઠો રહ્યો. એને વધારે ખાતરી થઈ ગઈ. છેવટે આ ડોસો ધારણે એ સિંહાસને આવશે. એનામાં એવી કૌટુંબિક પ્રીતિ રાજા પ્રત્યે વસી રહી હતી.

મહારાજ જયસિંહદેવ પણ પળ એ પળ પૃથ્વી બણી નિહાળી રહ્યા.

દંડદાદાકે મળું ખંખેયું. અવાજ જરાક ચોખ્ખો કર્યો. ધોમેથી કહ્યું : ‘મહારાજ ! જમાનો ગયો કે શું થયું ? રઘુકુળની જેમ ચૌલકચોની અણિશુદ્ધ પરંપરા કેમ ન ચાલે ? તે વિના મહાન સ્વપ્નાં પાર પડે ખરાં ? કાં આપણે નાના થયા, કાં જમાનો નાનો થયો. કુલસહગુરુ, સોમનાથને પ્રત્યક્ષ કરીને આપણને કારણ આપે ! મારે ગુરુ પાસે એ માગવું છે !’

‘કુલસહગુરુને શ્રદ્ધા છે દાદાકજી !’

‘છે ? હે ? છે ?’

દંડદાદાકના હિસાહ રણકાએ હિંદુનમાં પણ નવો વિચાર પ્રેર્યો હતો. એને આ વસ્તુમાં પોતાને માટે પણ આશાનું નવું કિરણ દેખાયું.

એક પળ વધુ થઈ અને તેણે કેશવને ધોમે પમણે પ્રવેશ કરતો જોયો : તેણે આવીને મહારાજના કાનમાં કંઈક કહ્યું : મહારાજ જરાક અસ્વસ્થ થઈ ગયા લાગ્યા. હિંદુનને તરત લાગ્યું કે કાં મહારાજના સમાચાર હોય કાં મહા-

રાણીબાના હોય—પણ એણે હવે વિધિ ઉપર વધારે પડતો વિશ્વાસ રાખવો ઠીક નથી.

તે તરત બેઠો થઈ ગયો. ચારે પગે થઈને ધીમે ધીમે પાછળને રસ્તે જવા માંડ્યો.

એને મોટામાં મોટી ચિંતા એ હતી કે એ દાર ઉપર વળી કોણુ હશે ?

એ આગળ વધ્યો. દાર પાસે આવીને અંદરથી જ એણે નજર કરી. કોઈ અગમ્યો માણસ ત્યાં જોતો હતો. પણ એની સામે જોભા રહીને ધનુર્ભટ્ટ ગપ્પાં લગાવતો સંભળાયો.

‘હવે ? હવે શું થાય ?’ આ તો કરી કમાણી ધૂળમાં મળે એવું લાગ્યું.

રાહ જોતા જોભા રહેવાનો કાંઈ અર્થ ન હતો. તે કાંઈક રસ્તો શોધવા માંડ્યો. એટલામાં એણે જોયું કે દારપાલ એ ટાંટિયા પહોળા કરીને, જરા મૂછોને તાન દેતો, પોતાની કાંઈ પ્રિયતમાની યાદમાં હોય તેમ જરાક આકાશ તરફ ડોક કરી રહ્યો હતો.

હૃદયને પોતાની તક પકડી. એ જરાક આમ કે તેમ થયો કે તરત એણે એક નિશાની કરી.

ધનુર્ભટ્ટે તે પકડી હોય તેમ જણાયું.

એ પણ એ જ ચિંતામાં હોય તેમ લાગ્યું. એણે હૃદયનને જવા તો દીધો પણ પછી કાચું કપાય તો ? એટલે એ પોતે જ આંહી ગપ્પાં મારતો જોતો રહ્યો, ને એના પાછા નીકળવાની રાહ જોતો રહ્યો.

હૃદયનને લાગ્યું કે એ પણ તક પકડી લેવા

મામતો હતો. એટલામાં પેલા ખીજાએ કહ્યું : ‘ સૌ વાતો કરે છે, પણ આપણને તો વશવાસ એસતો નથી ! ’

‘ શાની વાત કરો છો બેઘાણ ? ’

‘ આ જુદા પુરું થવાની. મારે તો ખેતર ખજું થઈ ગયું હશે ! ’

‘ આવો આવો, જુદા ક્યારે પુરું થાશે તે હું બતાવું... ’ ધનુરભટ્ટ એને જરાક એક બાજુ ઉપર લઈ ગયો : તેણે એને આકાશના તારા બતાવવા માંડ્યા. ‘ જુઓ ! આ દેખાય છે સપ્તર્ષિ, એની ખરાબર સીધાણમાં... એ પણ... ’

ઉદયન ધીમેથી એક બાજુ મરીને બહાર નીકળી ગયો હતો.

ધનુરભટ્ટ એ જોયું અને છૂટકારાનો દમ ખેંચ્યો.

‘ ક્યાં ? ’ પેલો સૈનિક હજી એને પૂછી રહ્યો હતો.

‘ અરે ! આંધળા ! તારે આંખો જ ક્યાં છે ? તારા જોવા હોય તો આંખો જોઈએ આંખો. આંખો તો એક હતી ત્રિભુવનપાલજીની. અંધારી રાતે કુતરું છે કે બિલાડું આટલે છેટેથી એ કહી દે ! ’

ત્રિભુવનપાલજીને નામે ધનુરભટ્ટ વધારે ખીજવાના એ ચોક્કસ. પણ ઉદયનને એમના રસિક વાર્તાલાપનો વધારે લાભ લેવો અત્યારે પોસાય તેમ ન હતો.

૧૦. મહારાણી આનંદા

અમુક દાયકાથી ધારામદ આવતા રાજમાર્ગમાં એક મંદિર હતું. એ મંદિર પાસે ઉદયન ખીન્ડે દિવસે સાંજે આવીને કાકભટ્ટની રાહ જોતો બિભો રહ્યો. કૃષ્ણદેવને એ હજી મળી શક્યો ન હતો. પણ હઠીલા મારફત કહેવા નેટલું એને કહેવરાવી દીધું હતું. સારે નશીબે હજી કાક વિષે બહુ પૃચ્છા થઈ ન હતી. પણ કૃષ્ણદેવ આવી જાય તો અભિષેક વિષેની ને ખીજી બધી ખબર મળી જાય. કૃષ્ણદેવ બહુ સાવચેતીમાં રમનારો માણસ હતો, એ એણે મહારાજની વાતમાંથી જ પકડી લીધું હતું. વળી એણે આ મંદિરમાં મહારાણીઆ માટે ઉતારા વગેરેનું તો હઠીલા મારફત ઉદયનને કહેવરાવી પણ દીધું હતું. એટલે એના પોતાના આંહી આવવા વિષે ઉદયનના મનમાં ખાત્રી ન હતી.

મંદિરથી થોડે દૂર એક વડ હતો ત્યાં ઉપર બેસીને ઉદયન બેઠેના આવવાની પ્રતીક્ષા કરી રહ્યો હતો. કાકભટ્ટને હજી કંઈ પત્તો ન હતો.

આંહી પોતે આ જુદાં જુદાં સમયસર

આવી પહોંચ્યો હતો. અને કુમારપાલને સહીસલામત દૂર કરી શક્યો હતો. એમાં કૃષ્ણદેવનો હીરસો પણ જેવો તેવો ન હતો.

ઉદયને વિચાર કર્યો કે કૃષ્ણદેવ એના પોતાના કાર્યની જે રેખા નક્કી કરી રહ્યો છે, એ રેખા ઉપર જ રમતો રહે એ વધારે યોગ્ય છે. આનકરાજને આંહીથી વિદાય અપાવવામાં પણ કૃષ્ણદેવને માટે તો મહારાજનો વધારે વિશ્વાસ મેળવી સેવાય એ એના હિતમાં હતું.

થોડીવાર થઈ ને કૃષ્ણદેવ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. એની પાસે કાંઈક ઘણી અમત્યની વાત લાગી. ઉદયને એણે નીચે આવવા નિશાની કરી. ઉદયને નીચે આવ્યો. એણે એક સાવચેતી ભરેલી દૃષ્ટિ ચારે તરફ ફેરવી લીધી : 'કૌણ મહારાણીના આવવાના છે ?' કૃષ્ણદેવે અત્યંત ધીમેથી પૂછ્યું.

'હા.'

'ક્યાં રહેશે ?'

'તમે કહો ત્યાં.' ઉદયને જવાબ વાળ્યો.

'તમને હડીલાએ વાત તો કરી હશે નાં ?'

'કરી તો છે.'

'આ મંદિર છે ત્યાં જ રોકાને. ત્યાં સગવડ કરી છે. અને આંહી તમને કોઈ જોશે નહિ. નહિતર તો વાત વહેલી પ્રગટ થઈ જશે. તમને ખબર તો હશે નાં કે મહારાજે કાલે જ સામ્રાજ્યનો કુમારતિલક અભિષેક રાખ્યો છે !'

'સમય ?'

'જે ઘટિકા વીત્યે. સવારમાં.'

'તો તો બરાબર. આનકરાજની આવી મર્મ પેલી સાંભળી ?'

‘ એ હવે આવતી હોય કે પછી આવી ગયેલી હોય. એણે પણ ત્યાંબઠને કાલને કાલ ઊપાડી લેવાની તૈયારી તો કરી રાખી છે ! ’

‘ ક્યારે ? ’

‘ વહેલી પ્રભાતમાં જ. એ નદીએ સ્નાન કરવા જાશે, ત્યાંથી જ ઊપાડી લેશે. આપણા કાયદામાં. ’

ઉદયન વિચાર કરી રહ્યો. તેણે ધીમેથી કહ્યું :

‘ પણ તમે મહારાજને આ વાત કરી ? ’

‘ ના. હજી તો નથી કરી. ’

‘ તો તમે હવે તરત કરી નાખો. ને કાકભટ્ટ આ જાણુ આનકરાજને વાત કરે કે વાત આપણી ફૂટી ગઈ છે. એટલે એ બાગ્યો સમજે. આપણે અત્યારે એટલું જ એનું કામ છે ! કાકભટ્ટ આવે એટલે એ તરત ત્યાં પહોંચી જાશે. ’

‘ પણ મહારાણીઆ જ નહિ આવે તો ? ’

‘ ન આવે એવું ન જાને. એમને હું ઝોળખું છું તો. પોતાનું ઔરવ પ્રગટ કરવાની એક પણ તક મહારાણીઆ જવા દે તેવાં નથી. અને આ એવી તક છે. મહારાજ જવાબ આપતાં વિચાર કરે તેવી. એની તક મહારાણી લક્ષ્મી જવા દે ? પણ તમે મહારાજને આનકરાજની વાત શી રીતે કરશો એનો વિચાર કર્યો ? ’

‘ શી રીતે ? ’

‘ કૃષ્ણદેવજી ! તમને હું એક મહાનમાં મહાન મુત્સદ્દો માનું છું. ’ ઉદયને પોતાની વાત કહેતાં પહેલાં કૃષ્ણદેવનું જરા અભિમાન પોખ્યું. ‘ તમારી કુનેહને શોભે એવી રીતે વાત મૂકવી હોય તો મને જે સૂઝે છે તે આ. તમારે એ

હાથ જોડીને મહારાજને કહેવું: “ મહારાજ ! આ સ્તમ્ભ-
તીર્થથી મારવાડી આવ્યો છે, એ આપણા માટે ખ્યાન
રાખવા જેવો છે. એણે સોમનાથ સમુદ્રે થું ક્યું હતું તે
સંભારો પ્રભુ ! આંહીં પાછો એ એ જ કરવાનો. મેં
સંભળ્યું છે કે આનકરાજને એણે સાધ્યા છે. ત્યાગભદ્રને જ
એ અલોપ કરી દેશે. એની સાંઢણી તો આવી છે. સેનાપતિ
કેશવને મોકલોને પ્રભુ ! બધી ખતર ! ” તમને આ કેમ
લાગે છે કૃષ્ણદેવજી ? ”

કૃષ્ણદેવે ડોકું ધૂણાવ્યું: ‘ ખરાખર છે ! પણ હવે
હું બાથું ! તમે કાકભદ્રને તરત મોકલજો ’

હજી તેણે વાક્ય પૂરું ક્યું ન ક્યું, ત્યાં ક્ષિતિજ
હિપર દૂર દૂર પશ્ચિમમાં ડૂબના સૂર્યની સાથે જાણે ચિત્રમાં
કાતરાઈ મર્ધ હોય તેવી એક સાંઢણી આવતી જણાઈ.

‘ કાલે મહારાણીયા ત્યાં જ સીધાં આવશે. પણ હું
હવે આંહીં નહિ હોઈ હો. તમે છો એટલે મને નિરાંત છે.
કાકભદ્રને તમે ખરાખર દોરજો. એ છે જરા હિતાવજો. ને
આ મેં કહ્યું તે. મહારાણીયાને તમે મળો એ તમને ઠીક
લાગે છે ? ’

કૃષ્ણદેવના અભિમાનને ખરાખર જાળવીને જુક્તિથી
મહારાણીયાને અત્યારે એ ન મળે એમ કરવાનું હતું.

કૃષ્ણદેવે નકારમાં ડોકું ધૂણાવ્યું. ને થોડીવારમાં એ
અદશ્ય પણ થઈ ગયો.

કૃષ્ણદેવ મયો ન મયો ત્યાં કાકભદ્રનો સાંઢણીને
ઝોકારવાની સૂચના કરતો અવાજ સંભળાયો. હિંમત તરત
આગળ આવ્યો. તેણે બે હાથ જોડ્યા. મહારાણીયાને

‘નમન કર્યાં. હજી અજવાળું તો હતું. પણ મહારાણીબાએ એને ઝાળખ્યો હોય તેમ લાગ્યું નહિ.

‘કાણુ છે?’ એમણે પૂછ્યું પણ ખરું.

ઉદયન બે હાથ જોડીને વધુ નમતો આગળ વધ્યો:

‘મહારાણીબા ! એ તો હું છું. હું ઉદો મહેતો !’

‘એમ ? ઉદયન મહેતા ! તમે છો ?’

‘મહારાણીબા ! શું કરું ? ન આવું તો કાચું વેત-
રાય. ને આવું તો આખો મૂલક જૂએ. એટલે તો આ
બવાઈ કાઢી છે. કાકભટ્ટ ! તમારી બહુ પૃચ્છા થઈ રહી
છે હો !’ તેણે કાકને કહ્યું ને એને એક બાજુ લીધો.
થોડીવાર પછી કાક મહારાણીબા પાસે આવ્યો. એણે બે
હાથ જોડ્યા: ‘મહારાણીબા ! ત્યારે હું તો આંહીથી જ
વિદાય લઉં છું !’

‘કેમ કેમ ? એવું શું છે ?’

‘મહારાણીબા ! આંહી પાસે મંદિર છે ત્યાં બધી
સમવડ થઈ ગઈ છે. હું સાથે આવું છું. કાકભટ્ટ જાય
તો સારું. એમના વિષે પૃચ્છા થઈ રહી છે !’

કાકભટ્ટ થોડીવારમાં જ નમીને ગયો. એટલે મહા-
રાણીબાને મંદિર બહુ દોરતો ઉદયન ત્યાં એકલો જ રહ્યો.

મંદિરમાં તમામ પ્રકારની સમવડ થઈ ગયેલી હોય
તેમ જણાયું. ઉદયનની એક ચિંતા મઠ. એને કૃષ્ણદેવ
વિષેનો પોતાનો અભિપ્રાય થોડો બદલવા જેવો લાગ્યો.
મેટાબા એને રાખ્યો હોય તો ચોજના ધડનારો એ
અજબ જણાયો.

મંદિરમાં એક બાજુ મહારાણીબાની બેઠક રાખી હતી.

ત્યાં એક બે અનુચર એમની હાજરી ઉઠાવવા ખડે પગે તૈયાર હતા.

ચોડીવાર પછી મહારાણી લક્ષ્મીબા પરવારે એટલે ઉદયન એની પાસે જવા માગતો હતો. તે ત્યાં એકતરફ બેઠો બેઠો આકાશના તારા જોઈ રહ્યો હતો. મહારાણીબાનું મન હજી એણે જાણ્યું ન હતું. એણે તો એક અનુમાન ખેંચ્યું હતું કે મહારાણીબાને આવી વાત ન જ રહે. પોતે સોમનાથના સમુદ્રદારે, ભુવનેશ્વરી વિષે જાણ્યું હતું. એ ભુવનેશ્વરીનો આ છોકરો એટલે એકદમ આવ્યાં તો હતાં, પણ હજી ઉદયનને એમને પોતાને ધારેલે માર્ગે તૈયાર કરવાનાં હતાં.

ઉદયન એ વિષે વિચાર કરતો મહારાણીબાને મળવાની પ્રતીક્ષા કરતો ત્યાં બેઠો.

એટલામાં એક અનુચર એને બોલાવ્યો.

ગુજરાતનું ભાવિ ઘડવા માટે જતો હોય એમ ઉદયન એક પણ ખંડની બહાર ચોમી ગયો. પછી એણે પોતાના ઉપવસ્ત્રથી જરાક ગરમી ઓછી કરવા હવા નાખવા માંડી. એક શાંત રિથર દૃષ્ટિથી અંદરનો ખંડ જોયો. અને બે હાથ જોડીને નમન કરતાં જ એણે ખંડમાં પ્રવેશ કર્યો.

૨૧. ઉઠા મહેતાનું સ્વપ્ન !

અંદરના ખંડમાં એક જરીયાન મૂલ્યવાન બેઠક ઉપર મહારાણી લક્ષ્મીબા બેઠાં હતાં. એક ખૂણામાં બળી રહેલ દીપિકાના પ્રકાશથી આખો ખંડ ઉજ્જસભયો હતો. ઉદયને એક ત્વરિત દષ્ટિ ચારે તરફ ફેરવી લીધી. ખીજું કોઈ ત્યાં હતું નહિ. તે પાસે આવ્યો. મહારાણીબાને એ હાથ બેઠીને નમ્યો, અને પછી તેણે ત્યાં સામે જ બેઠક લીધી.

રાણીનો રૂપાળો, મવીલો, અક્કડ અને સખ્ત ચહેરો અત્યારે વધારે સખ્ત જણાતો હતો. એની સીધી જરાક લાંબી ગચ્છાય તેવી ડોક ઉપર નાનું પથ્થુ તેજસ્વી મોં દીપ્તિમાન લાગતું હતું. એના મુખની રેખાએ રેખામાંથી એક પ્રકારની જાણે નિયમપાલનની છાપ ઊઠી રહી હતી. એની હાજરીમાં દીવો પથ્થુ પ્રકાશ આપવામાં બૂલ ન પડે. એની સંભાળ રાખતો હોય તેમ સ્થિર શાંત તેજ ફેલાવી રહ્યો હતો.

ઉદયને રાણીના પ્રતાપી કડક સ્વભાવનો પરિચય હતો. સોમનાથમાં ભુવનેશ્વરીને હરિયામાં જ પધરાવી દેવા મુધીની પરશુરામને આપેલી એની આજ્ઞા એને અત્યારે

યાદ આવી ગઈ. ત્યાગભદ્ર વિષે કેટલી હદ સુધી મહારાણી-
ખાને લઈ જવાં એનું માપ મનમાં કાઢ્યું. તાણુતાં તૂટી ન
જાય—અને મહારાજ અત્યારે કુમાર અભિષેકની વાત પડતી
મૂકી દે એટલે થયું. પછીની વાત પછી.

એણે મહારાણીખાને જરાક અસ્વસ્થ દીધાં. એની
મુખમુદ્રામાં ઉતાવળ અને આકરાપણું બેઠાં હતાં. પણ એનો
ગર્વીશો સ્વભાવ એના આખા શરીર ઉપર બેસીને એકચક્રી
શાસન ચલાવી રહ્યો હતો. પોતે જાણે કાંઈ જ અસ્વસ્થ ન
હોય તેમ એ શાંત, સ્થિર, અને સ્વસ્થ હોવાનો તેણે દેખાવ
કર્યો હતો. અંદર એનું મન વધારે ને વધારે વેગ પકડી
રહ્યું હતું. એક પળ એણે ઉદયનની સામે જોયું. પછી ધીમા
પણ જરાક ઉતાવળા વ્યગ્ર અવાજે પૂછ્યું:

‘ઉદયન મહેતા ! તમે કાકભદ્રને મોકલ્યો અચાનક,
શું છે એ વાતનું ? કાણુ છે એ છોકરો ?’

ઉદયન બે પળ જવાળ આપતા પહેલાં થોભી ગયો.
એને રાણીના અક્કડ અને ગર્વિલા સ્વભાવનું ભાન હવે તો
પુરેપુરું થઈ ગયું. એણે ‘છોકરો’ કહીને જ પોતાનું માનસ
તો પ્રગટ કરી દીધું હતું. પણ એક વખત ત્યાગભદ્રનું
કુમારઅભિષેકવાણું એ રાણી ટાળી નાખે એટલી જ વાતનું
ઉદયનને કામ હતું. વધારે ખેંચવાનું એને યોગ્ય ન લાગ્યું.
પછી સામે મહારાજ હતા. વિદ્વરે તો કોઈના નહિ.

તેણે બે હાથ જોડ્યા: ‘મહારાણીખા ! મહારાજ
કોઈ કોઈ વખત એવી દુનિયામાં જઈ ચડે છે, ન્યાંથી
એમને પાછા આણવા માટે, તમારા સિવાય કોઈ સમર્થ
હોતું નથી. આંહી અત્યારે કાંઈક એવું ચાલી રહ્યું છે ખા !’

‘ શું છે ? શાની વાત છે ? ’

‘ સોમનાથમાં પેલી ભુવનેશ્વરી હતી, યાદ છે મહારાણીબા ? ’

‘ પેલી—જે ‘ ભાગી ગઈ ’ એમ મહારાણીએ અસ્પષ્ટ જ રાખ્યું. ’

‘ હા બા . . . એ ’

‘ શું છે એનું ? ’

‘ એનો આ ચાહડ ! ’ ઉદયને પણ મહારાણીબાના ભાવને અનુસરીને ચારુભટ્ટનું ‘ ચાહડ ’ કરી નાખ્યું !

‘ ચાહડ ? એ કોણ ? ’ રાણીને કાંઈ સમજ પડી નહિ.

‘ ચાહડ તો મેં નામ એમ કહ્યું. મારા વાહડના નામે નામ જટ જીભે ચડી જાય. બાકી, ખરું નામ તો ચારુભટ્ટ ! ’

‘ ચારુભટ્ટ ? એ કોણ છે ? ’

‘ એને આંહી તો સૌ ત્યાગભટ્ટ કહે છે. ’ ઉદયને સ્ફોટ કર્યો.

‘ હાં હાં, ત્યાગભટ્ટ. એનું નામ સાંભળ્યું છે. ’ રાણીએ કહ્યું : ‘ શું છે એનું ? ’

‘ ભુવનેશ્વરીનો એ છોકરો ગણાય છે. ’

‘ તે ભલેને ગણાતો. એમાં આપણે શું ? ’ રાણીના સ્વરમાં ભારોભાર ઉપેક્ષા હતી. ‘ પણ કાકભટ્ટ તો કાંઈની કાંઈ વાત કરી રહ્યો હતો એનું શું છે ? ’

‘ તારે એ જ વાત છે બા ! તમે આવો નહિ ને એ બાળ પડે નહિ ! ’

રાણીનો સ્વભાવ તો એકદમ અર્થાત થતો જતો હતો. પણ ઉદયનને તો શાંતિનું કામ હતું. પુત્રની ઈચ્છા ન હોય

એવી કાંઈ નારી એણે કદાપિ જોઈ ન હતી. તેમ મોટામાં મોટી વયે પણ આશા તજતી એણે કાંઈ જોઈ ન હતી. એમાં આ તો ગુજરાતની મહારાણી હતી ! એની એ ઇચ્છાને આશાનો તંતુ આપવામાં શાંતિ રહી છે એ એના ખ્યાલમાં આવી ગયું હતું. તેણે થોડીવાર પછી મીઠા અવાજે કહ્યું : ' મહારાણીબા ! એક આશ્ચર્ય થયું છે. ' આ મંદિરમાં— એ ને આ બહારના ઓટસે હું સૂતો હતો. ' ઉદયને ભૂમિકા તૈયાર કરવા માંડી. તેણે અંગુલિનિર્દેશ કરી જળ્યા બતાવી. ને આશ્ચર્યચકિત થયો હોય તેમ એક પણ થોભી ગયો. ને એક દિવાસ્વપ્ન જાણે પસાર થઈ ગયું. મને તો લાગે છે એ ક્ષણે. ભાવબૃહસ્પતિ જેવા ભગવાન સોમનાથને પ્રત્યક્ષ જોનારા પંડિત મહારાજને મળ્યા એનો જ આ પ્રભાવ ન હોય ?

' હું તો બા ! આજ તમે આવ્યાં ન હોત તો આટલું કહેવા મટિજ ત્યાં દોડવાનો હતો ! શું મારા ભગવાનની કીરપા છે ! એક અદનો હું મારવાડો, એની સામે આવીને ગુજરાતના ભાવિની રેખાએ રેખા દેખાડી દીધી ! હજી હું એ જોઈ છું ને આ અંદરનું, ડોલો જાય છે ! ' ઉદયનના ચહેરા ઉપર એકાદર્શ જાણે આનંદની છાંય રમી રહી હોય એમ જોનારને લાગે. તેણે મહારાણીબાને વાત કહેતાં ફરી પ્રશ્નમાં ક્યાં. ને કાંઈક હવેધેલા અવાજે કહ્યું : ' ભગવાન મહાવીર મને ત્યાં સુધી જીવતો રાખે બા, આટલું જોવા સુધી, પછી બસે હિપાડી દ્યે ! '

' શાની વાત છે ઉદામહેતા ? ' મહારાણીને કાંઈ સમજણ પડી ન હતી.

‘જાણે તમે બા ! નવાં નગર રેશમી કપડાં પહેર્યાં છે, બે હાથનો ખોખો વાળ્યો છે, એમાં સાચાં મોતીનો ઢમલો છે, પડખે બે અનુચર ચાલે છે, એમણે થાળમાં સોનાનાં કમળ ઉપાડ્યાં છે, મહારાજ પોતે તમારી જરાક જ પાછળ ચાલી રહ્યા છે, ને એમની આંગળીએ . . મહારાણીબા ! મારાથી આ આનંદ સહી જતો નથી !’ ઉદયન હર્ષમાં ને હર્ષમાં જાણે નાચતો હોય તેમ શરીર આમ તેમ ડાલાવતો બોલી રહ્યો : ‘ઓ હો હો ! શું ભગવાન મહાવીરની કીરપા છે ? મને ડાસલાને આવું દેખાડ્યું ! બા ! મહારાજની આંગળીએ વળગીને એક પાંચ છ જ વરસનો કુમાર ચાલી રહ્યો છે. પણ શું એનું રૂપ, રૂપ ! ઓ હો હો, ઇંદ્રકુમારને પાણી બરાવે એવું રૂપ ! તમે સૌ ભગવાન સોમનાથની પૂજા કરવા જાઓ છો, આગળ ભાવજીહરપતિ ચાલે છે, પાછળ ગંગાજળની કાવડ આવી રહી છે ! બા ! મેં આજ આ જોયું ને આજ તમે મળ્યાં. આ મહાદેવ જેવાં મહાદેવનું મંદિર છે. હું તો હજી જાણે એ દૃશ્ય જોઈ જ રહ્યો છું ! ભગવાન સોમનાથનું આ વેશ છે બા ! શેર માટીની ખોટ, એ હવે ગદ્દ સમજો બા ! ભગવાન સોમનાથ, એના દરબારમાં શેની ખોટ છે ? હે મારા પ્રભુ ! હે મહાવીર ! મારું મરણ સુધારવા આટલી કીરપા હે મારા નાથ ! મજ રંક ઉપર કરજો . . હે મારા પ્રભુ !’ ઉદયનનો અવાજ ગળગળો થઈ ગયો. તેની આંખમાં આંસુ દેખાણું. તેણે ઉપવસ્ત્ર વડે આંખ લોવા માંડી. ને સાચની અવધિ બતાવતું વાક્ય ઉમેર્યું. ‘ભગવાન મારો એક હીકરો ઉપાડીને પણ’ ઉદયન બે હાથ જોડીને

જાણે મહાદેવમંદિર તરફ વળતો હોય તેમ સહેજ ફર્યો હતો.

‘અરે ! મહેતા ! મહેતા ! મહેતા ! આ તમે શું માંડ્યું છે ?’ રાણી ત્વરાથી બેઠી થઈને એના તરફ આવી.
‘આ શું કરો છો ?’

‘મહારાણીબા !’ ઉદયને કાંઈક ખોખરા અવાજે કહ્યું : ‘મહારાણીબા ! આ સહેવાતું નથી. મારી રાજ-માતાનું આ દુઃખ’ તેની . . આંખમાંથી ટપ ટપ આંસુ ખરી રહ્યાં હતાં !

‘આપણે આપણી વાત કરો ચાલો, પછી ? શું છે આ ત્યાગબદ્ધનું ?’

‘બા ! એનું નામ સ્થપાઈ જાય—ને આ સ્વપ્નું મને આવ્યું છે—મહારાજ સામે ઉઘાડું પડવું પડશે તો ઉઘાડો પડીને પણ હું આ નથી થાવા દેવાનો. હમણાં કાઠનું રાજ માદીએ નામનિશાન નહિ ! કુમારપાલજી નહિ. હમણાં કંચનબાની વાત પણ નહિ. અને આ અડૂકડૂક્યો તો નહિ જ નહિ !’

‘મહેતા ! તમે ધરપત રાખો. હવે હું આવી છું !’ મહારાણીએ ગૌરવથી કહ્યું.

‘એટલા માટે તો બા ! મેં રાતોરાત કાકબદ્ધને દોડાવ્યો.’

‘જુઓ ઉદા મહેતા ! આ સિંહાસન ચોલુક્યોનું છે’ રાણીએ પાછી પોતાની જગ્યા ભેતાં કહ્યું : ‘રાખેલીના તો ક્ષેમરાજ મોટા સસરા નોતા ! રાજમાદી મળી એમને ! આ જીવનેશ્વરીનો છોકરો, રાજમાદીનો વારસ અને એમ ! હું જીવતી છું ત્યાં સુધી તો એ નહિ—અને.’

‘બા ! મારું સ્વપ્નું સાચું પડવાનું છે. રાજ ઈંદ્ર-
રાજનું છે !’

‘ઈંદ્રરાજ ?’

‘એ દિલ હરી લેનારો કુમાર, હું એને હજી જોઉં
છું બા !’ મહારાણીઆ લક્ષ્મી આ દિવાસ્વપ્નની વાતમાં
એટલો બધો આશાનો આનંદ દેખી રહ્યા હતાં કે ઉદયન,
કુમારપાલનો જ એક પક્ષકાર છે, એ વાત પેઠે જાણતાં
હતાં છતાં, જાણે અત્યારે બૂલી ગયાં હોય તેમ લાગતું હતું.
તેમણે પૂછ્યું :

‘કાકભટ્ટ તો કાંઈક અભિષેકનું કહેતો હતો ને ?’

‘હા બા, મારે તમને એ જ કહેવાનું છે’ ઉદયને
એ હાથ જોડ્યા : ‘હું તો જાણે મહારાજનો મોકલ્યો અત્યારે
ઇગનપદ્મના માર્ગે છું. કોઇને ખબર પડે કે હું આંહી છું
તો ચર્ચ રહ્યું. પણ તમે બા ! કાલે પ્રભાતે-ખરાખર અભિ-
ષેક ટાણે જઈને ઊભાં રહો. પછી કોઇ પાછું ડગલું પણ
નહિ ભરી શકે. નવી યોજના પણ નહિ કરી શકે. અને વાત
ફેરવી પણ નહિ શકે. ખરાખર સમયસર પહોંચો બા !’

‘તમે ક્યાં હશે મહેતા !’

‘બા ! હું તો હવે આંહીથી મારે કામે ન ભાગું તો
આંહી જ મારો ઘડો લાડવો ચર્ચ જાય. તમને આ વાત
કહેવા માટે જ હું રોકાઈ ગયો. બા જો મને રજા આપે, તો
મારે હવે ઉપડવું જોઈએ. વખત છે ને, કાંઈની કાંઈ વાત
ફેલાણી હોય !’

‘કાલે પ્રભાતે છે ? એ ઘડી વીત્યે ?’

‘હા બા, કાલે પ્રભાતે, પણ એવું છે મહારાણીઆ !’

આ વાત હમણાં પડતી મૂકાઈ ગઈ એટલે પૂરું થયું એમ ગણવું જોઈએ. એ બંને આંહીં રહેતો. આપણે જાગ્યા, એટલે હવે એનો કાંઈ ગજ વાજે ને કારવે ! એમ તો મજનિષ્ણાત ગણાય છે. ને જુદામાં એની અનિવાર્ય જરૂરિયાત હોય. એટલે અત્યારે બા ! આપણે આટલું જ રાખવું. પછીની વાત પછી. મારો રૂઢિચો તો કે' છે કે, ભગવાન સોમનાથે આજ હાથોહાથ વેણુ આપ્યું છે. નહિતર આવું ન હોય ! તમે આવી ગયાં બા !—એ જ પડેલી તો શુભશુકનની નિશાની. હવે . . . હું . . . રાતમાં બાગું તો જ કામ આવે . . . આંહીં સુખાસન છે. સાંઢણી છે. અનુચરો છે. આજા ઉપાડવા તમામ ખડે પગે તૈયાર રાખ્યા છે. રજા આપો તો હું ઊપડું બા ?'

ઉદયનને લાગ્યું કે એણે મહારાણીબાને બરાબર તૈયાર કર્યાં છે. હવે વખત ખોવો નકામો છે.

રાણીએ એક વખત એની સામે જોયું. ઉદયન એ હાથ જોડીને ભક્તિથી એને નમી રહ્યો. 'બા ! એક છેલ્લી વાત. આ વાત કોઈને કહેતાં નહિ. પણ ત્યાં તો એમ કહેજો કે ભગવાન સોમનાથ છે, બાવળદરપતિ છે, મહારાજની ભક્તિ છે, મારી શ્રદ્ધા છે. હજી એમાંથી કોઈ ઉપરનો મારો વિશ્વાસ ડગ્યો નથી. એટલે કુમાર અભિષેક હમણાં ન હોય. 'કુમાર, ભગવાન સોમનાથ પોતે, મોકલશે જ મોકલશે !' આટલું જ વેણુ વાપરવાનું બા ! આપણે તૂટે એમ ખેંચવું જ નથી. એ મજનિષ્ણાત બંને સેવા કરતો ! ને આનંદરાજ પણ હમણાં લોભ રાખે તો છો જાય—મને શ્રદ્ધા છે બા ! આપણું આ સ્વપ્ન નથી. સત્યદર્શન છે.

મહાઅમાત્ય દંડદાદાકચ્છની પણ એ જ માન્યતા છે. એટલે આપણે અત્યારે આ અવસર સાચવી લ્યો. પછીની વાત પછી. ઠીક આ ! હવે તમે છો એટલે મને ધરપત છે ! ' એણે ઊભા રહીને બે હાથ જોડી માથું નમાવ્યું. ને પછી થોડી જ વારમાં અદશ્ય થઈ ગયો.

એને ખાત્રી હતી કે મહારાણી લક્ષ્મી આ હવે ધાયું કરશે જ કરશે.

૨૨. કૃષ્ણદેવે શું કર્યું ?

ઉદયન પાસેથી નીકળીને કૃષ્ણદેવ સીધો રણક્ષેત્રમાં ગયો. પણ એના મનને શાંતિ થઈ નહિ. પોતાને હવે જેમ બને તેમ જલદી મહારાજને વાત કરવાની હતી થોડીવાર પછી એ મહારાજની પાસે જ ગયો. મહારાણી બા હવે આવવાનાં એ ચોક્કસ હતું. એમનો શબ્દ સમર્થ નીવડવાનો. પણ મહારાણીબાને તેડાવનાર ઉદયન જ હોવો જોઈએ એ મહારાજની નજર બહાર નહિ રહે. ઉદયન સાથે પોતાનું નામ જોડાય એ પણ સંભવિત હતું. એણે પાણી પહેલાં પાળ બાંધવામાં સલામતી જોઈ. ઉદયનની વાત બરાબર હતી. એને માટે આનંદરાજની યોજનાની વાત મહારાજ પાસે મૂકવાનો એક જ રસ્તો રહ્યો હતો.

મહારાજ પાસે એ પહોંચ્યો. કુમાર અભિષેકની તૈયારીની મંત્રણા અંદર ચાલી રહી હોય તેમ એને લાગ્યું. તે બહાર થોડ્યો. થોડીવાર થઈ અંતે મહારાજની પાસેથી કેશવ બહાર આવ્યો. તેણે કૃષ્ણદેવને જોયો એટલે તે તેની પાસે આવ્યો. ‘ઉદયન મહેતા આવી ગયા ?’ તેણે અચાનક પૂછ્યું, કૃષ્ણદેવ વિચારમાં પડ્યો. પણ તેણે તરત પ્રત્યુત્તર વાળ્યો:

‘અરે ! ભૈ ! તમારા ઉદયન મહેતા ! એ આંહીં સળગાવતા ગયા છે એ તમને ખબર નહિ હોય ? એમ હવે એ જલ્દી ક્યાંથી આવશે ? ઈંગનપટ્ટન કાંઈ માર્ગમાં પડ્યું છે ? ને આંહી પોતે કુંભારણું કરીને જ ગયા છે, એટલે બહુ હશે તો આવવાનાં પણ ગણાં તર્કાં કરશે !’

‘કેમ એવું શું છે ?’

‘હું એ સમાચાર મહારાજને દેવાને જ આવ્યો છું. મહારાજ હમણાં તમને બોલાવશે !’

‘શાના સમાચાર છે ?’

‘આનકરાજના !’

‘શું ?’

‘તે તમે હમણાં સાંભળશો.’ કૃષ્ણદેવે વધારે માહિતી ન આપતાં, મહારાજ પાસે જવા માટે પગ ઉપાડ્યો. કેશવ ચાર ડગલાં આવે નહિ ગયો હોય, ત્યાં એની પાછળ અનુચર દોડતો આવ્યો. મહારાજે એને બોલાવ્યો હતો. કેશવ વિચાર કરતો પાછો ફર્યો.

કેશવ અંદર ગયો તો મહારાજની મુદ્રા ઉપર એણે ફેરફાર જોયો. ઘડી પહેલાં જ એ, ત્યાગભટ્ટનું કાલનું અભિષેક મૂહૂર્ત જાળવી લેવાની વાત કરીને તો ખહાર નીકળ્યો હતો. મહારાજ ત્યારે પ્રસન્ન હતા. અત્યારે એમના ચહેરા ઉપર ગુપ્ત રોષ હતો. કૃષ્ણદેવે શી વાત કરી હશે એનો એ વિચાર કરવા બેઠો. ત્યાં મહારાજે કહ્યું:

‘કેશવ ! તું આવી રીતે આનકરાજની ખબર રાખે છે ? તને ખબર તો છે કે ત્યાગભટ્ટની વાત એને પસંદ ન હોય. એ આંહીં વિવેકની ખાતર આવ્યો છે. આપણને

એ મદદ કરવામાં તો માનતો જ નથી. આવતી કાલે તો ત્યાગબદ્ધને જ અલોપ કરી દેવાનો છે ! ’

‘ મને ખબર છે મહારાજ ! ’ કેશવે અત્યંત શાંતિથી કહ્યું. તે એક વિજયભરી દષ્ટિથી કૃષ્ણદેવને માપી કાઢ્યા.

કૃષ્ણદેવ ચમકી ગયો. એના મનમાં બીજું તોફાન જન્મ્યું. આને ક્યાંક ઉદયનની જ ખબર હોય નહિ ! તો એની પોતાની વાત એને ફેરવી તોળવી પડે એવું થાય. ત્યાં મહારાજે કહ્યું : ‘ પણ તેં મને તો એ કહ્યું નથી ? ’

‘ મહારાજ ! એમાં કાંઈ કહેવા જેવું હતું નહિ ! વિખ્યાત એની ‘ રણુભદ્રી ’ આંહી આવી ગઈ, એને જોઈ, અને તરત જ અમે સમજી ગયા કે, અજમેરિયા કોઈને ઉપાડવા માગે છે. અને એમને ઉપાડવાનો સ્વાર્થ—ત્યાગબદ્ધ સિવાય બીજા કોને માટે હોય ? અને એમની એ યોજના અક્ષણ થવા માટે નિર્માણ થઈ ચૂકી છે. ’

કૃષ્ણદેવે છૂટકારાનો દમ ખેંચ્યો. પણ હજી એના મનમાં ગડબાગ તો હતી. એ સાવધ થઈ ગયો. એટલામાં મહારાજ બોલ્યા : ‘ પણ આ કૃષ્ણદેવ તો બીજી જ વાત લાગ્યા છે એનું શું ? ઉદયન આનકરાજને ચડાવતો ગયો છે. તે પોતે તો આપણે કામે ગયેલ છે એટલે કોંઈને શંકા પણ ન પડે ! ’

‘ ત્યાગબદ્ધ પૂરતી તો આનકરાજજીને પોતાને જ પડી છે ! એમાં આનકરાજજીને ચડાવવા પડે તેમ નથી મહારાજ ! ’ કેશવે કહ્યું. અને ઉમેયું :

‘ સોમેશ્વર રાજકુમારજીનો લાભ જે કોઈ ખૂંટવી હશે, એ આનકરાજજીનો કુદરતી દુસ્મન થાય જ. ’

‘ એટલે તેં શું કયું છે ? તને ખબર છે નાં મારે તો આવતી કાલથી અનુધાન સમાધ શરૂ થાય છે ! ’

‘ કાલે મહારાજ જાણશે જ. આપણે આ રણભેરએ એની હાજરી જ શું કરવા જોઈએ ? ’

એટલે એને રવાના જ કરી દેવો. અને કાંઈની કાંઈ મદદમાં તો એ આવેલ નથી. મોટાભા થવા આવેલ છે. ’

‘ પણ આપણું મૂકું કાલે છે... ’

‘ મહારાજ એ વિષે નિશ્ચિંત રહે. એ સચવાશે જ. ’

‘ થયું ત્યારે ! ’ કૃષ્ણદેવ બોલ્યો : ‘ આનંદરાજને આપણે કોઈ અત્યારે ઊભા કરવા નથી ! ’

‘ ઉદયન આવી ગયેલ છે કૃષ્ણદેવજી ? ’ મહારાજે અચાનક પૂછ્યું.

‘ મહારાજ ! એણે તો આ સળગાવ્યું છે. હમણાં તો એ આવતા હશે તો એ દિ મોડા આવશે ! ’

કૃષ્ણદેવે એ પ્રત્યુત્તર આપ્યો. અને પછી ધીમેથી ઉમેર્યું : ‘ હમણાં આપણે તો એનું જાણતા છતાં, જાણે જાણતા નથી એમ રાખ્યું છે, મહારાજ ! એને આધારે કાંઈક દી કુમાર-પાલજી પણ આવી ચડે. પણ કેશવ એનાપતિ ! તમે જાગ્રત રહેજો ! ’

કેશવે કૃષ્ણદેવને પગથી માથા સુધી માપી જોયો. કાંઈક કટાક્ષમાં કહ્યું : ‘ દરેકનું માપ કૃષ્ણદેવજી ! મહારાજ પાસે જ છે. તમારું ને મારું કાલે જ નીકળશે ! ’

‘ મહારાજથી શું અજાણ્યું છે ? કાલે મહારાજ ! મારે શું કરવાનું છે ? ’

‘ સૌથી પહેલો કેશવ સોમનાથ સાક્ષીએ ત્યાગભટ્ટનો

સ્વીકાર કરશે. પછી તમે. પછી મુંજલ, એ પ્રમાણે છે.’

‘ મહારાજે આજ્ઞા કરી એ તો આખમાથા ઉપર. પણ પ્રભુ ! હું ગમે તેમ પણ મોઢેરકનો સ્વામી. હું પહેલો કેમ નહિ ? મારે ક્યાં પાછળથી કહેવું છે ? સેનાપતિજીની સમક્ષ જ મૂકું છું તો—સૌથી પહેલો ત્યાગબદ્ધનો સ્વીકાર કરનાર હું . . . હું કેમ નહિ ? ’

‘ સેનાપતિજીનું આમાં પહેલું કામ હોય કૃષ્ણદેવજી ! ’

‘ મહારાજની આજ્ઞા માથા ઉપર ને શીર ઉપર. પણ આ તો માપ કાઢવાની વાત થઈ, એટલે મારે કહેવું પડ્યું. રાજભક્તિમાં પાછળ રહેવામાં અમે માનતા નથી. ’

કૃષ્ણદેવને લાગ્યું કે મહારાજનો પોતે વધારે વિશ્વાસ મેળવ્યો છે. પણ હજી કેશવનો એને ભરોંસો ન હતો. તેણે ને કેશવે થોડીવાર પછી વિદાય લીધી. રસ્તામાં કેશવે કહ્યું : ‘ આ વાત હતી કૃષ્ણદેવજી ? કાકભટ્ટે આ વસ્તુ તો અમને જણાવી હતી. ને એને પોતાને જ આનકરાજની યોજના અક્ષર કરવાનું કામ પણ સોંપાઈ ગયું છે ! ’

કૃષ્ણદેવને તો આનંદ આનંદ થઈ ગયો. તે સમજી ગયો. ત્યારે કાકભટ્ટે ઉદયન પાસેથી આવીને પહેલું કામ જ આ ક્યું લાગતું હતું. એની ત્વરિત શક્તિ માટે એને માન થયું. પોતાની ઉપર કોઈ ડાંગ હવે લટકતી નથી એટલે એ નિશ્ચિંત બન્યો.

એણે ચાલતાં ચાલતાં કેશવને પૂછ્યું : ‘ મહારાજ કાલથી અનુષ્ઠાન સપ્તાહમાં બેસે છે ? શાનું અનુષ્ઠાન છે ? ’

‘ ભાવગદ્ગતિએ એક બે સપ્તાહની મર્યાદા આંકી છે. હોય તે ખરું. એને અંતે જ જીવ પણ રંગ લેશે ! ’

કૃષ્ણદેવ વિચાર કરી રહ્યો : એને સમજમાં આવ્યું નહિ કે આ અનુષ્ઠાન શાનું હતું. કેશવને પૂછવાનું ફળ ન હતું. થોડીવાર પછી બન્નેના માર્ગ જુદા પડ્યા.

કેશવની રજા લઈ એ પોતાને માર્ગે વળ્યો.

થોડેક ગયો હશે ત્યાં કાકભટ્ટ કેટલાક ઘોડેસવાર સૈનિકો લઈ ક્યાંક જતો એની સામે મળ્યો : કૃષ્ણદેવે એને જોયો : કાક એની પાસે આવ્યો : એના કાનમાં એણે કહ્યું :

‘કૃષ્ણદેવજી ! મહારાજને મળી આવ્યા ? હું પણ આનંદરાજને કહેવા જ જાઉં છું !’

‘શું ?’

‘કે પરોઢ પહેલાં ભાગી જાવો. નહિતર ક્યાંક સપ-ડાઈ જઈશ. મહારાજ પાસે વાત પહોંચી ગઈ છે. ચૌહાણોની દેરી, પાછળનું જંગલ ને એની ડાવણી—અત્યારથી જ ઘોડાં ગોઠવાવા માંડ્યાં છે. એટલે સવારે એ ચોક્કસ ભાગવાનો !’

કૃષ્ણદેવે એને ધીમેથી કહ્યું : ‘પણ મહારાણીમા આવી તો ગયાં છે તાં ?’

‘હા હા, ચોક્કસ કાલે સવારે અહીં. અભિષેક ક્રિયા તો બહુ જ થોડા વિશ્વાસુ સેનાપતિઓ, મંત્રીઓ એમની સમક્ષ થવાની છે. ત્યાં મહારાણીમા અહીંઆં. પછી તો અણીચૂકયા જેવી થાશે. મહારાજ તો તેરત અનુષ્ઠાનમાં બેસવાના છે !’

‘પણ આ અનુષ્ઠાન શાનું છે ?’

‘ખબર નથી પડતી ! પણ ગજની વાત કાંઈક હોય કે પછી ત્યાગબદ્ધની.’

‘ત્યાગબદ્ધને લઈને જવાની ?’

‘હાર્તો. એમાં દિ ભાંગશે. એનું આ અનુષ્ઠાન. નહિતર તો માલવી કાંઈ ઓછા છે ? રાજા વિનાના સેનમાં તો કપટ કરવા કૈક દાવ નાખે ! સંધીનો દાવ આવ્યો છે ને !’

‘એમ છે ? સાથે ખીજું કોણ કોણ જવાનું છે ?’

‘કેશવ સેનાપતિ તો હશે જ. વખતે દંડદાદાક પોતે હોય. જે હોય તે ખબર પડશે. ખબરક ચોક્કસ.’

‘પણ કાલે મહારાણીના આવશે બરાબર સમયસર ?’

‘એક વિપળ પણ મોકું નહિ થાય. સુખાસન તૈયાર રખાવ્યું જ છે. એ ઉપરાંત સાંઢણી પણ છે. તમે હઠીલાના મોકલેલા ચાર ભીલો હશે. રાણીજીને શરીરે ફિક પડે તે સાધન વાપરીને પણ આવી શકે, એવી બધી તૈયારી તો તમે રાખી જ છે.’

કૃષ્ણદેવ વિચાર કરી રહ્યો. પોતાનો વારો આવે અને મહારાણીના આવી પહોંચ્યાં હોય—તો—પોતે બચી જાય. એટલામાં કાઠે રજા લીધા.

૨૬. અણી ચૂકયો

‘અણી ચૂકયો’ એ કહેવત કાકે ઘણી વખત અનુભવી હતી. એટલે જ એ ઉદ્યન પાસેથી છાવણીમાં આવ્યો. પછી એને એક પળની પણ નિરાંત ન હતી. વહેલી પ્રભાતમાં તો એને બધું કામ પતાવી દેવાનું હતું. આનકરાજને રવાના કરી દેવાનું એના ઉપર હતું. ત્યાગભટ્ટની, સેનાપતિ કેશવને સોંપણી કરવાની હતી. મહારાણીયા આવે એ વખતની ખરાબર પ્રતીક્ષા તો કરવાની હતી જ. અને એ ઉપરાંત સંભવ ન હતો છતાં, મહારાજદેવ અચાનક આવી ચડીને તાલ બગાડી ન જાય. એ વિષે પણ સંભાળ લેવાની હતી.

એટલે એ તો બધો વખત પોતાના ઘોડા ઉપર જ રહ્યો હતો. આંહીંથી તહીં ને તહીંથી આંહીં એમ ફરતો જ રહ્યો. દરમ્યાન મહારાજના મંત્રણાખંડ પાસેના એક વિશાળ ખંડ તરફ દંડદાદાકજી, કૃષ્ણદેવ, મુંબલ, મહાદેવ, કેશવ સેનાપતિ, એમને જતા આવતા એણે જોયા.

એ સમજી મયો. ત્યાગભટ્ટ પ્રત્યેની રાજભક્તિ માટેની આ તૈયારી હતી. સોમનાથનું જલ લઈને દરેક જણ પ્રતિજ્ઞા લે એટલી પૂર્વજૂમિકા બાંધી લેવાની આ વેતરણ.

ચાલી રહી હતી. ત્યારપછી મહારાજ રણસંગ્રામ માટે થઈને અનુષ્ઠાનમાં બેસવાના હતા. અને તેમાંથી જોડે એટલે માલવનું છેલ્લું જખરજસ્ત યુદ્ધ ચાલવાનું હતું. એ વાતના બહુકારા હવામાં એણે સાંભળ્યા હતા. એ ચોંકી ઉઠ્યો હતો. કારણકે ત્યાગભટ્ટ માટે રસ્તો સ્વચ્છ કરી દેવાની તૈયારી પણ સાથે સાથે વણાતી જતી હતી એમ એને લાગ્યું. એણે એ વસ્તુ જીપર પણ નજર રાખવાનો સંકલ્પ કરી લીધો.

પણ અત્યારે તો એણે પોતાનું કામ પહેલું પહેલું ઉકેલવાનું હતું. એમાં ત્વરાની જરૂર હતી.

એટલે એ પહેલાં તો આનકરાજ તરફ ગયો. ત્યાં એણે તમામ તૈયારી થઈ ગયેલી જોઈ. કેટલાક ઘોડેસવાર સૈનિકો આમ તેમ ધૂમતા હતા. એક બે સાંઢણી પણ ઉપડવાની તૈયારીમાં હોય તેમ અધીરાઈથી જિભી રહી ગઈ હતી. આનકની પ્રખ્યાત રણબહરીને એણે ત્યાં ઉપડવા માટે તૈયાર જોભેલી દીઠી. આનકરાજે તૈયારી તો સાચ વાટીને કરી હતી.

એણે જઈને પોતાના આવવાના સમાચાર મોકલાવ્યા. ઉતાવળે એક અનુચર એને અંદર લઈ ગયો. કાકભટ્ટે આ પહેલાં એક વાત બરાબર જાણી લીધી હતી. બાપદીકરાને એવું વેર હતું કે આ સ્વાર્થ આગ્યો ન હોત તો બેમાંથી એકે ઠાઈનું મોં જોવા જિભા રહે તેમ પણ ન હતા. જગદેવ ખુબસ સ્વભાવનો, લોભી ને ઈર્ષાંખોર હતો. એને રાજ મેળવવાની ઉતાવળ હતી. પણ આનકને કાંઈ મરવાની ઉતાવળ ન હતી. એટલે આ વેર વધી ગયું હતું. જગદેવને એના ઓરમાન બાઈ સોમેશ્વર ઉપર પણ એમ જ હતું. આટલું આ પાટણનું કોભાંડ જિભું થયું તો બાપદીકરો

જરા કામે વળગ્યા હતા. કાકભટ્ટે આ વાતનો લાભ લેવાનો મનમાં વિચાર કરી રાખ્યો હતો. એ વિના આનક ત્વરાથી નહિ ઉપડે. નહિતર તો એને મહારાજ તરફની આશા હતી.

એણે અંદર પ્રવેશ કર્યો ત્યારે આનક જમદેવને કાંઈક ઉતાવળે ઉતાવળે કહી રહ્યો હતો. આપદીકરાની કાંઈક સંતલસ ચાલતી હતી. કાકને એણે જોયો ને તરત પૂછ્યું : ‘ કેમ ? આવવાના છે નાં સ્નાન માટે ? ’

‘ આવવાના તો છે પણ . . . ’ કાકે જરાક ધીમે કહ્યું ને અટકી ગયો.

‘ શું પણ ? ’ આનકે ઉતાવળે કહ્યું : ‘ બોલો, કહી નાખો ને હોય તે. ’

જમદેવ જતાં જતાં થોભી ગયો હતો તેના તરફ કાકે એક સાશંક દષ્ટિ નાખી. પોતાની વાત એની હાજરીને લીધે અટકાવવવી પડતી હોય તેમ એ જરાક નીચું જોઈ ગયો.

આનકરાજે ઉતાવળે, સહેજ કંકૃશપણે કહ્યું : ‘ જમદેવજી ! તમતારે જાવને. આપણું કામ ચાલતું કરો. હું આ તમારી વાંસોવાંસ આવ્યો ! ’

જમદેવ ઉપડી ગયો.

કાકભટ્ટે એને જતો જોઈ રહ્યો. એ અદશ્ય થયો, એટલે આનકરાજ તરફ ફરીને એણે હાથ જોડ્યા : ‘ મહારાજ ! ધર ફૂટ્યે ધર જાય એવી વાત થઈ ગઈ છે ! તમને તો ખબર હશે નાં ? ’

‘ શું છે કાકભટ્ટ ? આપણે અત્યારે પણ પળ કિમતી છે. આ જમદેવ ગયો છે પણ એ મારા વિના પગલું નહિ

માંડે. હડીલો પણ છે ને વહેમીલો પણ છે. ત્યાગભદ્ર નહાવા તો આવવાનો છે નાં ?’

‘ નહાવા તો આવવાનો છે. ને તમારે ત્યારે ઉપાડી લેવાનો છે. તમારી તૈયારી પણ મેં જોઈ છે. અમારે પણ વચ્ચેથી વગરમહેનતે એક સાલ જાય તેવું છે. પણ મેં કહ્યું એમ થયું છે. વાત ફૂટી ગઈ છે !’

‘ ફૂટી ગઈ છે ? કેમ જણ્યું ? કાણે કહ્યું ? તમને કાણે મોકલ્યા છે ? માંડીને વાત કરેા તો ખમર પડે. ઉતાવળ કરજો. મારે જગદેવની વાંસોવાંસ જવાનું છે !’

‘ એ જગદેવજીની જ આ મોકાણ છે પ્રભુ !’ કાકે એના શબ્દો ઉપર વિચાર કરતાં ધીમેથી ઉમેયું ને પછી પોતાને કાઈ સાંભળતું તો નથી નાં એવી શંકા પડી હોય તેમ, ચારે તરફ એક સાશંક દષ્ટિ ફેરવી રહ્યો.

‘ ત્યાં કાઈ નથી. એ તો ગયો. પણ શી વાત છે ?’ આનંદરાજે ઉતાવળે કહ્યું.

‘ પ્રભુ ! મહારાજને કાને આ વાત આવી ગઈ છે. જે વખત જાય છે તેમાં સેનાપતિ કેશવ આ તરફ આવ્યો જતાવું. મને એના તરફથી આવેલો તમે જાણો. પહેલાં આવતાં વેંત તમારી રણભદ્રી ઉપર એનો હાથ પડશે !’

‘ રણભદ્રી ઉપર હાથ પડશે ? એટલે ? આંહીં બધા ચૂડલી પહેરીને બેઠા હશે !’

‘ મહારાજ ! આ સમય કાંઈ અમારે તમારે જુદાનો નથી. આ તો અણી ચૂક્યો સો વર્ષ જીવે એવી વાત છે. ખમર પડી ગઈ છે અત્યારે, તો આપણે હમણાં વાત પડતી મૂકો. બીજી વખત વાત ! દિના ક્યાં દકાળ છે ?

‘અને અમે આંહી બેઠા તો છીએ નાં ?’

‘પણ તમે કહો છો ખચર પડી ગઈ છે—તે શેની ખચર પડી ગઈ છે ?’

‘તમે રણુભદ્રી ઉપર ત્યાગભદ્રને ઉપાડી જવાના છો એની. એ હું જાણું છું. મહારાજને ખચર પડી ગઈ એટલે તો હું આવ્યો છું. આમાં તમને અમારા સ્વાર્થે દોર્યા એટલે તમને ચેતવવાનો અમારો ધર્મ છે. અને અમારી પોતાની પણ એમાં સલામતી ક્યાં નથી ? અમે પણ સંડોવાઈએ નાં ? એટલે હવે મહારાજને દીક પડે તેમ કરે. સમય ઘણો જ—ટૂંકો છે. માંડ ખંખેરી મૂકવા બેટલો. હરેક પળ તમારા જીવનના વધારી રહી છે ! એમ જ સમજીને કે એ જીવ આ પળે નિવારી શકાશે. એ પળ પછી તમારે ભાગતાં ભોં ભારે પડશે !’

‘મહારાજને આ વાત કરી દેશો ?’

‘કરવાવાળાએ.’ કાકભદ્રે ટૂંકો સૂચક જવાબ વાળ્યોઃ ‘અમારો તો આમાં સ્વાર્થ છે. તમારે ત્યાં કોઈ હશે નાં—જેને રાજગાદીની ઉતાવળ હશે, એણે આ વાત આડી-અવળી ગમે તેમ પહોંચાડી દીધી ! તમારા ઉપર તરવાર ઉતરે તો એને નિરાંત !’

‘ત્યારે તો જગદેવડે એમ કહ્યોને !’ આનકરાજનો તિરસ્કાર પ્રગટ થઈ ગયો. કાકભદ્રે પોતાનું બાણ સફળ લાગ્યું. ‘કે પછી તમે પટ્ટણીઓએ ફેડ્યું છે ?’ આનકરાજે અચાનક તરત પૂછ્યું.

‘એમ મણો તો એમ.’ કાકભદ્રે સીધો જવાબ વાળ્યો. ‘પણ તમારી જાત સલામત માટે દલીલનો કે તર્કનો

વખત નથી. મહારાજ ! કેશવ હમણાં આવશે અને એના માણસો એક વખત આંહીં ચારે તરફ વીંટળાઈ વળશે— પછી ભાગતાં ભોં બારે પડશે. બાકી મારું માનો પ્રભુ ! તો જમદેવનો હવે વિશ્વાસ ન કરતા !’

‘ ભૈ ! એ ઓઠીવારે ત્યારે આ તાલ બગાડ્યો— મોંમાં આવ્યો કાળિયો જાય છે. પણ ત્યારે તમે સાંભળી હ્યો—જો તમારે ત્યાં મુંડકાનો મુંડકો—કુમારપાલ—કોઈપણ સમે માદી ઉપર આવ્યો છે, તો આટલું નોંધી લેજો, કે પાટણ પાધર થાશે. મહારાજનું રાજ હવે હક્કદાવે અમારું છે, અને અમને એ મળવું જોઈએ. મહારાજે એ વલણ બતાવ્યું પણ છે. પણ તમે ભામણાં ને વાણિયાં—જો અમને છેડશે તો એમાં બલી વાર નહિ નીકળે. નરદેવજી !’ આનકરાજે ઊભા થઈ જતાં ઉતાવળે હાકલ કરી.

બહારથી નરદેવજી પણ દોડતો જ આવી રહ્યો હતો : ‘ સૈનિકોની હેરફેર બહુ જણાય છે ! મહારાજ !’ તેણે આવતાં વેંત બે હાથ જોડીને કહ્યું. ‘ મને કાંઈક દગો લાગે છે પ્રભુ !’

‘ એની પાટણને ક્યાં નવાઈ છે નરદેવજી ? મૂલરાજ સોલંકીના વખતથી એ થાતું આવે છે. ક્યાં છે આપણી રણબદ્ધી ? આપણે અત્યારે જ ખંખેરી મૂકવાં છે. રાહ નથી જોવી. ઝેરનાં પારખાં ન હોય. પછી દેખી લેવાશે. જમદેવને કહેવરાવી છો કે તમે માણસ લઈ ને આવજો. અમે જઈએ છીએ. ચાલો, ત્યારે ! ઠીક ઝર્યું કાકબદ્દ ! તમે ચેતાવ્યા તે. અમે નાહકના ફાંસલામાં ફસાત. બાકી મેં કહ્યું છે એમાં મીનમેખ નહિ થાય. તમતારે સૌ ઘોડા કરી લેજો.

ત્યો ત્યારે ' જયસાંબ ! '

રણભદ્રી તરફ જતાં આનંદે ઉતાવળે કહી નાખ્યું.

આનંદરાજને લાગ્યું કે નક્કી વાતમાં કાંઈક પણ આડું અવળું થયું છે. એ પોતે આવા કાંસલા મોઢવવામાં કુશળ હતો. એટલે એને આમાં તરત ભયંકર સત્ય જણાયું. દમાખેર માણસ બધે દગો દેખે એ ન્યાય સંપૂર્ણતાએ કામ કરી ગયો હતો. એણે તો બીજી જ પળે રણભદ્રી ઉપર ખંખેરી પણ મૂક્યાં.

કાકને અત્યારે એક રીતે સંતોષ થયો. એને લાગ્યું કે ધાર્યા કરતાં વાત વહેલી પતી ગઈ. કાંઈ ન દેખે તેમ એ થોડી વારમાં ત્યાંથી પાછો ફરી ગયો. પાછા ફરતાં એણે જગદેવને પણ તૈયાર થતો જોયો. કેશવના મોઢાલેલા સૈનિકો તે પછી તરત આવતા જણાયા.

તે પોતે મહારાજના શિબિર તરફ હવે મહારાણીબાની પ્રતીક્ષા કરવા ઉપડ્યો.

૨૪. હંડહાડાકે રસ્તો કાઢ્યો.

કલકલદ કૃષ્ણદેવને મળ્યા પછી ફરીને આ ખખર એને કરવા ગયો હતો. પણ એ બહાર નીકળી ગયેલ. વહેલી પ્રભાતે એને માટે ફરીને ગયો. પણ પત્તો ન મળ્યો. તે શિખર તરફ ગયો. એને જોવાની એણે આશા રાખી હતી. પણ એ આવ્યો ત્યાં તો બધી વાતની તૈયારી થઈ ગયેલી જણાઈ. બે ચાર બ્રાહ્મણો આવીને મંડપમાં બિભા રહી ગયા હતા. મંત્રીઓના હાથીઓ પણ બહાર જૂલી રહ્યા હતા. સૈનિકો વ્યવસ્થા માટે ચારે તરફ ફરી રહ્યા હતા. એણે કેશવને શોધ્યો પણ એ દેખાયો નહિ. મહારાજનો ઉત્તમ ગજરાજ એક તરફ બિભો બિભો પોતાના ગૌરવમાં આમ તેમ જૂલી રહ્યો હતો.

વખત તો ઝપાટાખંધ વહી રહ્યો હતો. કાંકે ચારે તરફ દૃષ્ટિ કરી. પણ હજી મહારાણીબાની સાંઢણી ક્યાંય આવતી જણાઈ નહિ. પણ ચાલી જશે કે શું એની એને ચિંતા થઈ. એટલામાં એને સાંભર્યું કે કદાચ કેશવ સેનાપતિ એની રાહ જોતો હશે. એ જરાક સામે ચાલ્યો. થોડી વાર થઈ ને કેશવ સેનાપતિ દેખાયો.

તમે કહ્યું તેમ હતું. પણ એને ઠાઠ એ ચેતાવી દીધો

જણાય છે !' કેશવે કાકને જોતાં જ કહ્યું : ' રાતે જ ભાગી ગયો લાગે છે ! '

' એમ ? અત્યારે તો આપણે એક લપ મધ એમ સમજે ને. પણ મહારાજને મળવા ન રોકાયો ? '

' ક્યાંથી રોકાય ? '

' તો આપણે પણ વધારે શું કામ હતું ? ત્યાગબદ્ધ તો સહીસલામત છે નાં ? '

' એ તો એ સ્નાન કરીને આવે. પણ આ ચોર પકડવાનો રહી ગયો નાં ? '

' પકડીને'ય અત્યારે આપણે રોકવો તો ભારે પડે તેમ હતો. બચથી ભાગ્યો એ જ ઘણું છે ! '

અત્યારે સમય ન હતો એટલે કેશવે વધારે વાત છેડી નહિ. પણ એના મનમાં અસંતોષ રહી ગયો હતો. કેશવની પાછળ પાછળ કાકે પણ ત્યાં મહારાજના પરિષદ-ખંડમાં પ્રવેશ કર્યો.

ત્યાં એણે તમામ મહામંત્રીઓને દીઠા. કૃષ્ણદેવ પણ આંહી હતો. મંત્ર ઉપર રાજગાદી પથરાઈ ગઈ હતી. મહારાજ પોતે પણ ત્યાં બેઠા હતા. એની પાસે દંડદાદાકે એક નાનકડી ગાદી ઉપર બેસીને મહારાજ સાથે કાંઈક મંત્રણા કરી રહ્યા હતા. કાકને હવે આ સમય ભારે કટોકટીનો લાગ્યો. ત્યાં પવિત્ર બ્રાહ્મણો હાજર હતા. સોમનાથનું જળ હાજર હતું. દરેકે દરેક મંત્રી એક પછી એક મહારાજના સાન્નિધ્યમાં જ સોમનાથની સામે, કુમાર તિલક ત્યાગબદ્ધનો અત્યારે સ્વીકાર કરવાનો હતો. એનો અર્થ વ્યવહાર રીતે તો રાજ્યાભિષેક સમાન થઈ જતો

હતો. એટલે મહારાણીઆ જો બરાબર સમયસર આવી નહિ પહોંચે તો બધું કયું કારવ્યું ધૂળ મળવાનું હતું. આંહીં પ્રતિજ્ઞા લીધેલા તમામ મંત્રીઓ જો ત્યામભટ્ટનો સ્વીકાર કરે તો પછી કોઈ બાકી રહેતું ન હતું. વારંવાર ચિંતાભરેલી દષ્ટિએ, મહારાજની રાજમાદી પાછળ આવી રહેલા પશ્ચિમ-દ્વારમાંથી, બહાર દષ્ટિ કરતો, એ ત્યાં શાંત બેઠો. ક્યાંય સાંભળી આવતી દેખાય છે ? પણ હજી ત્યાં કોઈ ચિહ્ન ન હતું. આંહીં તૈયારી હતી. એણે કેશવ તરફ જોયું. જાણે કોઈ જીવન કાર્યની સિદ્ધિ મળી હોય એટલો આનંદ ત્યાં એના ચહેરા ઉપર બેઠો હતો. પોતાને દંડદાદાકજી પ્રથમ બોલાવે એની જાણે એ રાહ જોઈ રહ્યો હતો.

એટલામાં ત્યામભટ્ટ આવ્યો. એણે રનાન કરીને પવિત્ર વસ્ત્ર પહેર્યો હતાં. તે શાંતિથી આવીને દાદાકજીના પગ પાસે જ બેસી ગયો.

મહારાજે ચારે તરફ દષ્ટિ કરી. કોઈ અગત્યની વ્યક્તિ હવે બાકી ન લાગી. તેમણે એક શાંત મૂંઝી અર્થ-ભરી દષ્ટિએ તમામ મંત્રીઓને નિહાળ્યા. પછી ધીમેથી કહ્યું: 'દાદાકજી ! આપણે જે માટે સૌને બોલાવ્યા છે તે વાત ત્રણ વખત રજુ કરી જૂઓ. કોઈના મનમાં પછી વસવસો ન રહે.'

કાલબદ્ધે આતુરતાથી મહારાજની બેઠકની પાછળ આવેલા પશ્ચિમ દ્વારમાંથી ફરીને બહાર દષ્ટિ કરી. પણ હજી કોઈ કહેતાં કોઈ નિશાની ત્યાં ન હતી. તે અધીરી અશાંતિમાં બેસી રહ્યો. એ વિચારી રહ્યો હતો કે આ પણ નહિ જળવાય તો હૃદયને લીધેલી તમામ મહેનત અફળ જવાની. પણ

પળે એ ચોરી ભરેલી દષ્ટિ કરવા લાગ્યો.

એટલામાં દંડદાદાકણ બેઠા થયા. ભીષ્મપિતામહ જેવો, ઘોળા નિમાળામાં શામતો, એનો ધોરવ ભરેલો ચહેરો, એક વખત પટકુટિના ખૂણેખૂણાને માપી વળ્યો. પછી એમણે શાંત ધીમા ગંભીર અવાજે કહ્યું :

‘ મહારાજ પ્રત્યે અંગત પ્રેમભરી રાજભક્તિ જેમનામાં ન હોય, અને પોતાના અધિકાર પરત્વેની સેવાભક્તિથી જ ને આવ્યા હોય, તે આંહીંથી હવે વિદાય લઈ શકે છે ! આપણું આજનું કામ એવા વિશ્વાસનું છે. ’

કાંકરી નાખી હોય તો એનો અવાજ સંભળાય એવી શાંતિ ત્યાં બે પળ વ્યાપી ગઈ. સૌ એક ખીજ તરફ જોઈ રહ્યા હતા. પરિસ્થિતિની મુંઝવણ મુંઝવણ, મહાદેવ, અનુભવી રહ્યા હોય તેમ જણાતું હતું. પણ સ્પષ્ટપણે જિભા થવાનો અવિવેક કોણ કરે ? મહારાજ પ્રત્યે અંગત પ્રીતભરેલી રાજભક્તિનો કોણ ઈન્કાર કરે ? એ શી રીતે થાય ? અને એ પ્રીતિનો સ્વીકાર કર્યા પછી તો મહારાજની વાતને અનુમોદન આપવાનું જ રહેતું હતું. વાત કોયડા જેવી હતી.

દંડદાદાકણનો કપેરી રણકા જેવો, સ્વચ્છ, સ્પષ્ટ, ભાવભીનો અવાજ ફરીને આવ્યો : ‘ કેવળ મહારાજ પ્રત્યેની સ્વજન જેવી પ્રીતિ, જેમના હૃદયમાં હોય, એમને માટે જ આજનો આ કાર્યક્રમ છે. ’ રાજહિતની દષ્ટિએ પણ, મહારાજપ્રીતિ જેમને માટે ગોણું હોય, એ કોઈ જાતના માનભંગ વિના હજી વિદાય લઈ શકે છે. મહારાજ ને પગલું લેવા માગે છે, એની એમને ખાત્રી થઈ ચૂકી છે. અને તમામ સદાયકેને એ ખાત્રી કરાવશે—ભવિષ્યમાં. આટલું ગણ્યા

‘પછી પણ જવા વાળા હજી બલે જાય !’ પણ એના જવા-
બમાં તો સૌ મહારાજ પ્રત્યે એ હાથ જોડીને નમી રહેલા
દેખાયા. મહારાજ પ્રત્યેની અંગતપ્રીતિ જાણે સૌ માટે
સર્વોપરી હતી.

દંડદાદાકજીએ, એક વજ્ર જેવા બંધનથી સૌને જાણે
બાંધી લેવાની બુમિકા આંહીં તૈયાર કરી દીધી હતી. એ
હવે કાક અનુભવી રહ્યો. હરપળે એ મહારાણીબાના આગ-
મનની પ્રતીક્ષા કરી રહ્યો હતો. એ પણ અત્યારે એ વરસ
જેવડી હતી.

દંડદાદાકજીએ ત્રીજીવાર કહ્યું : ‘આપણી આ નગરી
પાટણમાં, સ્વજનપ્રીતિથી પ્રેરાઈને, મહારાજ કર્ણના અવ-
સાન સમયે દેહધારી રાખવાનું દેવપ્રસાદજીને ન રચ્યું. એ
જાણીતી વાત છે. આજની વાત પણ એવી જ છે. કેવળ
એવા અંગત પ્રેમને માટે જ આ સભા છે. ખીજા બલે
વિદાય લે. એમને માટે હજી રસ્તો ખુલ્લો છે.’

કોઈ સ્થાન ઉપરથી ફરક્યું નહિ. તરત જ દંડદાદાક-
જીએ એક આજ્ઞાજીને ઈશારત કરી. સોનેરીકુંભમાં ભગવાન
સોમનાથનું પ્રસાદી જલ લઈને એ આગળ આવ્યો.

દંડદાદાકજીએ પોતે આજ્ઞાજીને અને જલકુંભને એ હાથ
જોડીને નમસ્કાર કર્યા.

આજ્ઞાજી એમના હાથમાં જલ આપવાની તૈયારી કરતો
હતો, એટલામાં મહારાજે ઉતાવળે કહ્યું : ‘દાદાકજી ! ખમો.’

દાદાકજી એક ક્ષણભર ચોભી ગયા. શું હતું એ જોવા.

મંચની પાસે એક તરફ આવડાને, છાતી ઉપર માથું
ઢાળી, એક પણ અક્ષર બોલ્યા વિના, બર્બરક ઊભો રહી

ગયો હતો. એ બોલ્યો કાંઈ ન હતો. પણ મહારાજે એનો મર્મ તરત પકડી લીધો હતો.

મહારાજની પ્રીતિપરીક્ષાથી છક્ક થઈ જતા દાદાકજીએ પણ બોલ્યા વિના જ મહારાજને પ્રણામ કર્યા. માથું નમાવ્યું ને અર્ધરક્ત તરફ એક દષ્ટિ કરી. એ દષ્ટિમાં જ એને ઉપર આવવાનું નિમંત્રણ પણ હતું.

મહારાજની અંગતપ્રીતિભક્તિનો ખરો વારસો, દંડ દાદાકજીની પણ પહેલો, આ જંગલી અર્ધરક્ત સાયવી રહ્યો હતો, એ વાત મહારાજે આજે પ્રગટ કરીને, કેવળ યુજરાતની ભૂમિમાં શક્ય છે એવી, આચી પ્રેમસમજ દર્શાવી હતી. અણુહિલંપુર પાટણ નામ પાડતાં, મહારાજ વનરાજે એ પહેલાં ખતાવી હતી. આજ મહારાજ સિદ્ધરાજે ખતાવી.

મોટા મોટા રાજબક્ત મંત્રીઓની પણ પહેલાં-મહારાજને આ જંગલીએ પોતાના હૃદયમાં સંઘર્યા હતા. એને મન એ હવે પોતાના દેવ નહિ-ગજણે બાપ હોય, એવા ખતી રહ્યા હતા. નાના બાળકની માફક જ મહારાજને પડછાયે પડછાયે એ હમેશાં ઊભો જ હોય ! અત્યારે પણ એ આંહી એક ખૂણે ઊભો રહી ગયો હતો. જ્યારે મહારાજની અંગતપ્રીતિ ભક્તિની વાત દાદાકજીએ કરી ત્યારે એ સૌથી પહેલો આગળ આવ્યો, એ બોલી શક્યો ન હતો, પણ એને કહેવાનું હતું કે 'સૌથી પહેલો એમનો આ વારસો હું ધરાવું છું. એ મારો હક્ક છે. મને પહેલી પ્રતિજ્ઞા લેવા દો.'

મહારાજે એને ત્યાં દીઠો. એને તરત એમણે એનું હૃદય જોઈ લીધું. દંડદાદાકજી જેવા મહાઅમાત્યની પણ પહેલાં, ત્યાગભટ્ટના કુમારતિલક અભિષેકની પડખે ઊભા રહેવા ને,

જીવનસમર્પણ પ્રતિજ્ઞા લેવા એ આવ્યો હતો.

મહારાજે એને ઉપર આવવા માટે સહેજ પ્રેમનિશાની કરી.

અર્ધરક ઉપર આવ્યો. સોમનાથ મહાદેવનું પવિત્ર જળ એના જમણા હાથમાં બ્રાહ્મણે રેડ્યું. સાત જનમારાનું વંધ્યત્વ એ પ્રતિજ્ઞાભંગ માટે શાપ રૂપે મૂક્યું : પ્રતિજ્ઞાનું ઉચ્ચારણ કર્યું : ‘હું કુમારતિલક ત્યાગભટ્ટના અભિષેકનું પડખું પ્રાણુતિ પણ ન છોડું !’

અર્ધરકે જલઅભિષેક માથે ચડાવ્યો. ત્યાગભટ્ટને એ હાથ જોડીને નમ્યો. અને પછી એ ધીમેથી પાછો પોતાને સ્થાને, એક પડછાયાની જેમ, શાંત સ્થિર ગતિરહીત ઊભો રહી ગયો. જાણે એ ત્યાંથી ખસ્યો જ ન હોય !

ત્યારપછી તરત વૃદ્ધઅમાત્ય દંડદાદાકજીએ સોમનાથની સામે ત્યાગભટ્ટના અભિષેકને જ પોતાનું જીવનધ્યેય કહીને, મહારાજને ચરણે સમશેર ધરી.

હવે સેનાપતિ કેશવ ઊભો થયો. કૃષ્ણદેવ ઉચો નીચો થઈ ગયો—પોતાનો હક્ક ખૂંચવાય છે એવો ડોળ કરતો, ખરી રીતે તો મહામોંઘી પણ વીતી રહી છે ને મહારાણીઆ કાં આવતાં નથી, એનો શોક કરતો.

કેશવ સેનાપતિ પછી એનો જ વારો હતો.

કેશવ સેનાપતિએ આગળ આવીને પોતાની સમશેર મહારાજને ચરણે ધરી. કુમારતિલક ત્યાગભટ્ટ માટે જનન્યોછાવરીની સોમનાથજળે પ્રતિજ્ઞા લીધી. મહારાજની આપેલી તલવાર લઈ એ ધીમેથી નીચે ઉતર્યો.

કૃષ્ણદેવ માટે હવે બીજો રસ્તો ન હતો. તેને ઊભો થતો કાકભટ્ટે જોયો. એને મંચનાં પગથિયાં ચડતો એણે

નિહાળ્યો. એ રાજગાદી પાસે પહોંચ્યો. એણે મહારાજને ચરણે પોતાની તલવાર મૂકી અને બ્રાહ્મણને પ્રણામ કર્યો. બ્રાહ્મણે સોનેરી કુંભ જિંચો કરીને જલધારાની તૈયારી કરી, બરાબર એ જ વખતે કાકભટ્ટની બહાર ફરતી દષ્ટિએ રાણીબાની સ્પર્શીને ઝૂકારાતી જોઈ. અને એના અંતરમાં અધીરો આનંદ વ્યાપી ગયો. બે ક્ષણમાં તો, એણે મહારાણીબાને મહારાજની બેઠકના પાછળના દ્વારમાંથી આમળ આવતાં દીઠાં. એ અતિ આનંદમાં આંખો મીંચી ગયો. ત્યાં જોવા તેવાનાં હાડ ધ્રુજવી દે તેવો, ઉતાવળો, વ્યગ્ર, પણ સમર્થ અને સ્પષ્ટ અવાજ બહારથી આવતો એને કાને સંભળાયો : ‘ દાદાકજી ! ખમો, ખમો, તમે આ શું આદર્યું છે ? ’

કાકની આંખ ઉઘડી ગઈ. કૃષ્ણદેવ આશ્ચર્યમાં હોય તેમ થંભી ગયો. બ્રાહ્મણની જલધારા આવતી અટકી પડી. દાદાકજીએ ઉતાવળે અવાજની દિશા તરફ જોયું. મહારાજે પાછા ફરીને એક દષ્ટિ કરી. મંત્રીઓ તમામ જિભા ચર્ષી ગયા હતા. પાછળના દ્વારથી આવી રહેલાં મહારાણીબાને રોકવા બ્યર્થ પ્રયત્ન કરતો દ્વારપાલ ત્યાં દષ્ટિએ પડ્યો. હવે રોકવાનું કરવું નકામું છે એ જાણીને એ બહાર જ ધ્રુજતો જિભો રહી ગયો હતો. એટલી વારમાં તો મહારાણી લક્ષ્મીબા પાછળનાં પગથિયાં ચડીને મંચ ઉપર જ સીધાં આવી ગયાં હતાં. તેણે એક તીક્ષ્ણ દષ્ટિથી સૌને જાણે બેઠી નાખ્યા. અને કાંઈક તીખા, વેગભર્યા, ઉતાવળા પણ શક્તિશાળી અવાજે તરત પૂછ્યું : ‘ આ બધું શું થાય છે મહારાજ ? હંડદાદાકજી ! આ શું આદર્યું છે ? ક્યાં છે

મુંજલ મહેતો ? મહાદેવ ક્યાં છે ? આ તમે શું કરો છો ? સોમનાથનું આ જળ શું ? આ પ્રતિજ્ઞા શી ? આ શું ચાલી રહ્યું છે ?

મહારાણીએ એટલી ઉતાવળે વાતમાં વચ્ચે પ્રશ્નો મૂક્યા હતા કે પહેલાં તો આનો શું જવાબ વાળવો એ કોઈને ખબર ન પડી. અંતે દાદાકજી ધીમેથી બોલ્યા : ' મહારાણીયા ! આપને અન્યાય આપવા માટે આ નથી ! '

' સારે તો મને ન્યાય આપવા માટે ભેગા થયા છો કાં ? ' રાણીએ તીખાશથી કહ્યું : ' પણ મેં તમારી પાસે ક્યારે ન્યાય માગ્યો છે દાદાકજી ? આનકરાજ આમાં કેમ નથી ? '

' મહારાણીયા ! આપ જરા શાંતિ રાખો તો વાતની સમજણ પડે ! ' દાદાકજીએ ગૌરવથી કહ્યું.

' શાંતિ તો દાદાકજી ! મેં ધણી રાખી છે. આજ તમે આ ન આદ્યું હોત તો હું તો શાંત જ હતી નાં ? તમે પરાણે બોલાવી છે. આ તમે આદ્યું છે શું ? હજી તો હું જીવતી છું ! મહારાજ ! આ વાત તમે મને કરી પણ નહિ ? શું આ પાટણનું સિંહાસન આટલું બધું ગૌરવહીણું થઈ ગયું છે કે આવા મહત્ત્વના પ્રસંગે એની રાણીનો એમાં અવાજ પણ ન હોય ? આ રાજરીત ક્યાંની ? આ રાજનીતિ તમે શીખવી દાદાકજી ? અને આ છોકરો—આ આંહી કોણ બેઠો છે કૃષ્ણદેવજી કે ? '

રાણીએ વાત એવી ત્વરાથી, જાણે વાત તો પોતે જાણે જ છે, એમ ઉપાડી લીધી હતી કે, એનો જવાબ કોઈની પાસે ન હતો. મહારાજ જયદેવ પણ શાંત થઈ ગયા હતા.

એમના મનમાં, કાંઈક હિતાવળ થઈ છે, એવી વાત એકદમ આવી ગઈ. પોતાની પાસે પણ મહારાણીના પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર ન હતો—સિવાય કે ભુવનેશ્વરીની સ્મૃતિની નિઃસીમ મધુરતા. મહારાજ શી રીતે કહી શકવાના હતા કે કોઈક વખત— જીવનમાં ક્યારેક જ—એ પળનું જીવન એ જીવન બની રહે છે. ને લંબાતાં વર્ષો એ કેવળ પડછાયા થઈ જાય છે. મહારાજ તદ્દન શાંત રહ્યા.

કૃષ્ણદેવને પણ પ્રત્યુત્તર ન વાળવામાં ડહાપણ લાગ્યું. તે કાંઈ જ બોલ્યો નહિ. પણ મહારાણીઆએ તો ફરીને પૂછ્યું:

‘ કેમ કોઈ કાંઈ બોલતા નથી ? આ સોમનાથજી આંહીં કેમ લાગ્યા છે મહારાજજી ? આ છોકરો કોણ છે કૃષ્ણદેવજી ? ’

‘ મહારાણીઆ ! ’ કૃષ્ણદેવે પોતાના કાર્યની સિદ્ધિની તક હવે જોઈ. તેણે અનુમાનથી વાત ઉપાડી. તેણે હાથ જોડ્યા. એને લાગ્યું હતું કે એણે કાંઈક એવો પ્રત્યુત્તર આપવો જોઈએ કે આ વાત અત્યારે ખીજી રીતે ને ખીજી દિશામાં જાય. તો પછીની વાત પછી. તેણે નમન કર્યું: ‘ મહારાણીઆ ! એ પણ એક શક્તિશાળી જુવાન છે. આંહીં તો જુદાના મામલા છે. કૈકના ખપ પડે. કૈક વાત સાચવવી પડે. કૈક રીતે સાચવવી પડે. એ ગર્જનિષ્ણાત છે, મહારાણીઆ ! મહારાજને આંહીં આ રણભૂમિમાં એનો ખપ પડ્યા છે ! ’

‘ હેં મહારાજ ? ’ મહારાણીના કાનમાં ઉદ્ધમના શબ્દના ભણુકારા વાગી રહ્યા હતા: ‘ તૂટે એટલું લંબાવતાં

નહિ બા ! ગજનિષ્ણાત થઇને તો એ બલે ને રહેતો.' એટલે એણે આ વસ્તુનો તાર તરત પકડી લીધો.

જયદેવ મહારાજને તો આમ અચાનક આ વસ્તુનો આવો અંત આવશે એ ખ્યાલ પણ ન હતો. એને લાગ્યું કે આ ધા પેલા ખંભાતી વાણિયાનો લાગે છે. એણે આ રસ્તો ખતાવી દીધો છે. પણ આ કૃષ્ણદેવના હિતરમાં કાંઈક ખીજી ભૂમિકા તૈયાર થતી હતી. એમણે કહ્યું:

‘મહારાણી ! એ રાજકુમાર આ રણક્ષેત્રના ગજ-સેનાપતિ છે !’

‘ગજસેનાપતિ ? એહો ! આટલી કુમળી વયમાં ? એ કેના કુમાર છે મહારાજ ?’

‘મહારાણીબા !’ દંડદાદાકે હાથ જોડ્યા: ‘એ બધું સમય આવ્યે પ્રગટ થાશે. આંહી તો રણક્ષેત્ર છે. બધું એકી સાથે પ્રગટ ન થાય !’

‘દાદાકજી !’ મહારાણીબાને ઉદયનના સ્વપ્ન બંધુકારા હવે સાંભરી આવ્યા. એમણે એ વાત સ્પષ્ટ કરી નાખવામાં પોતાનું વધારે હિત દીઠું. ‘તે બલે તમતારે તમારાથી થાય તેટલી રણક્ષેત્રના ઓઠા નીચે વાતો ગોઠવી લેજો.’ જરાક તીખો કટાક્ષ કરીને પછી એણે અવાજ ફેરવ્યો: ‘પણ તમે વૃદ્ધ છો. અનુભવી છો. પંડિતજન છો. ચૌલુક્યવંશના સ્વજન જેટલા જ જાજબક્ત છો.’ મહારાણીબાનો અવાજ શાંત, ધીમો, અતિશાંત અને પછી ભાવભીનો થઈ ગયો હતો. ‘મારી એક અચળશ્રદ્ધાની વાત મારે તમને કહી ખતાવવાની છે. મહારાજ ! તમારે પણ એ સમજવા જેવી છે. વડસસરા બીમદેવ મહારાજે જે પ્રજાલિકા પાડી, ને સસરા ક્ષેમ-

રાજજીએ રાજગાદી તજ દીધી, એ કાંઈ અમસ્તી તજ દીધી નથી. મહારાજ ! એ પ્રજાલિકા હજી આંહીનું ગૌરવ જાળવી રહી છે ! ને જાળવી રાખશે.

‘ દંડદાદાકજી ! ભગવાન સોમનાથ જેવા મહાદેવ છે, અને હવે ભાવબૃહસ્પતિ જેવા એમને પ્રલક્ષ જોનાર પંડિત મહારાજને મળ્યા છે, મહારાજે તો એ ધનનું ઉચ્ચત્તમ ગૌરવ સ્થાપ્યું છે—તમારી સૌની શ્રદ્ધા ડગી હોય તો ભલે—મારી ડગી નથી. હું તો ચૌલુક્યરાજની પરંપરાને આગળ ચાલતી આજ પણ નિહાળું છું. આ ઉતાવળું પગલું શા માટે લ્યો છો મહારાજ ? આ પગલું તમે ભર્યું અને દંડદાદાકજી ! આવતી કાલે સોમનાથ પ્રસન્ન થયા તો . . . ? વિચાર કર્યો કાંઈ ? તો ? કેટલો પશ્ચાત્તાપ હશે અને કેટલું ધર્ષણ થાશે ? ’

દંડદાદાકજીના દિલમાં મહારાજ પ્રત્યેની નિઃસીમ પ્રેમભક્તિથી આ વાત તો બેઠી જ હતી. અને એમાં મહારાણીબાનો ભાવભીનો અવાજ. એટલે એમને એની વધારે અસર થઈ મઈ. તેણે મહારાજ સામે ધીમેથી જોયું. વાતને વધારે સ્પુટ કર્યા વિના, કાંઈ પણ જાતનો વધારે રૂચિભંગ કર્યા વિના, આટલેથી જ અત્યારે અટકાવાય તો ખોટું નહિ, એવી સમજણ એ દષ્ટિમાં હતી.

ભાવબૃહસ્પતિને હજી શ્રદ્ધા હતી એ તો મહારાજે જ કહ્યું હતું. આજે લક્ષ્મીરાણીને પણ અચાનક એ જ વાત કરતી જોઈ એમની શ્રદ્ધા વધારે હઠ થઈ. ઉદયને બરાબર ન્યાં જોટલી જોઈ એ તેટલી જ વસ્તુ મૂકવાની ચીવટ રાખી હતી. એનું ફળ આવી રહ્યું હતું. કૃષ્ણદેવને તો

મહારાણીના શબ્દોમાંથી ઉદયનની અજબ બુદ્ધિનો પરિચય મળી ગયો હતો. તે મનમાં ન મનમાં એને પ્રશંસી રહ્યો. અને જરાક ભય પણ પામ્યો. એણે આ વાતને એકદમ જ મહારાણીઆ સ્વીકારી લે એવો એક વધુ પાસો નાખવામાં સિદ્ધિ જોઈ: ‘મહારાણીઆ! આંહી’ તો બધા નાણી જોયેલા મંત્રીશ્વરો છે, એટલે કહેવામાં વાંધો નથી. પણ અમારા સૌના જીવ તાળવે ચોટયા છે. મહારાજે ‘જલસમાધિ’ની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે એ તમને ખબર છે?’

‘હૈં! શું? મહારાજ!’ મહારાણીઆનો અવાજ એકદમ અસ્થિર ને વ્યગ્ર હતો.

‘ત્યારે એ વાત છે આ! અમે તો વધારેમાં વધારે માન આપીને કોઈ એવો ગજસેનાપતિ લાવવા માગીએ છીએ કે, આ દુર્ગ મહારાજે જે દિવસે કહ્યો છે, તે દિવસે તૂટે જ તૂટે. અમારાં મોં ઉપર અમારે મેંશ નથી લગાડવી આ! એટલા માટે આ આજનો પ્રસંગ છે આ! આ તો રણક્ષેત્ર છે. આંહી’ તો અનેક રમ્મત હોય. તમે અધીરાં થાવ—પણ મહારાજને આધારે લાખખોની સેના પડી છે એનું શું? આ કુમાર ગજવિદ્યાના મહાનિષ્ણાત છે!’

કૃષ્ણદેવની વાત વધારે અસર કરી ગઈ. મહારાણી લક્ષ્મી ત્યાં મહારાજની પાસે શાંતિથી બેસી ગયાં. તેણે વ્યથાથી કહ્યું: ‘મહારાજ! આ શું કહ્યું કૃષ્ણદેવે? શી વાત છે?’

‘મહારાણી!’ મહારાજે શાંતિથી કહ્યું: ‘આંહી આ જુદામાં આ રાજકુમાર—અમારા ગજનિષ્ણાત બન્યા છે. એ દેખાય છે નાના, પણ એને સિદ્ધિ વરી છે એ અદ્ભુત છે. એની પાસે સિંહનાદી વિદ્યા છે!’

‘એમ ? ઝોહો મહારાજ ! એનું નામ તો મને કહો !’

‘એનું નામ ત્યાગભટ્ટ !’

‘ચારુભટ્ટ કહે છે તે જ આ નહિ ?’

‘હા, એ જ !’

‘ગળેન્દ્રનાથજી !’ મહારાજે ત્યાગભટ્ટને કહ્યું : ‘તમને આજે એક સદ્ભાગ્ય ફળ્યું છે. તમને તમારા કામમાં મહારાણીના પણ આશીર્વાદ મળે છે !’

ત્યાગભટ્ટ સમજી ગયો. તે હિંમતે ઊભો થયો. એ હાથ જોડીને મહારાણી લક્ષ્મીને નમી રહ્યો.

મહારાણી લક્ષ્મીએ અજબ જેવી સુરચિ ધારણ કરી લીધી. એને બહુ ખેંચવું નહિ—એ ઉદયને આપેલું સૂત હૃદયે પુરેપુરું ખેંચી મળ્યું હતું. વળી મહારાજની પ્રતિજ્ઞાનો ભાર એને લાગ્યો હતો. એટલે અત્યારે આ બધું છિન્નભિન્ન થઈ જતું હતું એ એને મન કાંઈ ઝોધું કામ ન હતું. એણે રચિભંજ ન દેખાય માટે ત્યાગભટ્ટના માથા ઉપર પ્રેમથી હાથ મૂક્યો : ‘તમને શતયુદ્ધમાં વિજય મળે. ગજાધિપતિરાજ !’ મહારાજ ! અધિકાર તો મેં કહી નાખ્યો પણ એ બરાબર છે ?’

‘બરાબર છે. તમારા આશીર્વાદે એમને સિદ્ધિ મળશે જ મળશે. એ અમારા હવે પછીના મજાધિપતિરાજ બની ચૂક્યા છે. ત્યાગભટ્ટજી ! આ હ્યો . . .’ મહારાજે સોનેરી મૂઠવાળી એક સમશેર એની સામે ધરી.

વાતને આ પ્રમાણે તદ્દન નવો જ વળાંક મળતો સો જોઈ રહ્યા.

દંડદાદાકજીના મનમાં એક પ્રકારનો સંતોષ આવી

ગયો લાગ્યો. કદાચ સોમનાથ પ્રસન્ન થાય-એવી હવા એમને સ્પર્શી અર્ધ હતી.

મહારાજને પણ એ જ હવાનો સ્પર્શ થયો હોય તેમ કૃષ્ણદેવને લાગ્યું.

પણ પોતે આજે પ્રતિજ્ઞામાંથી આત્માદ બચી ગયો છે-એના મનમાં એનો ઉંડો સંતોષ આવી ગયો હતો. પણ સોમનાથ કરે, ને કુમારપાલજીનું ભાવિ જોર કરે, તો એણે આ બે, અર્ધરક ને કેશવ, પ્રતિજ્ઞાથી ચાકુભટ્ટના જે પક્ષ-કાર થયા છે, તેમનું જેવું તેવું ધ્યાન રાખવાનું નહિ રહે. એણે પોતાના મનમાં એની ઉંડી નોંધ ટપકાવી રાખી.

થોડીવાર થઈ અને મંચ ઉપર મહારાજના અનુષ્ઠાનની વાત ઉપડી. મહારાજ પંદર દિવસ માટે એક અનુષ્ઠાનમાં બેસવાના હતા. એનું મુદ્દત પણ તરત હતું. માલવરાજે પણ પંદર દિવસની સંધિ થાચી હતી.

મહારાણી લક્ષ્મીબા એ પંદર દિવસ હવે આંહી જ રોકાઈ જશે, એ નક્કી થયું.

કાકને મનમાં ધરપત થઈ ગઈ કે ઉદયને એને જોખમમાં તો મૂક્યો હતો, પણ વાત બરાબર ધારી ઉતરી હતી.

થોડીવાર પછી એક શંખનાદે સૈન્યમાં જાહેર કર્યું કે મહારાજ હમણાં અનુષ્ઠાનમાં બેઠા છે. પણ કાકભટ્ટને નિરાંત ન હતી. એને આમાં ઉંડો ભેદ જણાયો હતો.

તે દિવસે મધરાતે સોલંકી છાવણીમાંથી ત્રણ ઘોડે-સવારોને ક્યાંક જવા માટે નીકળતા કાકભટ્ટે જોયા. અને એને ભેદ ઉઠેલવા જેવો જણાયો. પછી એને શાંતિ વળી નહિ. આ ત્રણ સવારો કોણ કોણ હશે? ક્યાં જવા નીકળ્યા

હશે ? મહારાજનું અનુષ્ઠાન શું ? એ જાણ્યા વિના એને
અનાજ ભાવે તેમ લાગ્યું નહિ. ઉદયન આંહી હતો નહિ.
કૃષ્ણદેવને જણાવવા જતાં વખત જાય. કાકભદ્રે તો તત્કાલજ
એમને પીછો પકડવાનો નિશ્ચય કરી લીધો. આંહી
રણભૂમિમાં બન્ને પક્ષે પંદર દિવસનો ગાળો અરસ્પરસની
સમજીતીથી જાહેર થઈ ગયો હતો. એટલા દિવસ આંહી
માખો મારવાનો કાંઈ અર્થ ન હતો. મહારાજ અનુષ્ઠાનમાં
બેઠા હતા. એણે તે જ ક્ષણે પોતાનો નિશ્ચય કરી લીધો.
અને તે એકલો, એમને નજરમાં રાખતો, એમની પાછળ
ઉપડ્યો. કાકનો ઘોડો કમ ન હતો, પણ આગળ જતા
સવારો પવનવેગી લાગ્યા. અદસ્ય ન થઈ જાય એટલું
અંતર જાળવતો એ અંધારામાં દિશા સાચવીને એમની
પાછળ પાછળ આગળ વધતો રહ્યો.

૨૫. ત્રણ ઘોડેસવારો કોણ ?

પોત કોની પાછળ જઈ રહ્યો છે એ સવાર થયા પહેલાં ખબર પડે તેમ કાકભટ્ટને લાગ્યું નહિ. એણે અનુમાને ધાર્યું કે એક તો કેશવ સેનાપતિ હોય. પણ ખીજા એ કોણ હોઈ શકે એ કળવું મુશ્કેલ બન્યું. ખીજા એ ગમે તે હોય. પણ એ ચોક્કસ પેલા ગજની શોધમાં નીકળ્યા હોય તે સંભવિત હતું. તો ખીજો ત્યાગભટ્ટ અને ત્રીજો— કોણ દંડદાદાકજી હશે ? કે મહાદેવ ? કે મુંગલ મહેતા ? એમાં કોઈની શક્યતા ન લાગી. ત્યારે શું મદારાજ પોતે હશે ?

મદારાજ પોતે હોય ને આ પ્રમાણે એને દેખે તો શું થાય ?

એણે ધીમે ધીમે દિશા સાચવીને અંતર વધારવા માંડ્યું. એને લાગ્યું કે હવે આ વસ્તુનો છેડો લેવામાં મગ્ન છે. *કાન્તિનગરીના કલ્પનાતીત સૌન્દર્ય વિષે એણે સાંભળ્યું

* કાન્તિનગરી તે કાન્તિવર્માએ વસાવેલી. ત્યાં હાથી સેવા માટે જયસિંહદેવ ગયાનો પ્રજાંધોમાં ઉલ્લેખ છે. બજારકુળ નામ પણ છે. કુમારપાલ એક વખત ફરતો ફરતો કાન્તિનગરીમાં આવેલો. મહોબા. પુલ્કેશખંડમાં કલ્પનર પાસે.

હતું. મહારાજે આ એક જળખર સાહસ ઉપાડ્યું હતું. ત્યાંથી હાથી લાવવો એ ખેલ ન હતો. મહારાજ પાસે સૈન્ય પણ ન હતું. કાકને થયું કે જે થવાનું હોય તે, પણ કાન્તીનગરી તો જોવી.

એમની વચ્ચેનું અંતર વધતું ગયું. પણ એણે દિશાની નોંધ ખરાબર રાખી હતી.

મેં સુજણું થવા પહેલાંની વહેલી પ્રભાતે એણે ત્રણ આછા પડછાયાને એક ધાર ઉપરથી નીચે જતા જોયા. તેણે દિશા નોંધી રાખી. થોડી વારે એ ધાર ઉપર આવી પહોંચ્યો તો આધે એક નાનકડા ગામડાની ભાગેળે મૂકામ નાખીને એમને પડેલા દીઠા. એણે એ ગામડા તરફ જવાની સામેની બીજી બાજુ પકડી.

ગામડે પહોંચ્યો તો ખબર પડી કે ગામનું લોકટોળું ધરમશાળા તરફ જઈ રહ્યું હતું. કાકભટ્ટને નવાઈ લાગી. એણે થોડાને ત્યાં મંદિરમાં રાખી દીધો. મહારાજ નીકળ્યા હોય તો આટલા પ્રગટ રીતે તો ન જ નીકળે. લોક જતા હતા એ રસ્તે એ પણ ચાલ્યો.

એણે રસ્તે જતા કોઈ શ્રેણીને પૂછ્યું : ' શેઠજી ! લોકો ક્યાં ઉપડ્યા છે ? છે કાંઈ જોણું ? '

' કે' છે માલવરાજ આવ્યા છે ને ! '

' કોણ ? માલવરાજ યશોવર્માજી ? '

' ભે ! આ તો બધા કે' છે. ખરી ખોટી ત્યાં ગયે ખબર પડે. આવવું હોય તો તમે પણ ચાલો ! તમે આંહીના નથી લાગતા.'

‘ના.’ કાકે ટૂંકમાં પતાવ્યું ને તે આશ્ચર્યથી આમળ વધ્યો.

કાકભટ્ટને નવાઈ લાગી. પોતે જે ત્રણ સવારોનો સોલંકી છાવણીમાંથી જ પીછો પકડ્યો હતો એ શું માલવાના હતા? અંધારામાં કાંઈ પિછાન થઈ નહિ કે શું? પણ તો તો આ ખબર કહેવા એણે તરત જ પાછું ફરવું પડે! કે પછી લોકસભજ ખોટી હતી? કે પોતે પેલા સોલંકી સવારોને અંધારામાં ગુમાવીને ખીજા કોઈની પાછળ આવી ચડ્યો હતો? હમણાં એણે જોયા એ સવારો માલવાના આંહી હોય—ને પેલા સવારો આમળ વધી ગયા હોય ને પોતે બ્રમમાં પડ્યો હોય એમ તો નહિ બન્યું હોય?

જે હોય તે, કાકભટ્ટ લોકટોળામાં બળા ગયો. ગામને પાદર પાન્યાશ્રમ તરફ એ ગયો, તો ત્યાં વડના એક મોટા ઝાડ નીચે, જે ત્રણ માણસો બેઠા હતા. કાકના રામ રમી ગયા! જોત તારીની આ તો કોઈ ખીજ છે! સારે પેલા સોલંકી સવારો ક્યાં ગયા? પોતે અંધારામાં એમને ખોયા ને ખીજની પાછળ પડ્યો કે શું? એ તો વિચારમાં પડી ગયો.

લોકોની પેઠે એણે પણ ટીકીટીકીને જોવા માંડ્યું. ત્રણ મોટા શ્રેષ્ઠી જેવા જણાતા હતા. એમાંના એકે કાંઈક ઉદારતા, કોઈ ગામડિયા પ્રત્યે બતાવી હશે, એમાંથી તરત આ વાત વધી મઈ લાગી ને માલવાના મહારાજ આવ્યા છે, એવી અપ કોઈકે ચલાવી હતી. કાકભટ્ટને વાતવાતમાં આ ખબર પડી.

પણ કાકને ધીમે ધીમે પ્રતીતિ થતી ગઈ કે કહો ન કહો આ લોહી કોઈ રાજવંશીનું છે ! એ ચોક્કસ. શ્રેષ્ઠી આમ ખેસે નહિ.

એણે પોતાની પાસે કોઈ વણિક વ્યાપારી ઊભો હતો એને કહ્યું : ‘ પૂછોને ક્યાં જવા નીકળ્યા છે ? ’

‘ હીરા લેવા જાય છે કહ્યું ને એમણે ! ’

‘ પણ સાથે કોઈ સથવારો નથી. જોખમ હશે. ’

‘ સથવારો હમણાં આવશે ! ’

એટલામાં ‘ જય ભોલેકી ’ કરતું કેટલાક સાધુ સંન્યાસી જોગીઓનું ટોળું ખીજી દિશામાંથી આવી ચડ્યું. એમની સાથે કેટલાક હથિયારબંધ કિરાત પણ હતા. ઘોડાં હતાં. લાથી હતાં. એક પછી એક ‘ જય ભોલે કી ’ કહીને એમણે મૂકામ નાખવા માંડ્યો.

કાકભટ્ટને ખાત્રી થઈ ગઈ કે કહો ન કહો આ માલવરાજ પોતે જ લાગે છે.

પણ તો એ આમ ક્યાં જતો હોય ?

મહારાજ સિદ્ધરાજ જતા હોય તો આમ ક્યાં જાય ?

કાકભટ્ટના અંતરમાં દિવા જેવું અજવાળું ચર્ચિત ગયું.

ચોક્કસ આ પણ જાય છે કાન્તિનગરી. કાં ત્યાંના મદન-વર્માની મદદ માગવા, કાં મહારાજની પેલી મજબોજના અફળ કરવા. જેમાંથી એક વાત હોવી જોઈએ. દિવસે જોગીઓ મૂકામ કરે. રાતે મુસાફરી કરે. એવો એમનો સંકેત લાગ્યો. કાકને એક એક પણ કિંમતી લાગી. એને લાગ્યું કે એણે એક મહાન તક મેળવી છે. એણે જોયેલા સોલંકી ઘોડેસવારો ખીજે રસ્તે વળી ગયા જણાય છે.

તેણે ઉતાવળે લોકટોળામાંથી પોતાનો રસ્તો કાઢવા માંડ્યો.

આટલા બધા સાધુ સંન્યાસી જોગી લોકોનો જમાવ જોઈને લોકોને વધારે રસ પડ્યો. કોઈ ખસતા ન હતા. કોઈ એમના ઘોડા માટે ઘાસ લાવતા હતા. કોઈ આવી રહેલા હાથી માટે લોટ લાવવા માગતા હતા. કેટલાક જોગીઓને ષગે પડવા આવ્યા હતા. કાકને લાગ્યું કે જોગી લોકો હવે પાછો રાતે મુકામ ઉપાડશે. એણે પાછા ખસવા માટે ઉતાવળ કરી. એટલામાં કોઈ વૃદ્ધ સૈનિક જેવાનો અવાજ એને કાને અથડાયો : ‘તું લાગે છે આંધળો !’ પેલો કોઈ ખીન અનુભવીને કહી રહ્યો હતો; ‘હું આંધળો નથી. જોતો નથી? આ જુવાન રૂપાળો જોગી-રાજ, આપણે જયવર્માજી જોયા હતા, એનો જ જાણે અણસારે અણસારો ! જોને જરાક આંખ ઉઘાડીને ! મેં તો ઉજ્જેણીમાં જો દસકા ગાળ્યા છે !’ લોકોનું ધ્યાન ખેંચાય છે એમ લાગતાં એ ચૂપ થઈ ગયો.

‘ભાઈ ! એ જ લાગે છે, તમે કહ્યું તે !’ કાકે ધીમેથી એની પાસે જઈને અંદર તાલ પૂરાવ્યો.

‘લે, જો—છે નાં ?’ ડોસાએ કહ્યું : ‘વેપ લીધો એટલે શું થઈ ગયું ? એ તો એ જ રાજકુમાર છે !’

‘કોણ જયવર્માજી ?’ પેલો હજી માનતો ન હતો.

‘હા હા, ચોક્કસ.’

‘આમ નીકળ્યા છે કામે’ કાકે ધીમેથી મમરો મૂક્યો. પેલા ડોસાએ બોલ્યા વિના ડોકું ધૂણાવ્યું. કાકે ઉતાવળે પોતાને મુકામે દોટ મૂકી. એને લાગ્યું કે માલવ-રાજ યશોવર્મા પોતે આમાં ચોક્કસ હોવો જોઈએ. તે

મદનવર્માને મળવા જતો હોવો જોઈએ. કાન્તિનગરીના ભૂપતિની મદદથી એ ગુજરાતને પાછું હડાવવાનો આ છેલ્લો પ્રયત્ન કરતો હોય. પંદર દિવસનો આરામની વાત એણે કેમ તરત કબુલી લીધી એનો ભેદ એ પામી ગયો. પણ એની પાસે હવે એવી મૂલ્યવાન માહિતી હતી કે એણે તરત દોડવું જ જોઈએ.

પણ એ ક્યાં દોડે ?

મહારાજ ક્યાં હશે ? કેશવ ક્યાં હશે ? પેલા ત્રણ સવારો એણે જોયા એ જામ કે આ શ્રેષ્ઠી જોયા એ જામ ?

એ પણ એ પણ કાંઈ નિર્ણય કરી શક્યો નહિ. એણે નાનપણમાં સ્વરોદયનો અભ્યાસ કર્યો હતો. પોતાની નાસિકાએ એણે હાથ ધર્યો. પણ તલવાર બાંધ્યા પછી નાસિકા હવે એને કાંઈ કહેવાને તૈયાર હોય તેમ લાગ્યું નહિ.

તેણે આંધળુકિયા કર્યાં.

જય સોમનાથ કરીને કાન્તિનગરીની દિશામાં ઘોડો મારી મૂક્યો.

કાં તો પેલા ઘોડેસવારો મળે છે ને નહિતર પોતે મૂખ ખેંચે !

૨૧. એક નવું આશ્ચર્ય !

કાકલદે કચકચાવીને ઘોડાને ઉપાડી મૂક્યો હતો. પણ દિશા ફેર હોય કે વાત ફેર હોય, ખેતર ઉપર ખેતર ને ઝાડ ઉપર ઝાડ આવતાં હતાં, ક્યાંય માણસ જણાતાં ન હતાં. ઘેડેસવારોનું તો નામોનિશાન પણ ન હતું.

પોતાની સમજફેર થઈ છે એવી શંકા જન્મતાં એનો ઉત્સાહ નરમ પડવા માંડ્યો. એક ઝરણાંને કાંઠે એણે થોડા સાથુ ખનાવી પેટપૂજ કરી લેવાનો વિચાર કર્યો. ઘોડાને આરામ આપવા માટે એક ઝાડ સાથે એને બાંધ્યો. પોતે પાણીમાં ઝિબા રહીને નજર ઘોડા ઉપર ને બે છાંટા ઉડાડવા શરુ કર્યો. સંધ્યા કરવાનો વિચાર હતો પણ આંખ બંધ કરવાનું જોખમ આ અગ્નિપ્રદેશમાં એને વહોરવા જેવું લાગ્યું નહિ. એણે વિચાર કર્યો કે બીજી વખત પોતે ખમણો સમય આંખ મીંચી રાખીને આનું સાદું વાળી દેશે.

પણ એણે આંખ ઉઘાડી રાખી એ જ ઠીક કર્યું હતું. એણે બે ચાર પાણીના છાંટા આમતેમ નાખી, દિશા જરાક ખદલી, કે એક માણસને પેલા ઝાડ ઉપરથી ઉતરીને

એના ઘોડા પાસે જ ઊભો રહેતો દોડો. કાકભટ્ટ સંખ્યા પડતી મૂકીને એકદમ દોડ્યો. તેણે નદી કાંઠે લુગડાં ને હથિયાર પહેલાં કબજે કરી લીધાં. અને તરત એક પથરો હાથમાં ઉપાડ્યો. પણ એટલામાં તો પેલા માણસે જૂમ પાડી: 'તમારો કોઈ મિત્ર હશે, ઓળખો, ઓળખો !'

કાકભટ્ટને સ્વર પરિચિત લાગ્યો. પણ આંહી અંતરિયાળ કોઈ મિત્ર મળવાનો સંભવ ન હતો. તેણે હિતાવળે હિતાવળે લુગડાં પહેર્યાં. જલ્દીથી એની વાત જાણી લેવા ઉપડ્યો.

પેલો પથરો એણે હજી છોડ્યો ન હતો.

'ઓળખો છો ?' એક કોઈ કિરાત જેવો આદમી એને બોલાવતો હોય તેમ લાગ્યું.

'કેણુ તમે ?' કાકભટ્ટે દ્વરથી જૂમ પાડી: 'ઘોડા પાસેથી આધા ખસીને પછી વાત કરો.' મલ્હાર બદે ઉદ્ધયનનો ઘોડો ઉપાડી મૂક્યો હતો એ અનુભવ કાકને સાંભરી આવ્યો.

'ન ઓળખ્યો મને ?' પેલા માણસે પાસે આવતાં કહ્યું: 'એક વખત જમત આપું મને ઓળખતું. અને હું જમતને ન ઓળખતો. આજ આ પણ સમો છે. મને કોઈ ઓળખતું નથી. ઓળખતું હોય એ પણ જાણે નથી ઓળખતું !'

• 'અરે ! અરે ! મહારાજ ! કુમારપાલજી. . .'

કાકે અવાજ, કદ, દેખાવ ઉપરથી તરત એને ઓળખીને કહ્યું. છતાં કિરાતનો વેષ તો આમેલું જ હતો.

જવાબમાં કુમારપાલે એને એકદમ ચૂપ રહેવા નિશાની

કરી: 'કાકબદ્દ ! અત્યારે એ કાંઈ ન બોલતા. તમારા મહારાજને થોડોક સાથુ મળે તેમ છે ? આજ ત્રીજો દિ છે !'

કાકબદ્દે પેલો પથ્થરો ફેંકી દીધો. તે એકદમ આગળ વધ્યો. એનો કંઈ ભાવભીનો થઈ ગયો: 'અરે ! મારા મહારાજ ! . . .

'કાકબદ્દ ! તમે સાવધ લાગતા નથી. મને થોડો સાથુ આપો. હું મારે રસ્તે પડી જાઉં !'

'પણ ક્યાં જવું છે પ્રભુ !'

કુમારપાલે ચારે તરફ દષ્ટિ કરી. આસપાસનાં ઝાડ ઉપર જોયું: 'તમે ક્યાં જાઓ છો ? કાન્તિ નમરી ?'

'હા; પણ તમને કેમ ખબર પડી ?'

'મેં કાલે રાત્રે આ રસ્તે અર્ધરકને જતો જોયો. એની પાછળ ત્રણ ઘોડેસવારો હતા. આ ઝાડ નીચે રાતવાસો રહ્યા !'

'હેં !'. કાકબદ્દને વાતનો તાલ મેળવતાં ભારે આશ્ચર્ય થયું. પોતે ગમે તે વખતે એક જુથને બદલે બીજા જુથની પાછળ થઈ ગયો હોય તેમ લાગ્યું. યશોવર્મા ને એ પણ ત્રણ જણ હતા.

'કોણ કોણ હતા ?'

'એક તો મોટા કાકા. . .'

'કોણ મહારાજ ?'

'હા. કેશવ બીજો. ત્રીજાને હું જોળખી શક્યો નહિ. વાતચીતમાં ચાકુબદ્દ નામ સાંભળ્યું !'

'આહા ! ત્યારે તો મેળ મળ્યો. ત્રણે સવારો મેં જોયા તે બ્રમ નહિ. ક્યાં ગયા એ ?'

‘કાન્તિનગરી. ગનેન્દ્ર લેવા ગયા છે. કાકભટ્ટ ! ગનેન્દ્ર એ, મેં જોયો છે. ત્રણ હજાર હાથીમાંથી પેસો તો એને શોધી કાઢવો જ મુશ્કેલ છે !’

કાકભટ્ટને હવે આંખયું કે એ વાતમાં રસ લઈ રહ્યો હતો, પણ આંહીં કુમારપાલજીને ત્રણ દિવસના કડાકા હતા. તે દોડતો પાણી લઈ આવ્યો. એક લુગડામાં સાથુ લીધો. થોડુંક જોળનું પાણી ક્યું. બે પળમાં પાસેના ખાખરાનું પાન તોડીને તેમાં કુમારપાલજીનું મોજન મૂક્યું : ‘મહારાજ ! આને તો આ. . . છે. . . !’ એની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં.

કુમારપાલે એનો હાથ પકડી લીધો : ‘કાકભટ્ટ ! આવા મોંઘા અજ પાસે આંસુ ન સારતા. મને આ અમૃત જેવું લાગે છે !’

૨૭. કુમારપાલનો આશાતંત્ર !

કુમારની શાંતિ થઈ એટલે બન્ને જણા પડેલાં તો કોઈ કુંગરા ટેકરાનો આશ્રય લેવા ગયા. ત્યાં એમને વધારે સલામતી જણાઈ. પડખે એક પાણુપાણુ જેવું હતું એમાં ઘોડાને ઉતારી દીધો. ઘાસ નીરીને કાકભટ્ટ કુમારપાલ પાસે બેઠો.

‘ મહારાજ ! તમે આંહીં ક્યાંથી ? ઉદયનજીએ તો મને તમારા દક્ષિણના સમાચાર આપ્યા હતા ! ’

‘ સૌ એમ જ ધારે છે. પણ કાન્તિનગરીમાં મહારાજને જોઈએ છીએ એવો રાજમજ છે એ મને ખબર હતી. મહારાજ એ વહેલા મોડા લેવા જશે જ એ મારું અનુમાન સાચું નીકળ્યું છે. હું પણ ત્યાં જઈ છું. વખત છે ને છેલ્લી પળે આ મુદ્દામાં મહારાજને મારો ખપ પડે-તો હું મારું આ ચક્ર ઉતારી શકું. મોટા કાકાની મહત્તા મારાથી બૂલી બૂઝાતી નથી કાકભટ્ટ ! ગમે તેમ પણ એ ચૈલકચકુળના શિરોમણિ છે ! મારે એમનો આધાર મેળવવાનો છે. ’

કાકભટ્ટ સમજી ગયો. કુમારપાલજી હજી આશાતંત્રએ વળગ્યો હતો. પણ એ જોખમ બેઠે તેવો હતો, એટલે

કાઠે એ વસ્તુને વધુ ઉત્તેજન ન આપ્યું. તેમ પોતે જાણતો હતો એ કાંઈ સમાચાર પણ ન આપ્યા.

‘ તમે કેમ કાંઈ બોલ્યા નહિ કાકબદ્દ ? ’

‘ મહારાજ ! હું શું બોલું ? તમારો ખપ પડે—મગવાન કરે તો એવું થાય. બાકી મહારાજે તો એટલા માટે જ આ ત્યાગભદ્રને ઉપાડ્યો છે. ’

‘ એક છોકરો ભેગો હતો એ ? ’

‘ હા. ’

‘ ઉદયનજી ક્યાં છે ? કાંઈ ખબર ? એ કાન્તિનગરી આવ્યા હોત. એ નગરી એક વખત મેં જોઈ છે, એટલે જોવાની ફરી ઇચ્છા પણ હતી. આ તક લીધી છે. તમે મળ્યા એ પણ ઠીક થયું. વખતે મહારાજને છેલ્લા પળે—ખીજે કાંઈ મળવાનો સંભવ ન હોય ત્યારે, તમને જાણુ હોય તો નામ દહ દેવાય. હું કાન્તિનગરીમાં સંન્યાસીઓના મહર્મા હોઈશ. ત્યાં એક મઠ તો સરોવર કઠિ જ છે ! ’

‘ હું આંહી છું એ મહારાજને ખબર પડે તો તો ભારે થાય. પણ હવે એ તો ત્યાં ગયે ખબર પડે. બાકી તો. . . ’ કાઠે વિચાર કર્યો : ‘ આને માલવરાજની વાત ન કરવી. હજી એનામાં સાહસ કરી નાખવાની વૃત્તિ છે. મહારાજની કૃપા મેળવવા એ સાહસ કરી બેસે—આ ક્યું છે તેવું, ને વખતે ઊંધામાંથી ચતું થાય. ’ તે વાતને ખાઈ ગયો.

‘ કેમ અટકી ગયા ? ’

‘ મને લાગે છે મંત્રીશ્વર ઉદયન પણ વખતે ત્યાં જ મળશે. ’

‘ મને પણ એમ જ લાગે છે ! ’

થોડીવાર બન્ને જણા ઊઘી ગયા.

કાકને હવે પેલા સોલંકી સવારોનો પત્તો મળી ગયો. એટલે ઉતાવળ ન હતી. તાજા થઈને પછી એણે ઉપડવાની તૈયારી કરી : એણે જતાં જતાં કુમારપાલને કહ્યું : ‘કુમાર-પાલજી ! મારું માનો તો હમણાં દક્ષિણાપંથ જ લ્યો.’

‘મને થાય છે કાકભટ્ટજી ! વિધિ બળવાન છે. પણ પ્રયત્ન તો કરું. કદાચ ફેરો સફળ થાય. હું તો સાધુ સંન્યાસીઓના મઠમાં હોઈશ એટલે પત્તો નહિ લાગે. આ રસ્તે બર્બરક બયો છે એટલે મુસાફરી પણ ગુપચુપ કરવી પડશે. તમે ત્યાં મળજો— હું તો રાતે નીકળીશ !’

થોડીવાર પછી કાકભટ્ટ રજા લઈને પોતાને રસ્તે પડી ગયો. કુમારપાલની ભાગ્યરેખા વિષે એ ઊંડા વિચારમાં પડી ગયો હતો. એની પાસે શું ન હતું ? એ મદદ હતો. સાહસિક હતો. મજબૂતો તો એ નિષ્ણાત મણાતો. એકલયુદ્ધ એનું જ. અને છતાં આ દશા !

એક રાત એણે વચ્ચે કાઢી. બીજે કે ત્રીજે દિવસે એને જમીનમાં ફેર જણાયો. વૃક્ષો વધારે સુંદર થતાં જણાયાં. જમીનમાં ચમક આવી. પાણીનાં ઝરણાં ઠેર ઠેર દેખાવા લાગ્યાં. હીરાના વેપારીઓનો રસ્તો ભેટો થવા લાગ્યો. એને લાગ્યું કે એ કાન્તિ નગરીની સમીપમાં હવે હોવો જોઈએ.

એક ઠેકાણે પાણી પીવા બેઠો. ત્યાં ઠાંકનું ટુંદુ ઊભેલું જોઈને એને નવાઈ લાગી.

થોડીવારમાં તો એનો માલિક નજરે પડ્યો ને કાકભટ્ટ આંખો ફાડીને જોઈ જ રહ્યો : ‘અરે ! આ તે ભ્રમ છે કે સત્ય ?’

પણ એટલામાં પેલો માણસ એની વધુ નજીક આવી પહોંચ્યો. ‘કાં કાકભટ્ટ ! કેને શોધવા નીકળ્યા છો ? માલવરાજને ?’

‘અરે ! પણ મંત્રીશ્વર ! તમે આંહી ક્યાંથી ?’

‘તમે ક્યાંથી ?’

‘હું તો આપણે ચાનકથી’

‘ત્યારે હું ઈગિનપટ્ટનથી. એમ જ સમજો ને. ભોલો, તમે મળ્યા તે ઠીક થયું. શું થયું પછી આપણી વાતનું ? મહારાણીઆ આવી પહોંચ્યાં હતાં ?’

‘એ તો આવી ગયાં હતાં.’

‘મને ખબર તો મળી ગયા હતા. એટલે નિરાંત થઈ ગઈ હતી. હું આંહીં નીકળ્યો છું, કારણ કે મહારાજ છટકી ગયો છે. એ ઊંધુંયતું બરાવે તે પહેલાં મહારાજને દક્ષિણ દરવાજાની માહિતી પહોંચાડી દેવી છે. રસ્તે એક વૃદ્ધ માલવસનિક મળી ગયો તે ત્યાંનો જ નીકળ્યો એની પાસેથી હામભેદે વાત મળી ગઈ. જતો હતો ત્યાં રસ્તે ખબર મળ્યા કે માલવરાજ જોવું કોઈક નીકળેલ છે. એટલે પત્તો મેળવવા આ બાળુ નીકળી આવ્યો. પણ એ હોય તો એ કાન્તિનગરી ભેગા થઈ મયા. પછી કીધું મહારાજ ઊંધુંયતું બરાવવાનો જ છે—તો ભેગા ભેગી કાન્તિ નગરીની હકીકત મહારાજને પહોંચાડી હોય—તો મહારાજને કહેવાપણું રહે નહિ. ને ભામણો નાહકનો હેરાન ન કરી શકે !’

‘પણ ત્યારે તમને ખબર નથી લાગતી ?’

‘શેની ?’

‘મહારાજ તો અનુષ્ઠાનમાં બેઠા છે !’

‘એમ ? એહો-ત્યારે તો આપણે કાન્તિનગરીને જોઈ જ લઈએ. યુદ્ધવિરામ હશે હમણાં ?’

‘યુદ્ધવિરામ જ છે !’

‘મેં તો આ નગરી જોઈ છે કાકભટ્ટ ! નગરીપુ કાન્તિ-તે આ. તમે એને જોશો, પછી સ્વર્ગ સાંભરશે નહિ. મેં એમ સાંભળ્યું છે ત્યાં એક ગાથા છે !’

‘ગાથા ? શેની ?’

‘સિદ્ધસેનજીની લખેલી કહેવાય છે. એ મારે જોવી પણ છે !’

‘શું છે એમાં ?’

‘એમાં અગમનિગમની વાતો છે. કુમારપાલજીનું ભાવિ એમાં કહ્યું છે !’

‘કુમારપાલજીનું ? પણ હું કુમારપાલજીથી હમણાં જ છૂટો પડ્યો છું. એ પણ ત્યાં આવે છે. અને મંત્રીશ્વર ! મહારાજ પણ ત્યાં ગયા છે !’

‘મહારાજ ? કોણ જયદેવ મહારાજ ? એ તો અનુષ્ઠાનમાં છે એમ તમે કહ્યું ને ?’

‘એ ખોટું. આ સાચું.’

‘કોણે કહ્યું ?’

‘હું જાણું છું. હું એમની પછવાડે પછવાડે કુતુહલ-ભયો નીકળ્યો. રસ્તોફેર થઈ ગયો. એક ગામડે ગયો તો ત્યાં માલવરાજવાળા વાત, તમે કહી તે જાણી. પાછો કાન્તિ નગરીનો માર્ગ પકડ્યો. ત્યાં રસ્તે આશ્ચર્ય થયું. કુમાર-પાલજી મળ્યા !’

‘હજી પોતે આંહી જ ફરે છે ? કાકભટ્ટ ! આ તો

ભારે જોખમની વાત થઈ. મહારાજ ત્યાં ગજ માટે જાય છે નાં ?

‘હા. કેશવ પણ સાથે છે. ત્યાગભટ્ટ છે. કુમારપાલજી ત્યાં સંન્યાસીઓના મંડમાં હશે. તમે પણ ત્યાં જાઓ છો. હું પણ ત્યાં ઉપડ્યો છું. આ તો આપણે સૌ પ્રગટ થઈએ તેવી વાત થઈ !’

‘પણ હવે તો આપણે જવું જ છે, મહારાજ ગળેન્દ્રને કેમ લાવે છે તે જોવા મળશે.’

‘આપણે સાવચેત રહેવું પડશે.’

‘કુમારપાલજી એ ગળેન્દ્રની આશાએ ત્યાં જના લાગે છે.’

‘એ કહે છે પહેલાં તો એ ગજ કળવો જ મુશ્કેલ છે !’

‘એમ ? નમરી ઘણી મોટી છે. જૈનદેવાલયોનો પાર નથી. મારા એક બે ઓળખીતા શ્રેષ્ઠ પણ છે. આપણે હવે તો ત્વરા કરો. ક્યાંક કુમારપાલજી કાંઈકનું કાંઈક ન કરી એસે ! આપણે એ જોતા રહેવું પડશે. એ જુવાન છે. નિરાશા પણ મળી છે. પોતાની શક્તિ વડે મહારાજને કેમ પોતે ન જીતે એનો જાણે અંત લેવા નીકળ્યા છે. જુઓ, શું થાય છે.’

ત્વરાથી બંને ઉપડ્યા. કાકભટ્ટને તો આ બધી વસ્તુ કુમારપાલના ભાવિ માટે શંકાસ્પદ લાગતી હતી. પણ ઉદ્ધવનના મનમાં ઘણી જ આશા લાગી. ‘કાકભટ્ટજી ! આ જખ્ખર જોગ, ચોક્કસ ભાવિમંગલનો સૂચક છે. હું હવે મહારાજનો માલવવિજય જોઈ રહ્યો છું. તમે પણ કહ્યું કે માલવરાજ જવાની વાત થતી હતી ?’

‘હા.’

‘ત્યારે એ પણ ચોક્કસ મદનવર્માની મદદ યાચવા

માટે જાય છે. મદનવમ તો યુદ્ધને જ ધિક્કારે છે. એ કોઈને મદદ નહિ કરે !'

આમ વાત કરતાં જ અન્ને કાન્તિનગરીને પંથે ઝપાટા-બંધ ઉપડ્યા. એકાદ ટાંકનો પંથ રહ્યો ત્યારે રાત રહી ગયા. સવારે વહેલી પ્રભાતે ઉપડ્યા.

રસ્તાનું રૂપ થોડે દૂર જતાં ફર્યું. અન્ને બાબુ પાણીના પ્રવાહ વહી રહ્યા હતા. એમાં ડેર ડેર વનકુળે દેખાતી હતી. રૂપાળા પાન્યાશ્રમે નજરે પડતા હતા. એક જગ્યાએ ઉંચી ધાર ઉપર એક સુંદર આરામછત્રી જોઈને ત્યાં થોડીવાર એસી ગયા.

પ્રભાત થયું. અજવાળું આવ્યું. પક્ષીઓ બોલવા માંડ્યાં. મયૂરો ટહુક્યા. સુરજ કિરણાવલિએ પોતાની સોનેરી રેખા વડે આકાશને છાઈ દીધું. કાકભટ્ટ ચારે તરફનો મનોહર રૂપભંડાર જોઈ રહ્યો.

એટલામાં ઉદયને કહ્યું : 'કાકભટ્ટ ! જૂઓ, પેલી દૂર દેખાય તમારી સામે, સોનેરી કમળ ખીલ્યું હોય તેવી, એ જ કાન્તિનગરી !'

કાકભટ્ટ ત્યાં જોઈ રહ્યો. એનું મન, ઘડીભર જે જોયું તે માનવાની ના પાડી રહ્યું હતું. ત્યાં મહાલયો, દેવમંદિરો, ઉત્તુંગ ગોપુરો, ને મહાપ્રાસાદોથી શોભી રહેલી કાન્તિ નગરી જિભી હતી.

પણ આટલે દૂરથી, જાણે આકાશમાં કોઈ સુવર્ણ-વિમાન ઉડી રહ્યું હોય એવી સુંદર એની છટા જણાતી હતી. કાકભટ્ટ એ આંખો ભરી ભરીને જોઈ જ રહ્યો.

૨૮. એક નવી ચિંતા !

કાકભટ્ટની વાત જાણ્યા પછી ઉદયનના દિલમાં એક નવી ચિંતા આવી ગઈ હતી. કાન્તિનગરીમાંથી ગજેન્દ્ર લેવા માટે ગયેલ જયસિંહ મહારાજને યશોવર્મા ક્યાંક રસ્તામાં રોકે નહિ.

કાકભટ્ટની વાતમાંથી એ જ સાર નીકળતો હતો. યશોવર્મા મદદ લેવાનું તો જાનુ કરી ને આવ્યો ન હોય ? અને આંહીથી લકીકત જાણી રસ્તામાં જ ગજેન્દ્રને રોકી રાખે. એને વાતનો તામ લેવા જેવું લાગ્યું. કાન્તિ નગરી પહોંચીને પોતે મહારાજ સિદ્ધરાજને શી રીતે અને કયા નિમિત્તે મળવું એનો જ એ વિચાર કરી રહ્યો. વળી કુમારપાલજીના સાહસની પણ ચિંતા હતી.

ખજે જણા કાન્તિનગરી તરફ ચાલ્યા, ત્યારે હજી આ વસ્તુનો નિર્ણય એ કરી શક્યો ન હતો. એટલામાં એને સાંભર્યું કે એનો લગોટિયો બાઈઅંધ ધનદ્રોષ્ટી આમાં ઉપયોગી થઈ પડશે. એ ત્રણ વરસે એ હીરામાણેક લઈને સ્તંભતીર્થમાં જીભો જ હોય ! પોતે તે પહેલાં કાન્તિનગરી

જોઈ હતી. એના વાસની ખબર હતી. એટલે એ તરફ ઘોડાં લીધાં.

પણ નગરીમાં પેડા પછી સંભાળવાનું હતું. વિદેશી પ્રત્યે નગરજનોને અત્યંત દ્વેષ રહેતો. પોતાના એકાંત રક્ષિત સ્થળને એ એમ ને એમ સાચવી રાખવામાં માનનારા હતા. રાજા મહનવર્માએ પણ એ જ રાજનીતિ રાખી હતી. એટલે તેઓ ત્વરિતગતિથી કોઈની બહુ નજરે થયા વિના ધનદ-શ્રેષ્ઠીને આવાસે પહોંચવા માગતા હતા.

પણ કાકભટ્ટ તો આ આરસનગરી જોઈને દિલ્લમૂઠ બની ગયો હતો. ચંદનછાંટચા વિશાળ માર્ગ ઉપર થઈને જતી ત્યાંની સુંદરીઓએ એનું મન હરી લીધું હતું. નગરીમાં ઠેકાણે ઠેકાણે સરોવરો હતાં. સ્થળે સ્થળે ધવલગૃહો ઊભાં હતાં. સમભૂમિપ્રાસાદ જેવા ઝગનચુંબી મહાલયોથી એના રસ્તા શોભી રહ્યા હતા. મોટા પર્વતના શિખરો જેવી અનુપમ હવેલીઓ જોતાં એ ધડીભર તો માની શક્યો નહિ કે આ તે સાચું નગર છે કે પોતાનું કોઈ સ્વપ્ન પોતે જોઈ રહ્યો છે.

ઉદયને એને પાછળથી કાનમાં કહ્યું: ‘ભટ્ટજી ! ઉતાવળ રાખજો હો ! સીધો જ માર્ગ લ્યો. હમણાં ધનદશ્રેષ્ઠીનો આવાસ આવશે. લોકોને આપણા વિષે કુતુહલ જાગે એવું આપણે ન કરતા ! આ તો કાન્તિનગરી છે. તમે જુઓ છો તે કંઈ નથી, એવાં ધામ પડ્યાં છે. પણ પહેલાં તો ઠેકાણું પકડી લઈએ !’

કાકે ઉતાવળ કરી. પણ જેમ જેમ આગળ ગયો તેમ તેમ અદ્ભુત મહાલયો આવવા માંડ્યાં. એક જુએ ને એક

ભૂલે. એક ઠેકાણે શુભહસ્તિદંત આરસમહાલયમાં તો દ્વાર ઉપર જ જાણે કોઈ અપ્સરા સોનેરી કમળ લઈને અતિથિને સત્કાર કરતી જિભી રહી હતી — કાકે એ દશ્ય જોયું, ને ઘડીભર થંભી ગયો. સાંભર્યું ને તરત ઉપડ્યો તો ખરો, પણ આંખ તો જાણે ત્યાં જ રહી મઈ !

એ તે સ્ત્રી હતી કે પ્રતિમા ? એના વિભ્રમમાંથી ઉદયનના અવાજે એને જગાડ્યો ત્યારે એ જાગ્યો : 'મદ્રજ ! આપણે આવી પહોંચ્યા છીએ ઠીક સમયસર. હજી અવરજવર થતી આવે છે. શ્રેષ્ઠીજી પણ ઘરમાં હશે — ડાબે હાથે પહેલું જ ઉત્તંગ મહાલય ! '

કાકભદ્રે ઘોડાને ત્યાં રોક્યા. સ્કાટિકના એના સ્તમ્ભમાં પડતું પોતાનું પ્રતિબિમ્બ એ નિહાળે છે, ત્યાં તો અંદરથી કોઈ શ્રેષ્ઠીને આવતો એણે દીઠો. ઉદયનનો કહેલો એ જ ધનદ શ્રેષ્ઠી હોવો જોઈએ એમ એણે અનુમાન કર્યું. કાંઈક સ્થૂળ, પણ રૂપાળી એવી, એની બેઠા ઘાટની શરીર રચનામાં, એનું મોં એકદમ મધુર જણાતું હતું. એ આકર્ષી રાખે એવું સુંદર હતું. તેના કાનમાં સાચા મોતીનું લંગર લટકતું હતું. કપાળમાં રૂપાળો કાશ્મીરી કેસરનો ચંદ્રક શોભી રહ્યો હતો. હાથમાં એણે બે સોનેરી હીરાસત્તજડિત કડાં પહેર્યાં હતાં. કોઈ અજ્ઞાણ ઘોડેસવારને દ્વાર ઉપર જોતાં એ આમળ આવ્યો. પણ એની નજર તરત પાછળ ઉદયન ઉપર પડી ને એની મુખાકૃતિમાં અજા્ય જેવું પરિવર્તન થઈ ગયું : 'ઓ હો હો હો હો !' શ્રેષ્ઠીજી ! — અરે શ્રેષ્ઠીજી શેના ? અરે ! પ્રશ્વીનાથ તમે આંહીં ક્યાંથી ? અલ્યા એ બિલ્લુ ! —'

જવાબમાં એક અનુચર દોડતો આવ્યો. ધનદ્રેષ્ટીએ તેના તરફ સહેજ જોયું ને તેણે બન્ને ઘોડાં સંભાળી લીધાં.

ધનદ્રેષ્ટી સાથે ઉદયનને જૂની પિછાન હોય એવું કાકને લાગ્યું. શ્રેષ્ઠી એમને પાછળના ખંડમાં લઈ ગયો. ત્યાં સુખાસન ઉપર એમને બેસાર્યાં. પોતે અંદર અનુચરને કાંઈક આજ્ઞા આપીને પાછો આવ્યો.

‘ પ્રભુ ! બોલો, આપ આંહીં ક્યાંથી ? આ ભાઈ આપણા જૈન ’ કાક તરફ જોઈને ધનદ્રેષ્ટીએ કહ્યું.

‘ ના. એ તો માહેશ્વરી છે. એ આપણા મિત્ર છે. ’

‘ પાટણના છે ? ’

‘ હા. ’

ધનદ્રેષ્ટીની ચિંતા ઉદયન કુળી ગયો. પાટણ ને માલવા યુદ્ધમાં હતાં. આંહીં આ કાન્તિનગરી તો યુદ્ધથી અલિપ્ત રહેનારી ભૂમિ હતી. દેખીતી રીતે આંહીં એ બે દેશના નિવાસીઓ માટે કાંઈક શંકા હોવી જોઈએ. કાંઈક પ્રતિબંધ પણ હોવો જોઈએ. તેણે ધનદ્રેષ્ટીને પોતાની પાસે બેસવા માટે બોલાવ્યા : ‘ શ્રેષ્ઠી ! આંહીં આવો, આંહીં મારી પાસે. મારે તમારું કામ પડ્યું છે. આપણો બંધ ક્યાં હશે ? ’

ધંધરાજ શ્રેષ્ઠીનો પુત્ર હતો. પણ એ મહા વિચિક્ષણ ને સોમાં સોંસરવો હતો. એના જેવો ભાગ્યવાન અભાગી, રત્નમાણેકનો જાણકાર, ભારત વર્ષમાં કોઈ હતો નહિ. એ દેખીતી રીતે તમારી આંખોમાં રત્નમુદ્રિકા પહેરાવે, પણ એમાં નંગ એવું જડ્યું હોમ કે તમારું ધનોતપનોત

કરી નાખે ! એ કહેતો કે રતનના બાણકારો તો મહારાજ્યે!
ધડે છે તે અજસાવે પણ છે. આંહીં રાજમાં એની ભારે
લાભવગ હતી.

‘ ધંધ આવતો હશે — કાં હમણાં આવશે. પ્રભુનું
મારા જેવું કામકાજ ? ’

‘ શ્રેષ્ઠીજી ! કુમારપાલજી તે પછી ખીજી વખત આંહીં
આવ્યા હતા ? ’ એક વખત કુમારપાલ કાન્તિનગરીમાં
હસ્તિઓની પરીક્ષા માટે આવ્યો હતો. ઉદયનને એ ખબર
હતી. તે વખતે ધનદ્વેષી ઉપર ભલામણ એણે જ કરેલી.

ધનદ્વેષીએ કાક સામે જોયું. ‘ એ કુમારપાલજીના
મિત્ર છે ! ’ ઉદયને કહ્યું : ‘ એમના સમાચાર ઉપર તો હું
આંહીં આવ્યો છું. કુમારપાલજી આંહીં આવ્યા હતા ? ’

‘ આવ્યા નથી ! ’ ધનદ્વેષીએ કહ્યું.

એટલામાં બહારથી એક રૂપાળો જુવાન આવી ચડ્યો.
તેણે આવતાં વેંત ઉદયનને હાથ જોડ્યા : ‘ ઓહો ! પ્રથ્વીનાથ !
કહેવરાવ્યું પણ નહિ કે તમે આવવાના છો ? ’

‘ કહેવરાવ્યું નથી પણ ધંધરાજ ! અમે તમારી જ
રાહ જોઈ રહ્યા છીએ. તમારા વિના આંહીં ક્યાં ડગલું
ભરાય તેવું છે ? તમે એક રતન એવું વળગાડી દો કે સાત
પેઢી સાક્ર ! તમારાથી તો સૌ કોઈ ડરે. વિદ્યા — વિદ્યા
પણ તમને ભારે વરી છે હો ! પેલી વાપીની માથા તમે
પછી જોઈ કે ? ’

‘ કઈ ? ’

‘ પેલી સિદ્ધસેનજીવાળી ? ’

‘ હાં હાં, પેલી ભવિષ્ય ભાષે છે એ ? હા. હા.

હવે તો માહેશ્વરીઓએ એમના વાડામાં એ વાળી છે. પણ હજી જવાય તેમ છે. એ મેં પછી જોઈ નથી.’

‘ત્યારે જુઓ, ધંધરાજ ! અમે તમારે ત્યાં એ ત્રણ દિવસ રહેવા આવ્યા છીએ !’ ઉદયને કહ્યું : ‘અમારે તમારા જેવું કામ પણ છે.’

‘આંખ માથા ઉપર પ્રભુ !’ ધંધરાજે કહ્યું.

‘એમ નહિ, પાટણ ને માલવા જૂદામાં છે; તમારે ત્યાં એ એ દેશવાસીઓ પ્રત્યે કાંઈક પ્રતિબંધ હોય જ. અમે લોકનું ધ્યાન ખેંચવા માગતા નથી. પાછળ વરંડામાં પેલી વાપી છે ત્યાં અમે રહી જશું. ત્યાં ઠંડક પણ સારી છે. પણ તમે આ અમારા ભટ્ટરાજ કાકભટ્ટને જરાક કાન્તિનગરી ખતાવી દેજો. કાકભટ્ટ ! ધંધરાજ સાથે તમારે જરાક ચક્કર મારવું હોય તો કાંઈ વાંધો નથી. મન્યાસીઆશ્રમ પાસે જ પેલી વાપી છે કાં ધંધરાજ ?’

કાક સમજી ગયો. કુમારપાલ આવ્યો હતો કે શું થયું હતું તે જાણી લેવાની જરૂર હતી. એના સાહસિક સ્વભાવે એ આંહી, મહારાજ પાસે હસ્તિ પરીક્ષા માટે આવીને ક્યાંક ઓડનું ચોડ વેતરશે, એ ભય હતો. ત્યાગ-ભટ્ટ હજી કેવો નિષ્ણાત નીકળે છે એ ખબર ન હતી. કાક જવાબ આપે તે પહેલાં જ ધંધરાજ બોલ્યો : ‘એમ કરો પ્રભુ ! આંહી અમારે ત્રણ દિવસ પછી મહોત્સવ છે. તે વખતે મહારાજ પોતે રાજમહાલયમાં આવવાના છે ! કાન્તિ-નગરી ને, બધું એક સાથે રાખી દ્યો. ગૂર્જરેશ્વરને પણ મહારાજ ત્યારે મળશે ! એક હસ્તિ માટે મહારાજ આવ્યા છે નાં ? એ હસ્તિપરીક્ષા પણ ત્યાર પછી જ થાશે.’

‘ મહારાજ ત્યારે આવી ગયા છે એમ ? હજી રસ્તામાં હશે, એમ ધારીને મેં તમને વાત ન કરેલી. કાકભટ્ટે મને કહ્યું તો હતું, પણ મને પુરી પ્રતીતિ નહિ થયેલી.’ ઉદયન બોલ્યો : ‘ ત્યારે તો કાકભટ્ટ ! તમારી વાત સાચી નીકળી. મહારાજ પણ આંહી છે. માલવરાજ પણ આવ્યા છે. આપણી જવાબદારી વધતી જશે ! મહારાજ ગુર્જરેશ્વર ક્યાં ઉતર્યા હશે ? ખચર છે કાંઈ ધંધરાજ ? ’

‘ એ છે રાજવાટિકામાં. ’

‘ અને માલવપતિ ? ’

‘ અવંતીનાથ તો જે કામે આવ્યા હતા, તેનો સેનાધિપતિ સર્જનદેવે જ જવાબ આપી દીધો. યુદ્ધ માટે મદદ માગવા આવનારને તો મહારાજ મળતા જ નથી. એમને યુદ્ધમાં મદદ જોઈતી હતી. આંહી અમે યુદ્ધમાં માનતા નથી. એમને તો એ પ્રત્યુત્તર મળી ગયો. ને એ ગયા પણ ખરા — કે જવાની તૈયારીમાં હશે ! ’

ધંધના ઉત્તરથી ઉદયનને સંતોષ થયો નહિ. માલવરાજ એમ જાય તો આવે જ શું કરવા ? એને એમાં કાંઈક ભેદ લાગ્યો : શ્રેણી ધનદ એ કળી મયો : ‘ પ્રભુ ! ’ એણે ઉદયનને કહ્યું : ‘ આ અમારો ધંધરાજ એને તમે કાંઈ સાધારણ વ્યક્તિ ન સમજતા હો. જેવી રત્નની ઊંડી સમજ એની પાસે છે એવી માણસની પણ છે. અને આપણા ધર્મની પણ છે. મહારાજ જયસિંહદેવ અમારા મહારાજને મળવા આવ્યા છે, પણ આઠ દિવસ સુધી તો એનો પત્તો જ ખાત નહિ. સદ્ભાગ્યે મહોત્સવ છે, એટલે એમાં મહારાજ દેખાશે ! માલવરાજને આંહી યુદ્ધમાં કાંઈ સાર જેવું

મળે એમ લાગ્યું નહિ હોય—ને એ ગયા જ હશે. આંહીં તમે વહેલી પ્રભાતે આવ્યા. દ્વાર એક પણ બંધ હતું ?

‘ ના ! ’ ઉદયને આશ્ચર્ય પામતાં કહ્યું : ‘ એમ કેમ ? ’

‘ એ આ રાજ છે પ્રભુ ! ’ ધંધે કહ્યું : ‘ અમારી આંહીંની રાજનીતિ સ્પષ્ટ છે. આંહીં અમારે પ્રત્વીનાથ ! યુદ્ધ નથી. ને યુદ્ધ જોઈતું પણ નથી. આંહીં યુદ્ધને કોઈને રસ પણ નથી. આંહીં ચોરી નથી. આંહીં કોઈ ભિખારી નથી. તમે સ્વધર્મબંધુ છો. તમારું કામ અમારે મન ધર્મીજ્ઞા છે. બાકી મદનવર્મા મહારાજની આજ્ઞા સ્પષ્ટ છે. ઉત્તેજન, યુદ્ધાર્થીને કોઈ જાતનું નહિ. એટલે માલવરાજ મયા હશે—કાં જશે. આંહીં રહીને પછી શું કરે ? પ્રભુને કેમ એમાં વિશ્વાસ ન બેડો ? ’

‘ એ તો ધંધરાજ ! હું બીજી વાત વિચારી રહ્યો હતો. તમે કહ્યું તેમજ કરીએ. ત્રણ દિવસ પછી મહોત્સવ પ્રસંગે જ બંધુ રાખીએ. પણ તમે સ્વધર્મબંધુ છો એટલે તમને કહું છું. અમારે તો પેલી ગાથા જોવી છે ! ’

‘ તે પ્રભુ ! જોઈશું જ જોઈશું ! બસ. તો તો નક્કી. હવે હું જાઉં. ત્રણ દિવસ પછી મળીશ. મદનવર્મા મહારાજ ને જયદેવ મહારાજની ત્યારે પ્રીતિભેટ થશે. પણ અમારા મહારાજના મજ ત્રણ હજાર—એમાંથી ગજેન્દ્રચંદ્રને શોધી કાઢનારો—એવો નિજ્ઞાત તમારે ત્યાં કાણ ? છે—કોઈ ? ’

ઉદયને કાંઈ ચમકી ગયા. વાત તો કુમારપાલજીએ કરી હતી ત્યાં આવીને જ આ અટકતી હતી. પણ ધંધે ઉતાવળમાં હતો : ‘ ત્યારે તો મહોત્સવને દિવસે જવું છે નાં ? નગરી પણ ત્યારે જ જોજો. આંહીં અમારે પ્રભુ ! કોઈને

નગરીમાં બહુ પ્રવેશ મળતો નથી. વિદેશીને આઠ પ્રહરથી વધારે થોભવાનું હોય તો જણાવવાનું છે. યુદ્ધ દેશનો તો કોઈ જ નહિ. એટલે તમે હમણાં બે ત્રણ દિવસ થાક ઉતારો. હું બરાબર સમયે મારી મેળે જ આવી જઈશ !’

થોડીવાર પછી ધંધ મયો. પાછળના વરંડામાં આવેલી વાપીમાં બંનેને માટે બરાબર અંદોબસ્ત કરીને પછી ધનદ્ર અંધી પણ ગયા. કાકને તો આ નગરીની બધી વાત કલ્પનાતીત લાગતી હતી. તેણે હિલ્લનને કહ્યું : ‘આ નગરી આપણે જોઈ એ કલ્પનાતીત છે, પણ મંત્રીશ્વર ! એ એવી શી રીતે રહી શકશે ?’

‘એ જ સમજાતું નથી. પણ ધંધે વાત કરી, ત્યારની મને તો એક નવી ચિંતા થાય છે !’

‘શું ?’

‘એક તો આ ગજનિષ્ણાત વિંગે. ત્યાગભટ્ટનું માપ એમણું નીકળ્યું તો ? કુમારપાલજીનું ભવિષ્ય ચમકે ખરું ? એક તો એ ચિંતા છે. બીજું કુમારપાલજી આંહીં છે. મહારાજ આંહીં છે. મહારાજ હવે તો ચોક્કસ આંહીં જ હોવો જોઈએ. એમાં કુમારપાલજી સપડાશે તો ? અને ત્રીજું આ ગજેન્દ્ર તો મળશે—પણ મહારાજ એને પડોંચાડશે શી રીતે ?’

‘કેમ શી રીતે ?’

‘માલવરાજ આંહીં આવી મયો. અને એ પોતે જ વાત પણ જાણી મયો. કદાચ એ માટે જ એ આવ્યો નાહિ હોય ? મહાનું તો બાનું હોય. તમારો રસ્તો રોકતો એ પડ્યો નહિ રહે ? તમે જોગી સાધુ સંન્યાસીનાં ટોળાં

દીઠાં; સાથે હથિયારધારી કિરાત પણ દીઠાં; એ બધા કાંઈક જગ્યાએ તમારા પાછા ફરવાની રાહ નહિ જુએ? અને તમારો રસ્તો તો વિંધ્યાચળમાં છે! ગજ જેવો ગજ કાંઈ એમ જવા દેશે?'

કાકભટ્ટ સમજી ગયો. તે પણ મૂંગા જેવો થઈ ગયો. આ વસ્તુ મહારાજને વહેલામાં વહેલી પહોંચાડી દઈને જ પોતાની અને ઉદયનની હાજરીને સાર્થક કરી શકાય. તેણે થોડીવારે કહ્યું: 'પ્રભુ! આપણે રાજમહાલય વખતે જ મળે તો, હવે વહેલી તક પકડી લેવી! કુમારપાલજી ગજપરીક્ષા પહેલાં તો પ્રગટ નહિ જ થાય. એટલે એ ચિંતા નથી.'

પણ ત્રણ દિવસ જેમતેમ કાંઠચા વિના ઘૂટકો ન હતો. બહાર ફરવા નીકળે ને મહારાજને કાને એ વાત હમણાં જાણ્યે એ ઉદયનને ઠીક લાગ્યું નહિ. હજી ગજેન્દ્ર મેળવવા વિષે કાંઈ નક્કી થઈ ગયું ન હતું. એટલે બંને જણા મલોત્સવ દિનની રાહ જોતા બેસી રહ્યા.

ત્રીજે દિવસે એમને અંતરે રાજમહાલય તરફ લઈ જવા માટે ધંધ વખતસર આવી ગયો હતો. વયમાં નાનો હતો પણ ધંધરાજ વાતને એના મૂળમાંથી પકડી લેતો. એ સમજી ગયો હતો કે મંત્રીશ્વર ઉદયન આવેલ છે એ મહારાજ સિદ્ધરાજને ખબર ન પડે એવી ખાસ કાળજી આ બંને રાખી રહ્યા હતા. એને લાગ્યું કે આ બંને કુમારપાલની શોધમાં એને કાંઈક ચેતવણી આપવા માટે જ આવ્યા છે. કદાચ કુમારપાલ ગજનિષ્ણાત હોઈ પ્રગટ થવાનું જુવાની સાહસ કરી ન બેસે માટે આ સાવચેતીનાં પગલાં લેવા આવ્યા હોય. ને દૂરથી બધું પતતું હોય તો

પ્રગટ થવા માગતા નથી. ધંધે પણ વાત બોલ્યા વિના જ એમને એવે રસ્તે લીધા કે જ્યાં રાજપુરોની ઓછામાં ઓછી અવર જવર હોય. એને પણ કુમારપાલની વાતમાં રસ હતો.

ઉદયને તો કાન્તિનગરી જોઈ હતી. પણ કાકભટ્ટે તો માત્ર સુભાષિતોમાં 'નગરીષુ કાન્તિ' એમ સાંભળ્યું હતું. આ નગરી જોવાનો પહેલો પ્રસંગ હતો. એમાં પાછો આજે તો મહોત્સવ હતો એટલે નગરીમાં ઠેકાણે ઠેકાણે આનંદજનક દૃશ્યો દેખાતાં હતાં.

વિશાળ સરોવરોમાં ફરતી વિહાર નૌકાઓમાંથી પવનની પાંખે ચડીને આવતા મધુર સરોદયી વાતાવરણની ભિંમિએ ભિંમિ જાણે નાચી રહી હતી. ઠેકાણે ઠેકાણે ઉદ્યાનમાં પ્રગટાવેલી દીપાવલિ પુષ્પછોડની સાથે જાણે પ્રેમગોષ્ટિમાં પડી ગઈ હતી. સરોવરમાં બેઠેલાં પોયણાંઓએ આંખો ઉઘાડીને નગરસુંદરીઓનાં રૂપને પીવા માંડ્યું હતું. સોનેરીરૂપેરી ધુધરીઓના રણતકારથી, રોમાંચિત થએલા રાજમાર્ગે, પોતાના અંતરની પ્રેમકવિતાને, આજે જાણે વાણી આપી હતી. સપ્તભૂમિપ્રાસાદની દીપાવલિઓએ આકાશના અસંખ્ય તારાઓની સ્પર્ધા કરવા માંડી હોય તેમ, એમની તમામ કાવ્યકલ્પિકાઓને વીણીને, જાણે કે આંહી પૃથ્વીને આંગણે ઉતારી લીધી હતી. કાકભટ્ટ તો નગરીની આ અદ્ભુત સુંદરતા જોતો આજળ વધ્યો. પળભર તો પોતે પૃથ્વીમાં છે કે પોતાના જ કોઈ સુંદર સ્વપ્નની મનોરમ વાટિકામાં ચાલી રહ્યો છે એનો જ એને વિશ્રમ થઈ ગયો !

ઉદ્યાનમાં ક્યાંક કોઈક રસિક સ્ત્રીપુરુષો એક બીજાને મધ આપતાં પાસા ખેલી રહ્યાં હતાં. તો ક્યાંક સંગીત ને ઢોલકે વનકુંજને જગાડી દીધી હતી. કોઈ ઠેકાણે નૃત્યાંગનાઓએ આકાશી અપ્સરાઓને મોહિત કરે તેવું નૃત્ય માંડ્યું હતું, તો બીજે સ્થળે સુંદરીઓએ ગીતાવલિથી, વનકુંજોની કોકિલાઓને પણ, વસંતઋતુની વ્રાતિ થાય એવી મધુર સુરાવલિ રેલાવી હતી. કોઈ જગ્યાએ નાગરિકા સુંદરીઓના રતનકંકણ રણતકારી હાથની તાલીએ તાલીએ, સ્ફટિક સ્તમ્ભ ઉપર ખેસાને, સોનેરી ઘૂંઘરીએ નાચતા મથૂરને જોવા મેદની જામી પડી હતી, તો બીજે સ્થળે કાન્તિનગરીનું અનુપમ કાવ્યવર્ણન કરતી મેનાને સાંભળવા લોકમેદની માતી ન હતી !

કાકભટ્ટના ખભા ઉપર પાછળથી ઉઘ્યને હાથ મક્યોઃ
‘કાકભટ્ટ ! જો જો હો, આપણે રાજમહાલયની પાસે જ
આવી ગયા છીએ. આ સામે રાજમહાલય દેખાય જુઓ...’

ઉઘ્યને કહ્યું હતું ત્યાં કાકભટ્ટે જોયું. રાજમહાલયના વિશાળ રાજદ્વારની બન્ને બાજુએ અસંખ્ય હાથીઓની હાર એની દૃષ્ટિએ પડી. ઉત્તમ નગરજનો, શ્રેષ્ઠીઓ ને રાજમંત્રીઓ એમના ઉપર આવી ગયા હોય તેમ જણાતું હતું. રાજદ્વારમાં અંદર દૃષ્ટિ કરતાં તો કદપના થંભી જાય એવી સુંદર સૃષ્ટિ નજરે ચડતી હતી. અંદરની એક વિશાળ પુષ્પવાટિકામાં થઈને સીધો ચાલ્યો જતો રાજમાર્ગ આંહીથી નજરે પડતો હતો. એ રાજમાર્ગને છેડે સેંકડો સોપાનની પરંપરા હાખવતો હિંતુંમ રાજમહાલય ઊભો હતો. એની એક સહસ્ર સ્ફટિક સ્તમ્ભની હારાવલિ જોતાં બે પળ તો

મન, એને આ પૃથ્વી-પરનું દૃશ્ય ગણવા જ ના પાડે. એવી મનોહર એની શોભા હતી. એનું સપ્તભૂમિપ્રાસાદ ગોપુરમ્ આખું અત્યારે લાખો દીપિકાઓથી ઝળહળી ઉઠ્યું હતું. અને જલતરંગમાંથી, સ્ફટિક સ્તમ્ભમાંથી, ધવલગૃહમાંથી, આરસ મહાલયમાંથી આવતાં, એનાં કરોડો પ્રતિબિम्બો જતાં, એક પળ ભર લાગે કે આકાશ આખું તારાઓને લઈને નીચે રમવા આવ્યું છે.

અનેક જાણ એ તરફ જોઈ રહ્યા હતા. અને અનેક જાણ એ તરફ જઈ રહ્યા હતા. ઉદયન અને કાક પણ એ માણસ ટોળામાં ભળીને આગળ વધ્યા.

૨૯. રાજમહાલયમાં

ખૂંતે જણા રાજમહાલય તરફ જવા માટે પુખ્ત-વાટિકાને માર્ગે ચાલી રહ્યા હતા. ચંદ્રજ્યોત્સના સરોવરનું, ધવલ આરસના કિનારાથી શોભતું નિર્મળ જળ, અત્યારે પ્રકાશનાં લાખો પ્રતિબિંબ ઝીલતું શોભી રહ્યું હતું. એને કાંઠે ટેટલાંક ઘોળાં મૃગ અહીંતહીં ફરી રહ્યાં હતાં. એક એક દશ્યે કોઇ કવિની કલ્પના જાણે ખડી થતી હતી.

ઉદયન અને કાક આગળ વધ્યા. સોપાનની પરંપરા ચડીને રાજમહાલયના મુખ્ય દ્વારે આવીને ઊભા. ત્યાં દ્વારબદ્ધ માધવદેવની પાસે જ એમણે ધંધરાજને ઊભેલો જોયો. એટલે એમનો રસ્તો સાફ થઇ ગયો. કાકબદ્ધે રાજમહાલયમાં પ્રવેશ કર્યો ને ચારે તરફ એક દષ્ટિ કરી, મહાલયમાં ઠેર ઠેર સ્ફટિક સુંદરીઓના હસ્તમાં સુગંધી દીપ જલી રહ્યા હતા. સામેની સ્તંભાવલિમાંથી ઉઠતી એમની પ્રતિબિંબાયાની એક મનોહર પંક્તિ રચાતી ઠેઠ રાજસિંહાસન સુધી જતી હતી.

કાકે ત્યાં દષ્ટિ કરી. રાજમંત્રીઓ, શ્રેષ્ઠીઓ નમરજનો અઝ્યા હોય તેમ જણાયું. એણે ઉદયનને ધીમેથી કહ્યું: 'મહાઆમાત્ય કોણુ છે?'

‘આવ્યા લાગતા નથી.’

એટલામાં એક પ્રતિભાશાળી માણસ આવતો દેખાયો. એને જોઈને સભા ખડી થઈ ગઈ. ‘આ મહાદેવ—એ મહાઅમાત્ય છે!’ ઉદયને કાકના કાનમાં કહ્યું.

થોડીવાર થઈ અને મહારાજ મદનવર્મા આવતા જણાયા. એમની આગળ સોનેરી દીપકા લઈને એક અનુચર ચાલતો હતો. પાછળ શસ્ત્રધારી સ્ત્રી સૈનિકો દેખાતા હતાં. એમને પડખેથી વાયુ નાખતા એ માણસો આવી રહ્યા હતા. મોઢા આગળ સેનાધિપતિરાજ સજ્જનદેવ ચાલી રહ્યો હતો. એમણે રાજસિંહાસન ઉપર જગ્યા લીધી. અને દરેકે દરેક સ્તમ્ભની પાછળથી, એક એક નર્તિકા નીકળી આવી. એ હાથ જોડીને મહારાજને નમસ્કાર કરી ક્ષણ એકમાં એ પાછી અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

હવે તમામ દીપિકાઓ પ્રગટવા માંડી. એમના તેજથી સ્ફટિકના સ્તમ્ભો જાણે આકાશી તારાથી મઢ્યા હોય તેવા શોભવા માંડ્યા. સિંહાસનનાં રત્નોમાંથી તેજની કિરણાવલિ પ્રગટી રહી. એક અદ્ભુત દૃશ્ય થઈ રહ્યું. કાંકે મદનવર્મા તરફ દૃષ્ટિ કરી. અને એ નવાઈ પામ્યો. એનામાં શું હતું તે તરત કળી શકતું ન હતું. પણ જેમ કોઈ, એક સુંદર દૃશ્ય તરફ જુએ, અને એનાથી એ હરહમેશ આકર્ષાયા જ કરે, એવું કાંઈક રાખના ચહેરા ઉપર બેઠું હતું. એમાં જાણે કે કોઈ દિવસ ન ખૂટે એટલી બધી રસસૃષ્ટિ રેલાઈ રહી હતી. કેવળ રસની ખાતર રસ—જાણે એ રસનિધિના સાંનિધ્યમાં એસીને તમામ સૃષ્ટિને જીવી જઈએ, એવું કાંઈક ધેન એણે રાખની આંખમાં જોયું. એનો ચહેરો કોમળ છતાં, પુરુષત્વભર્યો

અને રસિક હતો. એની આંખમાં અત્યંત ઉચ્ચ પ્રકારની રસિકતાના વહેણ દેખાતાં હતાં. એના હોઠ જાણે કવિતા બોલવા ઉત્સુક હોય—છતાં કવિતા બોલવા માગતા ન હોય—એવી દ્વિધાવૃત્તિમાં પડેલા કવિજનની યાદ આપતા હતા.

કાકને લાગ્યું કે એ પોતાની રાજનીતિના પરાખર પ્રતીક જેવો છે. એ યુદ્ધમાં માનતો ન હોય, તે છતાં અનિવાર્ય યુદ્ધ માટે તત્પર હોય, એવો દેખાતો હતો. સૌ, કોઈકના આવવાની રાહ જોતા હોય તેમ લાગ્યું.

‘કેમ ક્યાં છે ગુર્જરેશ્વર? મહીદેવ ! હજી આવ્યા નથી ?’

‘પ્રભુ ! એમને આવતાં થોડીવાર થાય તેમ છે. એમણે આવતી કાલે સંન્યસ્તમકતા તમામ સંન્યાસીઓને બોજન માટે નિમંત્રણ આપ્યું છે. એમાં જરા વાર થઈ. મહારાજ પોતે પણ ચાલીને આમંત્રણ આપવા ગયા હતા !’

કાક અને ઉદયન બન્ને ચમકી ગયા. એમને કુમાર-પાલ વિષે શંકા ગઈ. એમણે ધંધરાજને ખોળવા નજર ફેરવી. પણ એ ક્યાંય દેખાતો ન હતો.

એટલામાં બહાર મેદાનમાં શંખનાદ થયો. રણભેરી વાગી. વાજિંત્રના ઘોષ થયા. અને એની પાછળ તરત જ મંગલપ્રશસ્તિના શબ્દો સંભળાયા.

મહારાજ જયસિંહદેવ આવતા હોય તેમ જણાયું. ઉદયને પોતાની ગતને જરાક વધારે છૂપાવવા માટે એક તરફ ખસીને એક મહાન સ્તંભની આડશ લીધી. કાકે તરત જ પાછળ દષ્ટિ કરી. દ્વારમાંથી આવતા મહારાજ જયસિંહદેવ પોતે દેખાયા. તેની પાછળ સેનાપતિ કેશવ ને ત્યાગબદ્ધ હતા.

બર્બરકને તો ત્યાં દાર પાસે એક દરજ ઊભો રહી જતો કાંકે જોયો. પણ મહારાજની આગળ ચાલતા મહારાજને એણે જોયો અને એનાં હાંબાં ગમડી ગયાં. તેણે ઉદયન તરફ દૃષ્ટિ કરી, એટલામાં એક મંગલ પ્રશસ્તિ હવામાંથી આવી રહી:

મૌલિં માલવનાયકો નમયતિ સ્વામહગુલિં જાહગલ
સ્વામી ક્રુન્તતિ દક્ષિણક્ષિતિપતિ ગૃહ્ણતિ દન્તૈસ્તુળમ્
સિન્ધૌ સિન્ધુપતિ નિમજ્જતિ નગોત્સહ્યો ચ વજ્રેશ્વરો
નશ્યત્યાશુ નિશમ્ય યસ્ય જયિનઃ પ્રસ્થાનમેરીસ્વરમ્ ॥

મહારાજને આંહી આ પ્રશસ્તિથી મહારાજના આગમનનું સૂચન આપતો જોઈને ઉદયન પોતાના સ્થાન ઉપર બેઠોબેઠો પણ છળી ગયો. એના મનમાં કેક વાતનાં ઘોડાં ઘડાઈ ગયાં. એનું ચાલે તો એ અત્યારે જ ભાગીને પહેલાં તો સંન્યાસીમહર્મા પહોંચી જાય. કુમારપાલને ચેતાવી દે. એને ખાત્રી થઈ ગઈ કે મહારાજને કુમારપાલની આંહીની હાજરીની વાત ગમે તેમ જાણીને મહારાજને પહોંચાડી દીધી લાગે છે. વર્ષોનું બંધન-અને પોતાની તમામ યોજનાને નિષ્ફળ બનાવતું આ સાહસ, કુમારપાલજીએ કેમ કરીને ઉપાડ્યું એની એને નવાઈ લાગી. પણ હવે અત્યારે કાંઈ બીજો ઉપાય જ ન હતો.

મહારાજને પ્રશસ્તિ શબ્દ સાથે જ મહારાજ જય-સિંહદેવે રાજમહાલયના ખંડમાં પ્રવેશ કર્યો. આખી સભા એક પગે થઈ ગઈ હતી. સ્તમ્બિકાની પાછળથી નીકળીને નૃત્યાંગનાઓએ મસ્તક નમાવ્યાં, ઓસૈનિકાએ મહારાજને ચરણે ધરાતી હોય તેમ સોનેરીમૂઠવાળી સમશેરોને મસ્તકે અડાડીને મહારાજને સાદર કરી, નમરજનો, શ્રેષ્ઠીઓ, મંત્રીઓ,

નતમસ્તકે મહારાજને નમી રહ્યા. જયસિંહદેવે ઝોરવથી એ પગલાં આગળ ભર્યાં અને મહારાજ મદનવર્મા પોતે પોતાના સિંહાસન ઉપરથી ઉતરીને તત્કાલ સામે ચાલ્યા. અને મહારાજની પાસે આવીને એમને પ્રીતથી બેટી પડ્યા: 'અરે ! મહારાજ ! ગુજરપતિ ! આજ તમે અમારી કાન્તિ નગરીને જન્મ સાક્ષ્ય આપ્યું છે. કલિયુગમાં જ્યાં જીવન દૂંકા છે ત્યાં મહારાજ ! આટલો પ્રીતિહિતસવ થાય એ જ એક વસ્તુ ઇચ્છવા જેવી રહી છે !' મદનવર્માએ કહ્યું.

મહારાજ જયસિંહદેવે મદનવર્માનો હાથ પ્રીતિથી પકડ્યો : અને આગળ ચાલ્યા : 'મહારાજ ! તમને ઇશ્વરે કાંઈક અલૌકિક શક્તિ આપી છે. જેને મળો છો એને પ્રીતિથી વશ કરી લો છો. મને કાંઈક એવું મળ્યું હોત !'

મદનવર્મા હસી પડ્યો : એના મોંમાંથી આવતું હાસ્ય પણ એક પ્રકારની રસિકતા ખારી રહ્યું હતું. મહારાજ જયદેવ એ જોઈ રહ્યા.

ઉદયન અને કાક, બન્ને મજા વિષેની વાતમાં વ્યવધારે રસ ધરાવતા હતા. મહારાજને સિંહાસન પ્રત્યે જતા એ જોઈ રહ્યા. અને બન્ને એકબીજાને એકકાન થઈ ગયા.

થોડીવાર સુધી તો બન્ને રાજાધિરાજની વચ્ચે કાંઈક પ્રેમગોષ્ટિ થઈ રહી. ઉદયન અને કાક પોતપોતાની જાત પ્રગટ થઈ ન જાય એની સાવચેતી રાખતા શબ્દે શબ્દ પકડવાની આતુરતા બતાવી રહ્યા હતા. એટલામાં વૃત્યાંગનાઓએ સૌનાં મનને આકર્ષનારું અદ્ભુત અપ્સરા વૃત્ય શરુ કર્યું.

થોડા વખત માટે ત્યાં શાંતિ છવાઈ ગઈ. ડેવળ આંખો બોલી રહી હતી. અને આંખો જ જાણે સાંભળી રહી હતી.

૩૦. તાત્કાલિક કસોટી

મહોબકરાજે, ગુર્જરેશ્વરના આતિથ્ય સત્કાર માટે નૃત્ય, યોજ્યું હતું. એટલું જ એ, એમની કોઈ યુદ્ધમાં ભાગ ન લેવાની રાજનીતિ અંગેનું પણ હતું. માલવરાજ યશોવર્મા આવ્યા. એમણે સીધી મદદ માગી. સળંગનદેવે જ ના પાડી. મહારાજ જયદેવ આવ્યા. મહોબકરાજની પ્રીતિ ભેટ થઈ. આતિથ્ય સત્કાર લેખે એક ગજેન્દ્ર એમને ભેટ થતો હતો. આ ગજેન્દ્ર માટે જ મહારાજ આવ્યા હતા.

આ પ્રમાણે રાજનીતિ તો સચવાઈ ગઈ. મહોબકરાજ નૃત્ય પૂરું થતાં જ ઉઠ્યા. સભા હકુકુ ઊભી થઈ ગઈ. 'મહારાજ !' તેમણે જયસિંહદેવને કહ્યું : 'આપણે બે પળ વિશ્રમભગોષ્ટિ કરીએ. પાછા કોણ જાણે ક્યારે મળીશું ? કલિકાલમાં રસિકગોષ્ટિ વિના બીજો મહારાજને ક્યાંય ચેત પડે છે ખરું ?'

'મહારાજ !' જયસિંહદેવે કહ્યું : 'તમને એક આ જગ્યા મળી ગઈ છે. તમારી પાછળ જમના વહે છે. આગળ વિંધ્યદેવીની ગિરિમાળા છે. પણ અમારે તો અમારી વાત જાળવવાની છે !'

‘ અરે મહારાજ ! પણ થોડા દિવસ માટે આ બધી ઉપાધિ શી ? મહારાજને હાથી જોઈએ છીએ સજ્જનદેવ ! તમે આવો — મહારાજને જોઈએ તે આપણે ન જોઈએ. ’

મહોબકરાજને માલવા કે ગૂર્જર બેમાંથી એકેના યુદ્ધમાં તણાવું ન હતું. માલવરાજને તો એવો ઉત્તર આપી પણ દીધો હતો. મહારાજ જયદેવને આતિથ્ય સત્કાર લેખે એક હાથી આપવાની વાત હતી. સેનાધિપતિ સજ્જનદેવ અંદરના ખંડમાં ગયો.

ઉદયને કાકને જરાક પાસે આવવા નિશાની કરી. પણ એટલામાં એની નજર કૈશવસેનાપતિ અને ત્યાગભટ્ટ ઉપર પડી. એ બે પણ આશ્ચર્યમાં થાંભી ગયો.

મહારાજ જયદેવ ને મદનવર્મા મંત્રણામાં અંદરના ખંડમાં બેઠા, એટલે કૈશવ ને ત્યાગભટ્ટ બન્ને રતમ્ભાવલિ જોતા જોતા આ બાળુ ફરતા ફરતા આવી રહ્યા હતા. ઉદયનને મોટામાં મોટી ચિંતા, પોતે વડેલો પ્રગટ ચર્ષ ન જાય એની હતી. એ સમજી ગયો હતો કે કુમારપાલજી ઉપર એક સમશેર લટકતી હતી. એણે આંહીથી ત્વરા કરીને હવે એને ચેતાવી દેવા જોઈએ. એ તાત્કાલિક ઉપાય શોધી કાઢવા માટે જરાક કાકભટ્ટરાજની બુદ્ધિને નાણી જોવા માગતો હતો. પણ હવે તો પોતે જ્યાં હતો ત્યાંથી જરાક પણ આમ કે તેમ ફરવામાં જ જોખમ ખેડી રહ્યો હતો. તે બે પણ શાંત જ થઈ ગયો.

એટલામાં બ્યારે મહારાજના મંત્રણા ખંડમાંથી મહારાજને પણ બહાર નીકળીને આ તરફ આવતો એણે જોયો ત્યારે તો એને લાગ્યું કે હવે કાં તો આંહી જ પ્રગટ ચર્ષ

જવું પડશે. એમ થાય તો શું પ્રત્યુત્તર વાળવો એની એ પોતાના મનમાં ખોજ કરી રહ્યો.

મહારાજની પાછળ જ એણે મદનવર્મારાજના દારબદ માધવદેવને પણ કેશવ તરફ આવતો જોયો.

એ સમેજી મયો. હસ્તિપસંહીની વાત અંદર ચાલતી હોવી જોઈએ. પોતાના સ્થાનમાં, નેટલી ઓછામાં ઓછી જગ્યા રોકી શકાય તેટલી રોકીને એ બેઠો રહ્યો. કાંઈને પણ શંકા ગયા વિના જાતને છૂપાવી શકાય, એટલી વધારેમાં વધારે અંધકારમય જગ્યામાં એ બેઠો હતો. એની આંખ પૃથ્વી ઉપર હતી. કાન કેશવ તરફ હતા. જમીન ઉપર રમતી અંગુલિ કાકબદ તરફ હતી. સભાસ્થાનમાં સૌ આમ તેમ ફરતા થયા હતા.

મહારાજ સીધો જ કેશવમેનાપતિ અને ત્યાગબદની પાસે આવ્યો. એ બંને જણા સ્તંભિકામાં કોતરેલી એક મજાપંક્તિ જોવામાં તક્ષીન હતા. ઉદયને ત્યાગબદને કહેતો સાંભળ્યો.

‘ગજશાસ્ત્રમાં તો ત્યાં સુધી કશું છે કે આવો હાથી જોને ત્યાં હોય એને કાઈપણ વિપત્તિ ન આવે. એનાં લક્ષણ બાંધ્યાં છે.’

‘એ તો જાણે અશ્વ વિષે આપણે કહીએ છીએ તેવું પણ ત્યાગબદજી ! હું તમને એક વાત પૂછું ?’ કેશવ કહેતો સંભળાયોઃ ઉદયને એક કાન થઈ મયો. કેશવ આગળ બોલી રહ્યો હતોઃ ‘તમને ખબર છે તમે અત્યારે કેવી મહાન જવાબદારી ભર રહ્યા છો તે ?’

એટલામાં તો મહારાજને પણ ત્યાં જોએકો ઉદયને

જોયો. ત્યાગભટ્ટનો શું પ્રત્યુત્તર છે તે સાંભળવા એ આતુર હતો. મહારાજભટ્ટ પણ આવીને બોલ્યા વિના ત્યાગભટ્ટની સામે જ જોઈ રહ્યો.

‘સેનાપતિજી!’ ત્યાગભટ્ટનો શુદ્ધ રણુકો કાને પડ્યો. એમાં આત્મવિશ્વાસનું ગૌરવ હતું. ‘કોઈ અભિમાનની વાત નથી, પણ જેટલા પ્રેમથી ગ્રહો અને તારા, સૂર્ય અને ચંદ્ર, કોઈ મહાન નક્ષત્રશાસ્ત્રી સાથે વાત કરે, જેટલા પ્રેમથી હીરા માણેક-પોખરાજ, પોતપોતાનાં અંતર કોઈ જન્મ-જન્માંતરી રત્નપારખુને બતાવે, એટલા જ પ્રેમથી, આ ગજેન્દ્રો મને એમના દિલનું જાણે દિલ કહી બતાવે છે. તમે જે ગજેન્દ્રને એક લક્ષ દ્રમ્મનો ગણો, તે જ ગજેન્દ્રને હું ગધેડા જેવો ગણું! બહારનો પ્રાણીનો દેખાવ — સૌ કોઈ જાણે. એનાં હૃદયને તો જાણનારા જ જાણે. તમને ખબર છે? એવા ગજેન્દ્રો પડ્યા છે કે તમારે ત્યાં ત્રણ વરસમાં એમને પગલે પગલે ચક્રવર્તી રાજ આવે; અને એવા પણ અપશુક્રતિયાળ પડ્યા છે કે તમને વનવન રખડાવે. મહારાજ ચામુંડની આપણે ત્યાં વાત નથી? એમની ગજ પરીક્ષાની...? એવી આ વાત છે!’

‘ત્યાગભટ્ટજી! હમણું આ માધવદેવ આવે છે, તમને એ માટે જ બોલાવવા. આવતી કાલે જ ગજેન્દ્રની તમે પસંદગી કરી લ્યો. પણ પ્રભુ! સેનાપતિજીએ જે કહ્યું એ વાત છે.’ મહારાજભટ્ટે હાથ જોડ્યા ને ધીમેથી ઉમેર્યું: ‘માલવ-વિજય નહિ — મુગરાતની કીર્તિ જાશે કે રહેશે — એનો આધાર આ ગજેન્દ્ર ઉપર છે. અને એ ગજેન્દ્રનું પરીક્ષણ તમારા ઉપર છે. આંહી નહિ નહિ તો ત્રણ હજાર ગજેન્દ્રો

છે. એક જ રંગ, રૂપ, કદ, આકાર, દેખાવ, ફંવાટી, કયાંય ફેર નહિ. . . . એમાંથી પ્રભુ ! તમારે તમારી પસંદગી કરવાની હશે. ' અને તે પણ તાત્કાલિક કોકાવિદ્યા જેવી વાત છે !

' ભગવાન સોમનાથ મને દોરે છે, મહારાજ ! તમારે માટે આ ગજેન્દ્રનો પ્રશ્ન છે. મારે માટે તો એ ભારત ચક્રવર્તીનો પ્રશ્ન છે ! ' ત્યાગભટ્ટે ગૌરવથી કહ્યું. ' જે સૂક્ષ્મતાથી આકાશીતારાને વાંચનારા વાંચે છે એ જ સૂક્ષ્મતાથી અશ્વ ગજેન્દ્રને નીરખનારા નીરખે છે. ન માનતા હો તો ભૂલોકમધ્ય સોમેશ્વર કર્ણાટપતિને પૂછજો. એ તમને કહેશે. એક ફંવાટી પશુની જેનારા, એમાં વિજય જુએ છે. અને ખીજી ફંવાટી સર્વનાશ પણ દર્શાવે છે. ચાલો, આ માધવદેવ આવ્યા. ' ઉદયન સાંભળીને ચમકી ગયો. એનું અનુમાન સાચું હતું. ગજેન્દ્રની પસંદગીની વાત જ ચાલી રહી હતી. અને ત્યાગભટ્ટના આત્મવિશ્વાસી રણકાએ એને તો ખાત્રી કરાવી દીધી કે એની પાસે જેવી તેવી વિદ્યા નથી. કુમારપાલજીનો ફેરો અફળ થવા માટે જ હતો. એટલામાં દારભટ્ટ માધવદેવ આવ્યો: તેણે બે હાથ જોડ્યા: ' ત્યાગભટ્ટજીને મહારાજ યાદ કરે છે. કાલે પ્રભાતે હસ્તિશાળામાં ગજપરીક્ષા છે ! ' ત્યાગભટ્ટ તરત તેની સાથે ચાલ્યો.

એને જતો ઉદયન જોઈ રહ્યો. એણે એક છાની નજર કાકભટ્ટ તરફ કરી. સભામંડપના ધણાખરા મંત્રીઓ નામ-રિહા સૌ ઊભા થઈને આમ તેમ ફરતા હતા. એમાં પોતે બે જણા એક તરફ બેઠા હતા, એ શંકા જન્માવવા માટે પૂરતું હતું. પણ ઊભા થતાં તો હવે કેશવની દૃષ્ટિમાં સપડાઈ જવાનો ભય હતો. એટલે તે હતા તેમ શાંત બેઠા રહ્યા.

માત્ર કાન સરવા રાખી રહ્યા.

ત્યામભટ્ટ ગયો કે તરત કેશવ મલ્હારભટ્ટને કહેતો સંભળાયો ‘ એની આત્મશ્રદ્ધા જામરી છે ભટ્ટજી ! વાંધો લાગતો નથી. પણ સંન્યાસીઓને કાલે સવારે વહેલી જ પ્રભાતે નિમંત્ર્યા છે તેમનું શું થાયે ? મહારાજ તો એ વખતે હસ્તિશાળામાં હશે ! ’

‘ અલ્યા . . . હા ! . . . એમનું શું ? તમામ સંન્યાસી-ઓને નિમંત્ર્યા તો છે, એટલે હવે તો સમય ફેરવવાનો પ્રશ્ન પણ કરવો મુશ્કેલ છે. એમનું શું ? અને એમાં તો . . . ’ મલ્હારભટ્ટ વાત ખાઈ ગયો.

‘ પણ તમે ખાત્રી કરી છે ? હું માની શકતો નથી હો ! આટલું મોટું સાહસ ન ખેડે ! ’

ઉદયને પોતાની સર્વેન્દ્રિયોને કાનમાં બેસારી દીધી. તે સમજી ગયો. ચોક્કસ જ આ વાત મલ્હારભટ્ટ, કુમાર-પાલજી, વિષે જ કરી રહ્યો હતો. સંન્યસ્તમઠમાં એણે કુમાર-પાલને ઓળખી દાઢ્યો હોવો જોઈએ.

‘ સો એ સો ટકા પ્રભુ ! ’ મલ્હારભટ્ટ બોલ્યો તે સંભળાયું ‘ એ જ કદ ’ તે વધારે પાસે સર્યો. એણે અવાજ ધીમે ધીમે કર્યો : ‘ એ જ દેખાવ. એ જ ઉચ્ચાર. એ જ મુખમુદ્રા, અને વધુમાં તો સેનાપતિજી ! તમે પેલી પગરે-ખાતી વાત કરી હતી નાં ? એ જ પગરેખા. ચોક્કસ— એ જ છે. મને પણ ક્યાંથી ખબર પડે ? પણ એક રાત આવીને મેં ત્યાં સંન્યસ્ત મઠમાં જાણી એમાં ખબર પડી ગઈ. અચાનક જ સમજીને ! ’

કેશવે ચારે તરફ એક દષ્ટિ કરી લીધી. નાકે આંગળી

મૂકી. ‘ પણ તો તો ચાલો ત્યારે—આપણે મહારાજને એ વાતની યાદ આપવા માધવદેવને અંદર મોકલવા પડશે . . અથવા તો તમે એમ જ કરોને, અત્યારે જ સંન્યસ્ત મહના સંન્યાસીઓને ત્યાં હસ્તિશાળા પાસેની જ વાટિકાનું નિમંત્રણ અપાવી દો. અને માધવદેવને કહી દઈએ કે એ વાટિકા કાલે અમારા ઉપયોગ માટે રાખવાની છે. એટલે પત્યું. આ આવે છે માધવદેવ પોતે જ લ્યો. . ! ’

ઉદયન, કેશવ સેનાપતિને જતો જોઈ રહ્યો. મહારાજ તેની પાછળ હતો. માધવદેવને એ મળ્યો એ એણે જોયું. માધવદેવે એ હાથ જોડી માથું નમાવ્યું હોય તેમ લાગ્યું. એનો અર્થ સ્પષ્ટ હતો. હસ્તિશાળા પાસેની વાટિકાને ઉપયોગમાં લેવાની અતિથિરાજને છૂટ હતી.

કેશવ, માધવદેવ ને મહારાજ મંત્રણા દ્વાર તરફ ગયા.

ઉદયનને પોતાની બચાંકર કસોટીની પણ વધારે નજીક આવતી જણાઈ.

કુમારપાલને જો એ આંહીંથી હવે સત્વર ઉપાડી ન મૂકે તો આ એનું સાહસ ભારે પડે તેમ હતું ! કાલે તો એ ગજેન્દ્રની સાથે સાથે માલવને માર્ગે રવાના થયો હોય કે પછી હમણાં અદસ્ય જ થઈ ગયો હોય ! તો તો બહુ કંઈ કારવ્યું ધૂળ થાય ! જનશાસનનું સ્વપ્ન ટળી જાય. પોતાની જાંઘગીભરની મહેનત અફળ જાય. કુમારપાલને ચેતાવી દેવો જ જોઈએ.

એ ચારે તરફ દષ્ટિ કરતો ધંધરાજને શોધી રહ્યો. પણ હજી એ ક્યાંય દેખાતો ન હતો. તેણે કાકભટ્ટને જરા પાસે આવવા ઇશારત કરી. કાકભટ્ટ પાસે આવ્યો.

‘કાકભટ્ટ!’ તેણે અત્યંત ધીમેથી કહ્યું: ‘આ તમે સાંભળ્યું?’

‘સાંભળ્યું તો ખરું પ્રભુ!’ કાકભટ્ટે ધીમેથી કહ્યું: ‘પણ હવે શું કરવું છે? વાત કુમારપાલજીની લાગે છે.’

‘કાકભટ્ટ! કોઈને આપણી જાણ નથી ત્યાં આપણે આંહીથી સત્ત્વર ત્યાં સંન્યસ્ત મહર્મા પહોંચી જઈએ. જો ધંધરાજ આવી જાય!’

એટલામાં ધંધરાજ દૂરથી આવતો દેખાયો. ઉદયને આનંદોદ્ગાર કાઢ્યો: ‘કાકભટ્ટ! પેલી ગાથા—એ ગાથા—સિદ્ધસેનજી જેવાની વાણી છે. એ કાંઈ અમરસ્તી આગમ વાણી કહેવાણી હશે? આપણે સંભારીએ છીએ. ત્યાં જ આ ધંધરાજ આવ્યા જુઓ!’

૩૧. સંન્યાસી કયાં ગયો ?

ધંધરાજની સાથે ઉદયન અને કાક એકદમ બહાર નીકળી આવ્યા. ધંધરાજ આ બાજતમાં પાવરધો જણાયો. રસ્તામાં ઉદયને કાંઈ વાત કરી નહિ. એક વખત સ્થાન ઉપર આવીને શાંતિથી એ વિચાર ઘડી કાઢવા માગતો હતો. એની પકળે ચાલી રહેલો કાકભટ્ટ પણ વિચારમાં જ ચાલી રહ્યો હતો. ધંધરાજે રસ્તામાં જે કાંઈ કહ્યું તેમાંથી બાગ્યે જ અર્ધું ઉદયન સમજ્યો હશે. પણ એને એક વાતની પ્રતીતિ એમાંથી મળી મઈ હતી. પોતાની પેઠે જ આ ધંધરાજ પણ એકચક્રી ધર્મશાસનમાં શ્રદ્ધા ધરાવનારો જીવડો હતો. ઉદયનને એ વસ્તુ અત્યંત ઉપયોગી જણાઈ.

એટીના મહાલય પાસે આવતાં ઉદયન થંભી ગયોઃ ‘ ધંધરાજજી ! તમારી ધર્મપ્રીતિની આકરી કસોટી થાય એવો એક પ્રસંગ છે ! ’

ધંધરાજ એની સામે આશ્ચર્યથી જોઈ રહ્યોઃ ‘ મારી કસોટીની વાત કરો છો ? ’

‘ હા. અમારી તમારી સૌની વાત છે. તમે કહ્યું નાં એકચક્રી ધર્મશાસન વિના ભારતવર્ષ પુણ્યભૂમિ નહિ બને.

તમારું એ સ્વપ્ન છે કે માન્યતા ?’

‘બન્ને. કેમ ?’ ધંધરાજે કહ્યું.

‘ત્યારે જો માન્યતા હોય તો એની કસોટી ખડી ઊભી છે; સ્વપ્ન હોય તો એની સિદ્ધિનાં પંજરણ તમારી રાહ જૂએ છે !’

‘શાંતી વાત કરો છો પ્રથ્વીનાથ ? હું હજી તમારી વાતને સમજી શક્યો નથી !’

‘આ અમારા બંદરાજ જોયા ? કાકભટ્ટ ? પોતે માહેશ્વરી છે, પણ સમજે છે કે જૈન તંત્ર વિના, જૈન શાસન વિના, જૈન ચક્ર વિના, જૈન ધ્વજ વિના—અને જૈનાગમ વિના દેશનો ઉદ્ધાર નથી. પ્રગ્નનો ઉદ્ધાર નથી. વ્યક્તિનો પણ ઉદ્ધાર નથી. એટલા માટે તો પેલી સિદ્ધસેનજી દિવાકર જેવાની મહાગાથાએ આગાહી આપી છે. સંભારો એને . . . સાંભરી ?’

‘ના. મોંએ તો આવતી નથી !’

‘ત્યારે આ તમારી નગરીમાં એવા પુણ્યાક્ષર પડ્યા છે ને તમને યાદ રહ્યા નથી ? જુઓ, હું સંભારી આપું—પુત્રે વાસસહસ્ત્રે સયંમિ ઘરિસાળ નવનવદ્ અદિય. દ્વોદ્વો કુમરનરિદ્ધો તુહ વિક્રમરાય સારિચ્છો ॥

આ વિક્રમરાય સરખો કુમરનરિદ્ધો થવાની આગાહી છે, એ કુમરનરિદ્ધો કોણ ? તમે કોઈ જાણો છો ?’

‘કોણ કુમારપાલજી ?’ ધંધે કહ્યું.

‘હા, કુમારપાલજી; એ આંહી કાન્તિનગરીમાં એક વખત આવીને તમારું જ આતિથ્ય ભોગવી ગયા છે. તમે એ સંભારતા હતા. આજે હવે એના ઉપર સંકટ છે !’

‘ક્યાં ?’

‘આંહી તમારી જ નગરીમાં !’

‘અમારી નગરીમાં ? હોય નહિ. કુમારપાલજી આંહી આવ્યા હતા, તે વખતે જ તમારો સંદેશો હતો, કે એ ગુર્જીવરની જ્યાં નગર ન પહોંચે ત્યાં રહે, એમાં એનું શ્રેય છે. ને વીરશાસનનું પણ શ્રેય છે ! એ આંહી—? અત્યારે આંહી તો મહારાજ જયદેવ છે, ને એ આંહી ક્યાંથી હોય ? એ પોતે પણ પોતાની આ અકારણુ આપત્તિ વિષે જાણુનારા તો છે. આંહી એ આવ્યા છે ? અત્યારે—આ નગરીમાં છે ?’

‘અમે પણ એ જ ઇચ્છ્યું હતું કે એ આંહી ન હોય. પણ એ આંહી છે. આપણે એમને આંહીથી અત્યારે જ રવાના કરી દેવા છે. કોઈ રીતે એ બને ? તમારી જાણુનો કોઈ રસ્તો ? મહારાજની દૃષ્ટિએ એ પડે કે જાણુમાં આવે એ ઠીક નથી.’

‘પણ એ છે ક્યાં ?’

‘કહું. તમારા સંન્યસ્ત મહામાં.’

ધંધરાજ વિચાર કરી રહ્યો. એ આ વસ્તુસ્થિતિનો, સ્તમ્ભતીર્થનો અવારનવારનો પ્રવાસી હોવાથી, જાણુકાર તો હતો જ.

‘મહામુનિ હેમચંદ્રાચાર્યે શું કહ્યું છે, મને આ કુમાર-પાલજી વિષે, એ તમને કહું ?’ ઉદયને એને વિચારમાં પડેલો જોઈ, કુમારપાલના નિશ્ચિત ભાવિનો ઉલ્લેખ કરવામાં ડહાપણુ જોયું.

‘શું ?’

‘કુમારપાલજીને રાજયોગ છે, છે, ને છે.’

ધંધરાજ બે રીતે વિચાર કરી રહ્યો. જો એ ગુર્જ-
રેશ્વર થાય તો જૈન શાસનની અભિવૃદ્ધિ થાય. એનાં
હીરામાણેક ખપે ને સમૃદ્ધિની પણ અભિવૃદ્ધિ થાય. શાસન
પણ સચવાય, ને લક્ષ્મીજીને પણ સચવાય. એનાથી વધુ
ફકું શું ? શાસન ને લક્ષ્મીજી બે સચવાતાં હોય તો ! એણે
ધીમેથી કહ્યું : ‘એક રસ્તો છે !’

‘શું ?’

‘આ નગરીમાં દારબટ માધવદેવ છે એટલે કોઈ
નગરીમાંથી બહાર જાય કે આવે,—એની જાણ વિના—એ
તો બને તેમ નથી. પણ પેલી તમે વાપી કહી ના—

‘ગાથાવાળી ?’

‘હા.’

‘એનું શું ?’

‘એમાંથી એક માર્ગ છે’ ધંધ છેક ઉદયન પાસે
આવી ગયો. ‘એ તમને નગર બહાર મૂકી દેશે. કોઈને
માર્ગની ખબર નથી ! માધવદેવને પણ !’

ઉદયને હવે તો એક પળ પણ ન ગુમાવવામાં કાર્યસિદ્ધિ
જોઈ. એ કાકભટ્ટને જરા આધે લઈ ગયો. તેના કાનમાં કાંઈક
કહ્યું. ને પછી પાછો ધંધ પાસે આવ્યો. ધંધરાજને આ
અવિનય જોવું લાગે માટે તેણે તેને ધીમેથી કહ્યું : ‘ધંધ-
રાજજી ! કાકભટ્ટે રંગ રાખી દીધો છે. અમારા મહારાજનો
કોપાનલ સહન કરનારા સમજે છે કે એ શું છે. એ અત્રિ
પરીક્ષા દેવા એ મોતે તૈયાર થયા છે !’

‘શી રીતે ?’

‘તમારા સંન્યસ્ત મહના ત્રણસો એ ત્રણસો સંન્યાસીને મહારાજો નિમંગ્યા છે. સાચું ? કુમારપાલજી પણ એમાંના જ એક છે. હવે સવારે યસો નવાણું થાય—ત્યારે શું થાય ?’ ઉદયને જાણી જોઈને કુમારપાલ વિષેનો, મજ માટે એ પણ આવ્યો હતો વગેરે, ઉલ્લેખ છોડી દીધો.

‘આ . . હા ! એ તો મને ધ્યાન ન રહ્યું ! ત્યારે શું થાય ? એનો તો ઉઠાપોઠ કરવો હોય તો મોટો ઉઠાપોઠ થાય. એમાંથી તો અમારા ઉપર પણ ચક્કર ઉતરી પડે . . મહારાજ મદનવર્માને પણ એ જાણ થાય—ને એ તો વાત વધી પડે !’

‘હા . . ત્યારે ? એટલે એક સંન્યાસી ઘટે તેની જગ્યાએ આ અમારા કાકભટ્ટ ! એ સંન્યાસી થઈ ને એ ઘડી ખેસી જશે ! આટલામાં કોઈ તમારો નખ લેવાવાજો હશે નાં ?’

‘હા છે; પણ મહારાજ જયદેવ કાકભટ્ટને ઓળખશે—એનું શું ?’

‘મેં હમણાં એ જ વાત એમને કરી. એ થઈ પડશે. એનો રરતો નીકળશે. પણ પહેલાં આ કુમારપાલજીને તો રવાના કરી દઈએ. અને ધન્ધરાજજી ! કુમારપાલજી અમને આંહી છે . .’ ઉદયને કંઈ ને શીર્ષે હાથ મૂક્યો. ‘અમે અત્યાર સુધી એમને જાળવ્યા છે. એ ખુલ્લું જ સાહસિક છે. આંહી પોતે આવ્યા હતા જ એટલા માટે. એટલે વળી પાછા એ ફરી પ્રગટ થઈ ન પડે માટે હું પણ એમની સાથે જ જઈશ !’

‘તમે પણ ?’

‘હા. હું પણ મને લાગે છે, હવે જાઉં. ઘોડા કોઈક અનુચર સાથે બહાર મોકલાઈ ગયા હોત—પણ ચાલો, એ લોભ કરવા જતાં આ પણ ખોશું. અમે રસ્તેથી કોક ટારડું મેળવી લેશું ! ને આત્યારે તો જયજિનેંદ્ર ! ધન્ધરાજી ! પણ ભવિષ્યમાં શાસનને તમારો ખપ પડે ત્યારે અત્રે નજર તમારા ઉપર નાખશું. તમે આજ આંહી હતા તો અત્રે આટલું ધર્મકાર્ય કરી શક્યા. ચાલો, ત્યારે . . .’

ધંધે વિચાર કર્યો. ‘તમને હું કહું ત્યાંથી સાંઢણી મળશે. હું સંદેશો આપીશ ! ને કાકભટ્ટની તૈયારી . . . કાકભટ્ટ ! તમે જરા આમ આવો તો.’

૩૨. સંન્યાસમઠમાં

ઉદયન કાકભટ્ટ ને ધંધરાજ થોડીવાર પછી સંન્યાસ મઠમાં આવ્યા ત્યારે હજી ત્યાં જ્ઞાનવાર્તા ને વિતંડાવાદ ચાલી રહ્યાં હતાં. કોઈ શંકરને ને કોઈ મહાવીરને, કોઈ વિષ્ણુને ને કોઈ અંબાને, જેને જેમ હીક પડે તેમ પ્રશંસા કરી રહ્યા હતા. ત્રણે જણા જાણે જ્ઞાનપિપાસુ બનીને થોડા ઘણા પ્રેક્ષકો હતા તેમાં બેસી ગયા. વિશાળ મેદાનમાં ને પાન્યાશ્રમમાં આડાઅવળા પથારા પડ્યા હતા. તેમાંથી કુમારપાળને શોધી કાઢવો મુશ્કેલ હતો. . . વાતચીતમાંથી જણાઈ કે આવતી કાલે સ્થાન વાટિકાનું રાખ્યું છે એ સંદેશો આંહીં આવી પહોંચ્યો હતો.

એટલે તો દરેકે દરેક મૂર્તિના ચરણરૂપર્શની આકર્ષણ ઉદયનને જન્મી. તેણે ધંધરાજને કહી. ધંધરાજ આગળ થયો. કાક પાછળ રહ્યો. ત્રણે ભક્તો અચાનક શ્રદ્ધાવાન બની ગયા. દરેકે કેકાણે ચરણરૂપર્શ થવા માંડ્યો. સંન્યાસી દ્રમ્ભને અડે નહિ માટે પૃથ્વીને આધારે દ્રમ્ભ મૂકતા ગયા. એ દ્રમ્ભ પૃથ્વીને અડ્યા હતા. ને હજી સંન્યાસીનો હસ્ત-સ્પર્શ પામવા માટે થોડી પળોનું એ તપ તપવાના હતા.

ચરણસ્પર્શ કરતાં ઉદયન થાકી ગયો. બસો નવાણું દુ
એટલા સંન્યાસીના પગને હાથ અડાડવા એના જેવા ચુસ્ત
જનને આકરા પડી ગયા. પણ છેક છેલ્લા સંન્યાસીને એના
હાથ અડયા, મેદાનમાં કાઠ ખાટી શેકી રહેલા બ્રહ્મચારીના
તાપણાએ એની મુખમુદ્રા જરાક દેખાડી, અને એ સ્થળે
એને વધુ જ્ઞાન જગ્યું હોય કે પછી વધુ ભક્તિ પ્રગટી
હોય—પણ એ ત્યાં બેસી ગયો.

પછી તો એ જ્ઞાનવાર્તા લખાતી ગઈ. શંકાની પરં-
પરા જાગવા મંડી. ધંધરાજને પણ એમાં રસ પડ્યો.
જૈન, બૌદ્ધ, શંકર, કાપાલિક બધાની થોડી થોડી જ્ઞાનવાર્તા
પીવાનો આ ત્રણે ભક્તોને રસ જાગ્યો.

એ મોડેથી ત્યાંથી ઉઠ્યા ત્યારે ઘણા સંન્યાસી
નિદ્રામાં પડી ગયા હતા. જે નિદ્રામાં ન હતા તે તંદ્રામાં
હતા. ને બન્નેમાંથી એકમાં જે ન હતા તે સ્વપ્નમાં હતા.
ત્રણે ભક્તો પંથે પડ્યા ત્યારે તો સંન્યસ્તમઠનાં વૃક્ષો પણ
નિદ્રાધીન જેવાં જણાતાં હતાં. આટલી જ્ઞાનગોષ્ઠિથી તૃપ્તિ
થઈ ન હોય તેમ એક ભક્ત થોડાં ડગલાં આગળ જઈને
પાછો ફરીને આવ્યો: તેણે સંન્યાસી મહારાજને ચરણે
કાંઈક ગુપ્ત વાત મૂકવાની હોય તેમ પડ્યેના બીજા
સંન્યાસીથી એને જરા આધેરા લીધા. ધીમેથી કહ્યું: ‘કાક-
ભટ્ટજી ! સંભાળજો બરાબર હો. સામે મહારાજનું છે. શંકા
જાગી. લોકવાયકા સાંભળી. એટલે સાધુઓના ટોળામાં જ
તમે બળી ગયા. અને પછી તો મહારાજને એના જ સમા-
ચાર આપવા આંહી રોકાઈ ગયા. એણે રસ્તો રોક્યો
હશે કે રોકશે. આવી વાતે સૌના હાથ હેલા પડી જશે ! અને

ત્યાં તો હું પણ તમને સૌને સામેથી આવીને માલવવાતી કહેતો મળીશ નહિ ? ચાલો, જય જીનેંદ્ર !'

ઉદયને ને ધંધરાજ સીધા જ પાસેની વાપીમાં ઉતર્યા. કુમારપાલ એની સાથે હતો. એક પછી એક કોઠા ઉતરતા તેઓ અંદર ગયા. એક દેવીના ગોખલા પાસે ઠાઠ એ પ્રગટાવેલો દીપક ઉદયને દીઠો. તેણે એ ધીમેથી ઉઠાવી લીધો.

સૌ આગળ વધ્યા.

‘ પેલી માથા ક્યાં છે ધંધરાજજી ? આપણા રસ્તામાં આવશે કે આપણે પાછું ફરવું પડશે ? ’

‘ ના રસ્તામાં જ છે ! ’

‘ શેની માથા છે ઉદયનજી ? ’

‘ તમે જો જો ને, પ્રભુ ! એ તમે વાંચો—પછી મારું માનો તો કુમારપાલજી ! હવે આ ભાગ્યયોગ મળી ગયો, ને ધંધરાજજી અમારા વીરશાસનની કસોટીમાં પાર ઉતર્યા, નહિતર સૌનાં મોં ઉપરથી મહારાજ ! તમે તેજ લઈ લીધું હોત. આ રહી એ માથા, આવો . . . ’

ત્રણે જણા ભક્તિથી આગળ વધ્યા.

૩૩. યશઃ પટલ

કોઈ વખત જંગલમાં ફરતાં કોઈક એવું તો વૃક્ષ નજરે ચડે છે કે જાણે એ વૃક્ષ હોય એમ લાગતું જ નથી. એની માનવતા અને એનું દેવત્વ એટલાં સ્પષ્ટ દેખાય છે કે જાણે આપણે એના જૂના પરિચિત સ્વજન હોઈએ, અને એ આપણું સ્વજન હોય ! કોઈક અશ્વને જોતાં પણ એમ જ થઈ આવે છે. કોઈ વખત કોઈ ગ્રાણીમાં પણ એવી જ અહ્ભુત વિશિષ્ટતા દેખાઈ આવે છે. ખીજે દિવસે પ્રભાતે જ્યારે હસ્તિશાળામાં મહારાજ જ્યદેવે પ્રવેશ કર્યો ત્યારે ત્રણ હજાર, અભિવાદન કરતી હસ્તીઓની ત્યાં ઊભેલી પંક્તિ જોઈને, એક પળભર તો એ આશ્ચર્યમુગ્ધ થઈ ગયા. આવડી મોટી યજમાન ગજસેના ? અને છતાં રાજ મહન વર્મા બેઠો રસ ઝાટી જ કરે ! એના હિલમાં બારતનું એક ચક્રી, વીરવિક્રમી, પરદુઃખભંજની, શાસન કેમ વસતું નહિ હોય ? મહારાજને એ વિચાર આવી ગયો.

એ ત્રણ હજાર ઊંચી થયેલી સૂંઠોને, પોતે વીર સૈનિકોને નમતા હોય તેમ નમતા નમતા જ મહારાજ જ્યદેવ આગળ વધ્યા. એમને મન આ હસ્તીઓ નહિ, યુદ્ધવીરો દેખાતા

હતા. એમની પાસે આટલા ને આવા અદ્ભુત હોય તો એમની નિદ્રા નાશ પામે ! એમની પડખે, શાંતિથી ધીમાં ડગ ભરતો આવી રહેલો ત્યાગભટ્ટ, એમાંના દરેકે દરેકનો જાણે જૂનો દોસ્ત હોય તેમ એક એ મીઠા વેણુ કહેતો, ચાલી રહ્યો હતો ! એ દરેક ગજરાજને સૂક્ષ્મતાથી નિહાળી રહ્યો હતો. જે ગજ એમને જોતો હતો તે આ પંક્તિમાં ક્યાંક હતે ? ક્યાં હતો એ એમને શોધવાનું હતું. એ ત્વરા કરી રહ્યો હતો. પણ સાવધ હતો.

મહારાજ જયદેવ મદનવર્માની આ અદ્ભુત ગજસેનાને જોઈ જ રહ્યા. એમાંના એકેને ખીજથી જૂદો પાડી શકાય તેમ ન હતું. મહારાજ ચિંતાતુર નેને ગજપરંપરા નિહાળતા આમળ વધ્યા. કાંઈ હિત્તુંગ શિખરાવલિ સમી ઉગત સૂંઢોની પરંપરા ત્યાં દેખાતી હતી. સેનાપતિ કેશવ ને મહારાજ ત્યાગભટ્ટના પગલે પગલાને, એની દરેકે દરેક હિલચાલને, જોઈ રહ્યા હતા. મદનવર્માનો સેનાપતિ સજ્જનદેવ એક તરફ ઊભીને ગજનિષ્ણાતો સાથે કાંઈક ચર્ચા કરી રહ્યો હતો. એ સૌની દૃષ્ટિમાં કુતુહલ, ઉપેક્ષા, અભિમાન, અને આશ્ચર્ય દેખાતાં હતાં. યશઃ પટહને આ ત્રણ હજાર એકસરખી ગજપંક્તિમાંથી જૂદો તારવી કાઢવો એ કાંઈ બચ્ચાનો ખેલ ન હતો. વર્ષોની રાજવંશી શુદ્ધ પરંપરાની ઉપાસના આ ગજપંક્તિની પાછળ પડી હતી. ત્યારે આવા ત્રણ-હજાર ગજ ભેગા થઈ શક્યા હતા. એ સમજાના જ જાણે યશઃ પટહ હતા. એમાંનો એક ગજ ખીજથી જૂદો દેખાતો જ ન હતો ને ! મહારાજ જયદેવની મુખમુદ્રામાં થોડી ચિંતાની રેખા આવીને બેઠી હતી. કદાચ—યશઃ પટહ આમાં

નહિ હોય તો ? ને હશે ને નહિ કળાય તો ? એમણે ત્યાગભટ્ટ તરફ એક દષ્ટિ કરી. એ હજી કાંઈ નિર્ણયાત્મક સંદેશો આપતો ન હતો. દરેક ગજની આગળ પાછળ ચારે તરફ એ ફરતો હતો—તે ઉતાવળે આગળ વધી રહ્યો હતો.

પોતાની તમામે તમામ શક્તિ કેન્દ્રિત કરીને દરેકે દરેક ગજની જીણામાં જીણી વિમતને એ જોઈ રહ્યો હતો. એમ ને એમ બે હજાર નવસો નવાણું ગજરાજ એ તપાસી ગયો. કયાંય યશઃ પટલ ન હતો.

એક પળભર એની આત્મશ્રદ્ધા ડગતી લાગી. કેશવ સેનાપતિની ચિંતા વધી ગઈ. મહારાજ જયદેવનો પગ જરાક ઢીલો થયો. ગજનિષ્ણાતોની મંડળીમાં એક છુરપું છાનું ઉપેક્ષા હાસ્ય આવી બેઠેલું દેખાયું. એટલામાં તો છોક્ર છેલ્લો હાથી આવી ગયો. પણ તેની પાસે આવીને ત્યાગભટ્ટ સ્થિર થઈ ગયો. એને એ જોતો જ રહ્યો. થોડીવાર એમ એકી નજરે એણે જોયા કર્યું. એના ચહેરા ઉપર અચાનક પ્રસન્નતાની એક રેખા પ્રગટી નીકળી. એ મનમાં ને મનમાં કાંઈક સંભારી રહ્યો. એના ધીમે બોલતા સ્વરમાં હર્ષની ધ્રુજારી જણાતી હતી. એણે એને ફરી ફરીને નિહાળ્યો. અને છેવટે તે પોતે બે હાથ જોડીને, કાંઈ મહાન જોદ્ધાને અભિવાદન કરતો હોય તેમ, એને પ્રેમથી નમી રહ્યો. એણે મહારાજ સામે એક વિજયદષ્ટિ કરી. એની આંખ ભક્તિમાં જાણે મીંચાતી હોય તેમ બે પળ મીંચાઈ ગઈ. એના મોંમાંથી કાવ્યપંક્તિ આવી રહી હતી:

શંખચક્રગદાકારા વિન્દવો વલ્લયોઽથવા

દશ્યન્તે યસ્ય નાગસ્ય વિષ્ણુવંશસમુદ્રવઃ ॥

સવતિ પ્રચુરં દાનં વરુણાંશક સમ્ભવઃ

આહવે રિપુસંહારી નિજભર્તુજયપ્રદઃ ॥

ચિન્દુમાન્ પાણ્દુવર્ણશ્ચ શશાંકાંશ સમ્ભવઃ

સક્તર પ્રાજ્ઞેણે રાજ્ઞાં ગજોડયં વિજયપ્રદઃ ॥

તેણે જરાક આગળ વધીને ગજરાજની નીચે નમેલી
સૂંઢ ઉપર પ્રેમથી હાથ ફેરવ્યો. મદનવર્માના ગજનિષ્ણાતો
તરત આગળ આવ્યા. તેમણે ત્યાગભટ્ટની શક્તિનું માપ
જોઈ લીધું હતું. જે ગજ એમનો ઉત્તમોત્તમ હતો—પરાપર
એ જ ચશ: પટલ ગજ, ત્યાગભટ્ટે શોધી કાઢ્યો હતો.

શંખ, ભેરી, દુંદુભી ને વિજયા નાદથી આકાશ
ગાળી ઉડ્યું.

સગજનદેવ પોતે વિદ્વાય લેતા ગજરાજની પૂજા કરવા
આગળ આવ્યો.

૩૪. દિવા સ્વપ્ન

મહારાજે આમત્રેલા સંન્યાસીઓ રાજવાટિકામાં આવ્યા ત્યારે મહારાજના આનંદનો પાર ન હતો. એના મનથી એણે પોતાનો એકડો નોંધાવ્યો હતો. સ્તંભતીર્થના રાજ જેવા હિંદુ મંત્રીશ્વરને મહાત કયો હતો. હવે પછી એની ગણના મહારાજના રાજદારી વીરનરોમાં થવાની હતી. એનું નામ કેશવ સેનાપતિ જેવાના નામ સાથે લેવાવાનું હતું.

ચરણવંદના કરીને એક પછી એક સંન્યાસીને એ, અંદરના ખંડમાં મહારાજના સાન્નિધ્યમાં મોકલી રહ્યો હતો.

હેલા સંન્યાસીનો વારો આવ્યો. મહારાજની અધીરાઈ વધી ગઈ. એણે એની સામે પણ જોયા વિના હિતાવળે ચરણવંદના કરવા હાથ લાંબાવ્યો : ' ભગવન્ ! ' એણે આંખ મીંચીને જ વિવેકથી કહ્યું : ' તમને પણ મહારાજની પાસે. . . ' તે નીચો નમ્યો. ચરણે મૂકવા માટે બે હાથ લાંબા કર્યા. મસ્તક નમાવ્યું.

અચાનક એના કાને અવાજ આવ્યો અને એ ચમકી ગયો. એની આંખો ઉઘડી ગઈ.

સામેથી કાઈ બોલી રહ્યું હતું :

‘મહારાજભટ્ટજી ! તમે મારી ચરણવંદના કરો તો તો મને પ્રાયશ્ચિત પડે !’ મહારાજભટ્ટ થોભી ગયો અને બોલનારની સામે દષ્ટિ કરતાં તો એ સડક જ થઈ ગયો. એ પણ તો પોતે આ શું જોઈ રહ્યા છે એ એ સમજી પણ શક્યો નહિ. એની આંખો ચકળવકળ થઈ ગઈ. મન ભ્રમિત બની ગયું. મગજ વાતનો હોર ઝીલી શક્યું નહિ. મહારાજની આજ્ઞાથી એક પછી એક સંન્યાસીને એ ચરણ ઘોઈને મહારાજની પાસે અંદરના ખંડમાં મોકલી રહ્યો હતો. ત્યાં સૌને માટે ભોજન હતું. મહારાજ એ ત્રણસો દેવતાનાં દર્શન કરવાના હતા. અને જ્યારે બધી વાત પૂરી થાય ત્યારે કુમારપાલજીને ઉપાડવાના પણ હતા.

કેશવ અને બર્બરક એ યોજના કરી રહ્યા હતા. કુમારપાલજીને પાટણની વાટ લેવાની હતી. બર્બરક સાથે જવાનો હતો. એટલા માટે સાંઢણી એક બહાર રાહ જોતી અંધીરાષ્ટ્રમાં ત્યાં ઊભી પણ રહી ગઈ હતી. એમાં આ અવાજ સાંભળીને આંગળી કાપી હોય તો લોહી ન નીકળે એટલી બધી વ્યગ્રતા મહારાજભટ્ટની રગરગમાં બ્યાપી ગઈ!

આ ત્રણસોમે સંન્યાસી, કુમારપાલજી છે, એ નિશ્ચિત હતું. મહારાજ પાસે પોતે જ એ પ્રગટ કર્યું હતું. પોતે જ એને હમણાં મહારાજ પાસે લઈ જવાનો હતો. ત્યાં તો એણે આ જોયું. અને એની કલ્પનામાં કાંઈ ઉતરી શક્યું નહિ: ‘કુમારપાલને બદલે આહીં આ કાકભટ્ટ કયાંથી ફૂટી નીકળ્યો ? અને તે પણ સંન્યાસી રૂપે ? ફરીને મારવાડો પહોંચી ગયો કે શું ? કે પછી પોતે જ જોયું એ ખોટું હતું ? કે આ જ જુએ છે એ ખોટું છે ? આમ શી રીતે થયું ?’

તે કાંઈ સમજી જ શક્યો નહિ. પણ પોતાની કેવી બચાંકર વિડંબના મહારાજ પાસે થશે, એ વિચારે એ ધ્રુજી ઉઠ્યો.

એનો ઘોળા પૂછી જેવો ચહેરો કાક જેઈ રહ્યો. એ મનમાં ને મનમાં હસતો હતો. આ બરાબર સપડાયો છે એ વિચારે એણે જીભમાં કૃત્રિમ મીઠાશ લાવીને એને કહ્યું: ‘ભદ્રજી ! શું જુઓ છો ? મારે મહારાજને જલદી મળવાનું છે. તમે મને એમની પાસે એકાંતમાં લઈ જાઓ. બીજાનું ધ્યાન ન ખેંચાય મારે જલદી ચાલો, મહારાજ તમારા ઉપર પ્રસન્ન પ્રસન્ન થઈ જશે ! હું એવો અગત્યનો એક સંદેશો લાવી રહ્યો છું !’

‘પણ કાકભટ્ટ ? તમે આંહી ક્યાંથી ? પહેલાં એ જણાવો, પછી બીજી વાત.’ મહારે ઉતાવળે કહ્યું.

‘કેમ હું ક્યાંથી ? તમે જુઓ છો ત્યાંથી. પણ મહારાજભટ્ટ ! હું આંહી મને ત્યાંથી હોઉં. યુદ્ધનો ઉપયોગી અગત્યનો સંદેશો લઈને હું આવ્યો છું. મારે મહારાજને તરત મળવું જોઈએ. હવે ખોટી ન થાવ ચાલો, આગળ થાવ !’

‘પણ મારે તમને લઈ જવાના નથી એનું શું ?’ મહારાજભટ્ટે આકળા પડીને કહ્યું.

‘કેમ ?’

‘કેમ તે એમ.’ મહારાજભટ્ટને શું જવાબ આપવો તે સૂઝ્યું નહિ.

મનમાં ને મનમાં કાક એની સુંઝવણ ઉપર હસી રહ્યો હતો. તેણે કહ્યું: ‘મહારાજભટ્ટ ! તમે આ કેને કહો છો એ કાંઈ જાણો છો ? હાં, પણ તમારી કાંઈક બૂલ થતી જણાય છે. કાંઈક ખોલો તો બાબર પડે નાં ? તમને વાંધો શું છે ? મારે મહારાજને તત્કાળ મળવું જ પડે તેમ છે.’

‘તમારે મળવાનું નથી. મળવાનું ખીળને હતું. એ ખીળે ક્યાં છે એ પહેલાં કહો, પછી ખીજી વાત.’ મહારાજે કહ્યું.

‘પણ ખીળે કોણ? કાંઈ માંડા થઈ ગયા છે. મહારાજદેવ? મેં એમ સાંભળ્યું હતું કે કવિલોકો દિવા સ્વપ્ન જુએ છે; આજ મને ખબર પડી કે તમારા જેવા જોદ્ધાઓ પણ દિવાસ્વપ્ન દેખે છે. તમે ક્યાંક ઘેલામાં ખપી જતા નહિ! આ નગરી કાન્તિમાં, માલવનો કે પાટણનો કોઈ જોદ્ધો પ્રવેશી શકતો નથી એનું તમને જ્ઞાન રહ્યું લાગતું નથી. સંન્યાસી હું એટલા માટે થયો છું. મેં કાંઈ સંન્યાસ લીધો નથી. મારે ઘેર તમારા ઘર કરતાં વધારે રૂપણું ઐરું બેઠું છે! ચાલો હવે, મોઢા આગળ થાવ. મહારાજને આપવાની મારી વાત બે પળ મોડી થાશે તો કાંઈનું કાંઈ થાશે. આંહીં તમારે ત્યાં માલવરાજ આવી ગયા તે તો ખબર છે નાં?’

‘એનું શું છે?’

‘એનું શું છે? મને લાગે છે, તમને આંહીં કોઈએ ભૂરકા નાખી લાગે છે; કે પછી આ વૈભવ જોઈને તમારી ડાગળી ચસકી જણાય છે! તમે જાતને મહારાજધિરાજ માનતા જણાવ છો. તેનું શું છે એ તમને જણાવવાનું ન હોય. એ જણાવવાનું છે, મહારાજધિરાજ ગુર્જરેશ્વરને—ચાલો, આગળ થાવ.’ કાઠે મૌરવથી કહ્યું, ને એક ડગલું આગળ ભર્યું. મહારાજદેવની દશા પૂરેપૂરી કફોડી થઈ ગઈ. એ આગળ જઈ શકતો ન હતો. આને ના પણ પાડી શકતો ન હતો. અને શું કરવું તે એને સૂજતું ન હતું. એણે

તત્કાળ તો મહારાજ પાસે દોડ્યા જવામાં જ ડહાપણ જોયું:
‘ તમે જરા આંહીં થાભો કાકભટ્ટ ! હું આ આવ્યો ! ’

એને અંદર દોડ્યો જતો કાકે જોયો. એ ગયો કે તરત તે પેટ પકડીને હસી પડ્યો: ‘ બામણો ખોડ ભૂલી જાય એવો પાઠ શીખ્યો છે ! પોતાને કોઈએ જોયેલ તો નથી નાં એ જાણુવા એણે એક નજર ચારે તરફ ફેરવી. એટલામાં તો મહારાજદેવ દોડતો આવ્યો : ‘ કાકભટ્ટ ! મહારાજ બોલાવે છે, ચાલો, આ તરફથી ચાલો ! ! ’

કાકભટ્ટ મહારાજને મળવા ઉપડ્યો પણ ધૂનવાનો વારો હવે એનો હતો. કુમારપાલજીને આણે અદશ્ય કરી દીધો છે ને એને બદલે પોતે આવી ગયો છે, એવી જ વાત મહારાજદેવે કરી હશે. એ વાતને દિવાસ્વપ્ન જેવી ઠરાવવાની હતી. તે વિચાર કરતો ચાલ્યો. મહારાજ જયસિંહદેવ અત્યારે કદાચ કોઈ કારણસર, બોલે નહિ, તો પણ સમજે નહિ એમ તો નથી જ બનવાનું. અને તો એના ભવિષ્યનો જીવન પંથ વિકટ થઈ જવાનો, છતાં તે હિમ્મતથી આગળ ગયો.

અંદર ગયો તો સંન્યાસીઓની પૂજા અર્ચના શરૂ થઈ ગઈ હતી. કેશવ સેનાપતિ સૌને પ્રેમથી આસન ઉપર બેસારી રહ્યો હતો. એ પણ કાકભટ્ટને આ રૂપમાં તરત કળી શક્યો નહિ. પણ એને એકને મહારાજની પાસે અંદરના ખંડમાં મહારાજદેવ લઈ જતો હતો એ એણે જોયું. અને એને નવાઈ લાગી.

એણે મહારાજદેવે નિશાની કરીને રોક્યો. પાસે જઈને પૂછ્યું: ‘ કેમ ? આમ કેમ ? ’

મહારાજદેવે શરમતો માર્યો નીચું જોઈ રહ્યો. પછી

તેણે ધીમેથી કહ્યું: 'આ તો કાકભટ્ટ છે ! પ્રભુ !'

'હેં ! કાકભટ્ટ ? કેમ આવે વેષે ?' કેશવના આશ્ચર્યનો પણ પાર ન હતો. પણ એને આશ્ચર્યમાં જ રાખીને મસ્હારભટ્ટ, પાછળ આવી રહેલા કાકને લઈને મહારાજની પાસે ઉપડી ગયો.

કેશવ વાતને પામી ગયો. સ્તંભતીર્થના વણિક વિના આ બ્રાહ્મણ એકમો આ હિમ્મત કરે નહિ. તેણે આ ત્રીજી વખત ઉદયનને, રાજનીતિના દોરને, પોતાની ધારણા પ્રમાણે લેતો, એને મહારાજનો અદના સેવક હોવાનો ઠાવો પણ ચાલુ રાખતો, જોયો. તેને અત્યારે આ અસહ્ય લાગ્યું. તે મસ્હારભટ્ટની પછવાડે જ મહારાજ પાસે ગયો. મસ્હારભટ્ટ કાકભટ્ટને રજુ કરીને મહારાજને વાત કરી રહ્યો હતો ત્યાં જ ઉતાવળે કેશવે પ્રવેશ કર્યો: 'મહારાજાધિરાજ ! મારી રંકની એક વિશ્વમિ છે. ઉદયન મહેતો આંહીં ક્યાંક છે એને હમણાં જ હાજર થવાનું કહેવરાવવું જોઈએ !'

મહારાજે કેશવ સામે જોયું. તેણે તેને ધાગધાગ થતો દીઠો. તેને શાંત રહેવા એક સહજ નિશાની કરી, કાક તરફ મહારાજ ફર્યો: 'હેં કાકભટ્ટ ! ઉદયન આવી ગયો ઇંગનપટ્ટનથી ?'

'પ્રભુ ! હું નીકળ્યો ત્યાં સુધી તો કાંઈ વાત ન હતી. વખતે રસ્તામાં એને સમાચાર મળ્યા હોય, મહારાજ આંહીં છે એ, એને આ બાળુ આવ્યા હોય, તો તો સેનાપતિજીને 'કાંઈ મળ્યા વિના રહે ?'

મહારાજ સિદ્ધરાજદેવે આ વાતને આંહીં હવે એટલેથી જ અટકાવી લેવામાં કાંઈ સાર જોયો. એને લાગ્યું કે

ભવિષ્યની વાત હવે ભવિષ્યમાં. કુમારપાલ અત્યારે ઉપડી ગયો લાગે છે એ ચોક્કસ. કાકે એ હાથ જોડીને ધીમેથી ઉમેર્યું : ‘ મહારાજ ! ’ તેણે આડીઅવળી વાતને ટાળવામાં જ પોતાનો ઉદ્ધાર દીઠો હતો. ‘ મહારાજ ! મારે એક અગત્યનો સંદેશો આપવાનો હતો. મેં માલવરાજને આંહીં આવતા રસ્તામાં જોયા અને એટલા માટે હું દોડતો આવ્યો. ’

‘ સાઈ’ કયું કાકભટ્ટ ! ક્યાં જાયેલા ? તમે આપણી માલવાની છાવણી ક્યારે છોડી ? કાંઈ કામે છોડી હશે ! ’

‘ મહારાજ ! હું તો નીકળ્યો. અમરતો ટેલવા—ત્યાં મને ભણુકારા વાગ્યા. . . ’

‘ કોણે વાત કરી ? ’

‘ એક ઉડતી વાત મળી ગઈ પ્રભુ ! કે માલવરાજ કાન્તિ નગરી જઈ રહ્યા છે. મહારાજ આંહીં હોય ને માલવરાજ પણ આંહીં આવે, એમાં મને ભેદ લાગ્યો. એટલે હું દોડ્યો એની પાછળ. રસ્તે ખચર મળી કે નગરીમાં તો કોઈ માલવ કે પાટણના દેશજનને પ્રવેશ જ મળતો નથી. . . ’

‘ ખરાખર છે કાકભટ્ટ ! ’ મહારાજ જ્યારેવે એની વાતનો તાર પકડી લીધો. ‘ એટલે તમે આમ આવ્યા એ તો ખરાખર; પણ કાકભટ્ટ ! તમારી પાસે કાંઈ સાચી વાત છે ? હોય તો કહી નાખો. મારે અત્યારે માલવનું કામ છે. ન હોય વાત તો, મદ્દાબદ્દને કહો, તમને ભોજન આપે. ’ મહારાજે તરત એક તાલી પાડી. દ્વારમાં બર્બરક દેખાયો. કાકભટ્ટ ધ્રુવ ગયો. હમણાં કાં તો પોતાની જાત આને સોંપી દેવાની ઓજા થશે. એણે હતું એટલું તમામ બુદ્ધિબળ વાક્યમાં મૂકી દેવાનો પ્રયત્ન કર્યો. તેણે કહ્યું : ‘ મહારાજ !

એ માલવરાજ આપણા ગળેન્દ્રને રોકવા હવે રસ્તામાં પડ્યો હોવો જોઈએ. મારે ખરું એ કહેવાનું હતું ! પ્રભુ ! મેં એ જાણ્યું છે. '

' ક્યે માર્ગે ? વિંધ્ય રસ્તે કે નર્મદા રસ્તે ? ' મહારાજે ઉતાવળે જ પૂછ્યું.

' મહારાજ ! હું તો દોડતો આવ્યો છું. રસ્તો જો એણે નક્કી કર્યો હોય તે ખરો. પણ એ રોકશે માર્ગ એટલું નક્કી છે. '

' તમને કેમ ખબર પડી ? '

' મેં કાનોકાન સાંભળ્યું છે પ્રભુ ! એની સાથે આંહી આવ્યો ત્યારે સંન્યાસી સાધુ કિરાતનું ટોળું હતું. એ રસ્તામાં વેરાઈ ગયું. હવે એ પોતે શ્રેષ્ઠી રૂપે પાછો ફરી જાય. પેલું ટોળું બે ભાગમાં વિભક્ત થઈ ગયું હશે. કદાચ બન્ને રસ્તા રૂંધે. કિરાત ધણા હતા. '

' એમ ? ત્યારે તો તમારી પાસે કાંઈક સત્ય છે. હીક, ' મહારાજે ખર્ખરક સામે જોયું. એક પળમાં એ અદ્વૈત થઈ ગયો હતો. કાકભટ્ટ કાંઈ સમજ્યો નહિ. તે પોતાના બંધન માટે તૈયાર થતો અવશની જેમ ઊભો રહ્યો. ત્યાં મહારાજે કહ્યું : ' મહારાજ ! આ કાકભટ્ટને હમણું શસ્ત્રઅસ્ત્ર આપો. પહેલાં ભોજન આપો. આ વેષ પણ કઢાવો. કાકભટ્ટ ! તમે કાંઈ નારીના પ્રેમમાં તો નથી પડ્યા નાં ? '

' મહારાજ ! ' કાકભટ્ટને આનો અર્થ કાંઈ સમજ્યો નહિ.

' નારીની ઘેલછા તે ધર્મની ઘેલછા બન્ને સરખાં

પરિણામ લાવે છે. જાઓ. તમે હવે હમણાં અમારી સાથે જ રહેજો. ’

મહારાજ નયદેવની વાણીમાં એટલો ગંભીર અર્થ હતો કે કાકભટ્ટ મુંઝાઈ ગયો. પણ તેણે વધારે સ્પષ્ટ થવા પ્રયત્ન કર્યો.

‘ મહારાજ ! મહારાજભટ્ટ એમ કહેતા હતા. . . ’

‘ મહારાજભટ્ટ ઘણી વખત દિવાસ્વપ્ન જૂએ છે, કાકભટ્ટ ! એને ખબર નથી લાગતી કે આંહીં તો ખંભાતના મંત્રીશ્વર જેવા રાતનાં સ્વપ્નાં જોનારા પડ્યા છે ! પૂછો કેશવને. કેમ કેશવ સાચું નાં ? હવે તું તારે તારે કામે લાગી જા. વસ્તુઓ આંહીં વહેલી મોડી થાય એમાં ધાંધલ શી કેશવ ? પણ મહારાજભટ્ટ ! હવે તમે જે જુઓ તે આંખ ઉઘાડીને જો જો. જાઓ ! ’

કાકભટ્ટ મહારાજભટ્ટની સાથે ચાલ્યો તો ખરો. પણ મહારાજના શબ્દે એને ખાત્રી કરાવી કરાવી દીધી હતી કે મહારાજ આખી વાત સમજી ગયા છે. એને હવે મહારાજની દૃષ્ટિ ને અર્પરકનું અદસ્ય થવું એ યાદ આવી ગયાં. એ ક્યાં ગયો હશે ?

માલવરાજ વિષે ખાત્રી કરવા કે કુમારપાલજીને શોધવા ? એણે માલવરાજ વિષે જે અનુમાન કરીને મૂક્યું હતું, તે સાચું નીકળવાનો સંભવ તો હતો જ. અને સાચું ન નીકળે તો પણ આટલી સાવધતા જરૂરી હતી. મહારાજને એ વસ્તુ સમજાણી હોય તેમ લાગ્યું. અર્પરક કદાચ એ માટે જ ગયો હોય ! અત્યારે એણે તો હવે આંહીં રહેવાનું હતું.

૩૫ બંને સામસામા

કુલબદ્ધ પ્રત્યે સેનાપતિ કેશવને હવે શંકા આવી ગઈ. એની પાટણુભક્તિ ભલે અવિચળ હોય; એની મહારાજભક્તિમાં કાંકરી હતી. એ એના ઉપર નજર રાખી રહ્યો. એને ખાતરી થઈ ગઈ હતી કે આ સંઘના—કોઈક એવો અવિચ્છેદ્ય બોધવતા હતા કે ત્યાગભદ્ધ ત્રણ બદામનો બની રહે ! માલવજુદ્ધને અંતે ત્યાગભદ્ધની વાત જ મહસ્ત્વનું રૂપ ધારશે એની પણ એને પ્રતીતિ થઈ ગઈ. પણ એ પ્રતીતિ થઈ તેમ તેમ એ બુદ્ધને ભેટી નાખવાની એની તમજા વધતી ગઈ. મહારાજ જયસિંહદેવ આ જાણતા ન હતા, તેમ ન હતું. પણ એક તો આંતરધર્ષણ અટકાવવા માટે, ખીણું સોમનાથનું, ભાવપૃથ્વિરૂપિણે આપેલું વેણ, એમાં એમને અચલ શ્રદ્ધા લાગી. કેશવે પણ શાંત તથા જગત રહેવામાં જ હમણું તો સાર દોઢા. ત્યાગભદ્ધનું કોઈ પગલું આગળ ન વધે—અને છતાં પાટણનું ગૌરવ તો સચવાઈ જ રહે—હિંદુઓની એ રીતિ જણાઈ. જે વસ્તુ એને કરવી હતી એ માર્ગે જ વસ્તુ ચાલતી રહે એટલે ચૂં ! એ પોતે કામ ચાર પાડતો. પાટણને આગળ વધારતો. પણ નીતિ એની

રપટ હતી. ગજેન્દ્રને લઈ સૌ માલવ માર્ગે પળ્યા. હરપળની ચોકી રસ્તે ગોઠવાતી હતી. દરેક મુકામે ગજેન્દ્ર તો પાછળ જ રહેતો. ને દિવસે પણ એનાં દર્શન બાગ્યે થતાં. એને જંગલ માર્ગે લઈને જ મહાવતો આવતા હતાં.

પણ કાકભટ્ટને એક વાતનું આશ્ચર્ય લાગવા માંડ્યું. મહારાજનો મૂકામ ધીમે ધીમે જતો હતો. એક બીજી વાતની પણ એને નવાઈ લાગી. ખર્ચરક ને ત્યાગભટ્ટ— એ બન્ને કેમ દેખાતા જ ન હતા ? કે પછી કુમારપાલની પાછળ તો ઉપડ્યા ન હોય ? આ બધી ગતિ પણ એટલા માટે નહિ હોય ?

ઉદયનનો હજી કાંઈ પત્તો ન હતો. પણ એક મધરાતે કાકભટ્ટ પોતે ચોકી કરી રહ્યો હતો. અને એક સાંઢણી સવારે એની સામે જ જૂકાવ્યું. કાકને નવાઈ લાગી. જુએ છે ત્યાં ઉદયન પોતે જ !

‘ પ્રભુ ! તમે કયાંથી ? ’

‘ કાકભટ્ટ ! હું આવું છું માલવદિશા બણીથી. આંહીં તો બધું ઠીક છે નાં ? આપણે ત્યાંથી ઉપડ્યા પછી રસ્તામાંથી જ મને શંકા પડી ને હું પાછો ફર્યો. કુમારપાલજીની પાછળ કોઈ દોડ્યું નથી નાં ? તમે હવે આંહીં કેને રહી રહ્યા છો ? ’

‘ કેમ કેને પ્રભુ ? ગજેન્દ્ર આંહીં સાથે છે નાં ? કુમારપાલજીની વાત તો અત્યારે દટાઈ મઈ લાગે છે ! ’

‘ કાકભટ્ટ ! તમે કુમારપાલને ઉઘાડી એનું મૂલ્યાંકન ચુકવવાનું તમારે જેવું તેવું નહિ હોય ! શુદ્ધ રાજનીતિનો વાતમાં, તમારા ઉપર કોઈ હવે વિશ્વાસ મૂકે એ

આશા ન રાખતા. એક રીતે ગણો તો તમે જાણે કે હવે કુમારપાલના પક્ષકાર છો. નામ તમારું કોઈ ઉધાડે છોમ દેવાનું નથી; પણ મહત્ત્વની તમારી કામગીરી એની હવે સમાપ્તિ થઈ ગઈ એમ જાણવું. તમે અત્યારે જ એ નહિ અનુભવતા હો ? તમે કોને રક્ષી રહ્યા છો—શું કહ્યું તમે ?

‘ ગજરાજને ! ’

‘ ત્યારે જુઓ, ત્યાં જ તમને અંધારામાં રાખ્યા છે ! ગજરાજને લઈને તો બર્બરક ને ત્યાગબદ્ધ કચારના માલવ-રણભૂમિની સમીપ પહોંચી પણ ગયા છે ! ’

‘ હેં પ્રભુ ! શું કહ્યું ? પહોંચી ગયા છે ? પણ ગજરાજ પોતે આંહીં છે ને ! ’

‘ ક્યાં ? ’

‘ આંહીં—પાછળ જંગલમાં. ’

‘ સવારે જો જો ને ! ખખર પડશે. પણ એ વાત તમારી પરિસ્થિતિ સમજવા માટે પૂરતી છે. પણ ચાલો, આપણે અત્યારે જ મહારાજને મળવાનું છે. તમારા વિષે બહુ ઉદાપોહ થયો નથી નાં ? કેશવ ક્યાં હશે ? ’

‘ ઉદાપોહ ખાસ થયો નથી. પણ મહારાજ જાણી ગયા છે. કેશવ તો આંહીં જ છે. પણ બર્બરક ને ત્યાગબદ્ધ દેખાતા નથી. ’

એટલામાં એક સત્તાદર્શક અવાજ સંભળાયો : કાક-ભટ્ટરાજ ! કોણ છે તમારી સાથે ?

અવાજ કેશવનો જ હતો. ઉદયન ચમકી ગયો. તેણે જે કાકભટ્ટને કહ્યું હતું તે વાતનો આંહીં જ પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયો. ‘ કાકભટ્ટ ! તમે આગળ ચાઓ. હું આવું છું. ’

અજેન્દ્ર તમે જે મોકલ્યો છે એના ઉપર ભય તો છેક છેલ્લા મુકામે મૂકવાનું, કુનેહભયું પમણું માલવીઓ લેવાના છે એની જાણ થતાં તો હું દોડ્યો છું ! ચાલો આપણે મહારાજની પાસે !'

ઉદયનને કેશવ સેનાપતિએ દીડો અને તેણે તરત પૂછ્યું : ' ઓ હો હો ! મંત્રીરાજ ! તમે ક્યાંથી ? ઇમન-પટ્ટનથી આવ્યા ? '

કેશવને જવાબ આપ્યા વિના જ ઉદયને પ્રત્યુત્તર વાળ્યો : ' સેનાપતિજી ! આપણે મહારાજને તરત મળવાનું છે ! '

' અત્યારે ? '

' આપણે જુદામાં છીએ. જુદાનો જ એક ભયંકર દાવ મારા ધ્યાનમાં આવ્યો છે. હું એટલા માટે તો દોડતો આવ્યો છું. અત્યારે જ મળવું જોઈએ. ચાલો, આપણે મહારાજની જ પાસે ! '

કેશવ આગળ થયો. ઉદયન ને કાકભટ્ટ પાછળ ચાલ્યા. રસ્તામાં કેશવે ફરીને પૂછ્યું : ' અત્યારે મળ્યા વિના નહિ ચાલે એવું છે મંત્રીશ્વર ? '

' સેનાપતિજી ! તમારી મહેનત બધી ધૂળમાં જશે. હું ઇમનપટ્ટનથી નહિ-માલવ દિશા તરફથી અત્યારે આવી રહ્યો છું. તમે અજરાજ તો મોકલ્યો, માલવીઓએ જાણી-જોઈને એને પસાર પણ થવા દીધો, શા માટે ખબર છે ? '

' શા માટે ? સંધિને માન આપીને ? ' કેશવે અધી-રાધથી ને આશ્ચર્યથી પૂછ્યું. એને માટે ઉદયનની જાણીતી ચાલનો આ એક નવો અનુભવ હતો. પણ એ બંને એક રીતે એકબીજાને જાણતા હતા. બંને અત્યારે હવે બોલ્યા

વિના જ સામસામે હતા. બન્ને એ સમજતા પણ હતા. બન્ને જાણતા હતા કે એમણે ભવિષ્યમાં હવે સામસામે હાથ ખેલવાના છે !

‘કેશવરાજજી !’ ઉદયને અચાનક કહ્યું : ‘કોઈ પદ્માણી એવો મર્યો નથી જે પાટણનું ગૌરવભંગ સહે. આપણે મત જૂઠા હોય, તો આપણો ધારેલી દષ્ટિમાં ભલે ને, જે કરવું હોય તે કરીએ. પણ આ પ્રશ્ન જૂઠો છે સેનાપતિજી ! તમે આગળ થાવ !’

કેશવ આગળ થયો. અત્યારે મહારાજભટ્ટ પણ એક અત્યંત અગત્યનો સંદેશો લઈને મહારાજની પાસે આવ્યો હતો. એ કેશવને ખબર હતી. ઉદયન પાસે પણ એવું કંઈક હોય તો મહારાજની પાસે વાત આવી ગયા પછી એ જાણ એ ફીક, એમ ધારીને કેશવ જરા ખોટી થઈ રહ્યો હતો. મહારાજના મુકામે દીપિકાઓ બળતી હતી. પાસે શસ્ત્રધારી એ કિરાત ખડા હતા. કેશવે નિશાની કરી. અંદર કોઈક હતું. ઉદયન ને એ બન્ને બહાર ઊભા રહ્યા.

‘અત્યારે કોઈ આવ્યું લાગે છે !’

‘એવું જણાય છે ખરું !’ કેશવે કહ્યું : ‘મંત્રીજી ! તમે ઇગ્નિપદ્મનની વાત તો કરી નહિ ? દક્ષિણ દરવાજાનો પત્તો લાગ્યો ?’

‘લાગ્યો !’

‘શું ?’

એટલામાં મહારાજભટ્ટ અંદરથી નીકળ્યો. તે ઉદયનને જોતાં જ નવાઈ પામ્યો. બન્ને ઇગ્નિપદ્મના વ્યવહાર પછી આજે જ પ્રથમ મળતા હતા. ‘અરે મહારાજભટ્ટ ! તમે

આવી પહોંચ્યા છો ? મને તો ચિંતા તમારી થતી હતી. કિરાતનું ટોળું તો બહુ જ ભયંકર નીવડ્યું. તમે ક્યારે આવ્યા ?

‘હું ? કાકભટ્ટ જાણે છે.’ મહારાજે કહ્યું : ‘તમે પ્રભુ ! હમણાં જ આવો છો ?’

‘હા, હમણાં જ, પણ જુઓને મહારાજ ! સેનાપતિજી ! આપણે ઉતાવળ કરીએ, ધણું જ અગત્યનું કામ છે મારું. એટલે અત્યારે હવે વાતમાં રોકાવાય તેમ નથી. આપણે પછી નિરાંતે મળાયું !’

‘એમ ? ચાલો ત્યારે, પછી નિરાંતે વાત કરીશું.’

મહારાજ નમીને ગયો.

કેશવ ને ઉદયન અંદર દાખલ થયા. મહારાજને પ્રભુમીને ઉદયન એક તરફ ઊભો રહ્યો : ‘ઉદા મહેતા !’ મહારાજે અચાનક જ કહ્યું : ‘શું છે ઇંગનપદ્મના સમાચાર ? મહારાજ નાસી છૂટ્યો ને તમે રહી ગયા એની આંહી ચિંતા સેવાધ રહી હતી. તમે ત્યાંથી જ આવો છો નાં ?’

મહારાજ ઉતાવળમાં હતા. મહારાજે ચોક્કસ જ માલવમેરયા વિષે કાંઈક કહેલું હોવું જોઈએ. ઉદયને એ હાથ જોડ્યા : ‘પ્રભુ ! આપણે મનેન્દ્ર સહિસલામત તો જ પહોંચશે જે આંહીથી નિષ્ણાત કિરાતોને લાધને સેનાપતિજી તસુએ તસુ ભૂમિ જોશે તો ! ઇંગનપદ્મ કરતાં પણ વધુ મહત્વના આ સમાચાર માટે હું દોડ્યો છું ! કિરાતો બહુ ભયંકર છે પ્રભુ !’ મહારાજે આશ્ચર્યમાં તેની સામે જોયું : ‘તમે તો મહેતા ક્યાંથી આવો છો ?’

‘પ્રભુ ! મેં ઇંગનપદ્મમાં જાણવા જેવું જાણી લીધું.

મહારાજની પેઠે જ હું પણ ધૂમ્યો. મહારાજને મળેલી દક્ષિણ દરવાજાની વાત અક્ષરશઃ સાચી છે. એમાં મીનમેખ નથી. ધારાગઢ પડશે—તો દક્ષિણ દરવાજેથી જ પડશે. ખીન્ને કાંઈ રસ્તો નથી. એની વિસ્તારી વાત પછી મોરચે થઈ રહેશે. અત્યારે તો માલવીઓએ મળેન્દ્રને પહોંચવા દીધો છે—એમાં ભેદ છે, એની વાત છે. એ મેં જાણ્યું ને હું દોડ્યો છું. આપણો મળેન્દ્ર છેલ્લા મુકામ લગભગ આગળ વધે, આપણે એ આવી પહોંચ્યો એમ જાણીને જરાક બેદરકાર હોઈએ, બરાબર તે સમયમાં, મળેન્દ્રને ખાડામાં જ તળ રાખી દેવાની જુક્તિ ગોઠવાઈ ગઈ છે ! સંધિસમય છે. માલવીઓ જુદા નહિ કરે. આપણને અંધારામાં રાખીને ખાડો ઝિભો કરશે ! એવા નિષ્ણાતો એને ત્યાં છે !

‘મહારાજની પણ એ જ વાત હતી. આ કોણ કાક છે નાં સાથે ?’

‘હા પ્રભુ ! હું છું !’

‘ત્યારે કાક ! તું ને મહારાજ અત્યારે જ ઉપડો. કિરાતો સાથે આવશે. મહારાજને જંગલનો અનુભવ સારો છે. મળેન્દ્રના રસ્તાની તમુએ તમુ જમીન જમીને માપી કાઢો. પહેલું એ કરો. ખીજું કાંઈ છે કહેવાનું મહેતા ?’

‘ખીજી વાત પ્રભુ ! રણમોરચો ઉધડતાં થાય તેવી છે. અત્યારે તો આ મહત્વની વસ્તુ છે !’

‘ઠીક થયું, તમે પણ આવ્યા. મહારાજ આપણો જખરો છે હો. એને આ વાતની અગાઉથી ખબર હતી ! કાક ! તું હવે હમણાં જ ઉપડવાની તૈયારી કરી લે ! અમે કાલે ઉપડીશું. અત્યારે તો હવે મોડું પણ થયું છે !’

ઉદયને માથું નમાવ્યું, એણે રગ લીધી. મહારાજે
કેશવને જરાક રોક્યો: ઉદયન એ જોઈ રહ્યો.

‘કેશવ!’ ઉદયન ગયો એટલે મહારાજે કહ્યું: ‘તારે
કાંઈક કહેવું હોય એમ લાગે છે!’

‘મારે પ્રભુ! કંઈક કહેવાનું છે!’ કેશવે એ હાથ
જોડ્યા.

‘માલવમોરચા વિષે?’

‘એમ ગણો તો એમ; નહિતર પાટણ વિષે તો
ખરું જ!’

‘ત્યારે તારે જે કહેવાનું છે તે હું સમજી ગયો છું.
અત્યારે આપણે માલવમોરચો સંભાળવાની હવે તાલાવેલી છે.
આ ઉદામહેતાએ તને દુભવ્યો છે એ હું જાણું છું. એનું
બહુમાન તને ખૂંચે છે. એણે રાજગણને ઘોષ પીધી છે.
એણે પોતાની વાત ખરી કરી છે. એણે ત્રણ ત્રણ વખત
—તને પરાજય આપ્યો છે. પણ જો, ભાવગહસ્પતિની
શ્રદ્ધામાં આપણને સૌને શ્રદ્ધા છે. નહિતર—પછી જે સ્વપ્ન
મારું છે તે પ્રમાણે, ત્યાગભટ્ટ જ મારો વારસ છે. તું છો,
ખર્ચરક છે, કૃષ્ણદેવ છે, મલ્હાદભટ્ટ છે, તમને સૌને આ
ખબર છે. પણ આ વાણિયો જગરો છે એણે એક
ધર્મશાસનની જાળ ફેલાવી છે; પાટણના શ્રેષ્ઠોએ એક વાડો
બાંધી, નૃપતિએને હંકારવામાં અભિમાન લે તેવા છે. એ
બધું છે, એટલે આપણે રાહ જોતાં શીખવી જોઈએ કેશવ!
જુદા પુરું થયે તું જોશે. ત્યાગભટ્ટનું સ્થાન ત્યારે કયાં
હશે તું જાણે છે?’

‘કયાં પ્રભુ?’

‘સ્તમ્ભતીર્થમાં. ઉદ્યન મહેતાના પોતાના જ સાન્નિ-
ધ્યમાં. પણ હમણાં આપણે સૌ શાંતિ રહો. ધર્ષણ થયા
વિના જ ને થાય તે કાર્ય. અત્યારે તો તારે અને ઉદ્યનને
અન્નેને રણભેરએ એક કામ સંભાળવાનું છે ! મેં તને
એટલા માટે રોક્યો !’

‘શું મહારાજ ?’

‘યશઃ પટલ આગળ વધે—ત્યારે એની અન્ને પાંખ
ઉપર તમે અન્ને રહેજો ! ને સાથે જ આગળ વધતા રહેજો.
દેશન ! કેટલીક વખત, સમય એ પણ એક મોડું શસ્ત્ર
મળાય છે. ખરું શસ્ત્ર જ એ છે. ત્યાગભટ્ટનો સમય આવે
—ત્યારે તમે જાગ્રત રહેજો; અત્યારથી ગંભીરતા ભરેલી
સાવધતા તો તમને જ પાડશે ! જા હવે, ઉદોન તારી રાહ
જુએ છે !’

૩૧. રણભોરચો સળગ્યો !

સુમી સાંજનો વખત હતો. હજારો શંખનાદથી અચાનક ચૌકુકચ છાવણી એ વખતે ગાજી ઉઠી. એ સાંજ-
ળીને એક પળભર ધારામઢના દક્ષિણ દરવાજે ઊભેલા એક
રૂપાળા જુવાન માલવી જોદ્દાની મુખમુદ્રા ઉપર ચિંતાની
એક રેખા આવી ગઈ. તેણે પોતાની પાસે ઊભેલા એક
સશક્ત અને તેજસ્વી વયોવૃદ્ધ જોદ્દા સામે જોયું : ‘કાકા !
આ તો આમાં પણ પાર ઉતર્યો લાગે છે સોલંકી, આપણે
મોડા પડ્યા !’

‘ઉતરે આપ ! ઉતરે. કેમ ન ઉતરે ? એની પડખે બાબડું
રહ્યું.’ વૃદ્ધે દહ્યું. ‘પણ આપણે આ શંખનાદનો પ્રત્યુત્તર
આપો હવે. આપણે પણ રણભેરી જગાડો. એને જીતે કાંઈ
પ્રભાતે કરવું હશે; તો આપણે અત્યારે જ કરવું છે !’

‘અત્યારે કાકા ? રાતે ?’

‘હા આપ ! રાત ને દિ હવે ક્યાં જોવાનાં રહ્યાં ?
હવે તો તમારે કાં ખપી ગયે છૂટકો કાં સમય જળવી લીધે
છૂટકો. મેં મહારાજને પહેલેથી જ કહ્યું હતું કે જાંમલરસ્તે જ
એના હાથીને રોકી દે. નહિતર એ પહોંચ્યો જ જાણો. પણ

મહારાજે એને એક બે મુકામ બાકી રહે, ને આ પહોંચ્યા આ પહોંચ્યા એમ થાય ત્યારે રોકવાનું રાખ્યું. હવે તો એ આવી પહોંચ્યો. આ શંખનાદ એ બતાવે છે. એ પણ જમાનાનો ખાધેલ છે. કાલે સવારે દક્ષિણ દરવાજા ઉપર એનો પહેલો જ હલો આવશે. તમારા ઇગનપદ્દતના સપુતે ધારા-ગઢની વાત તો વહેતી મૂકી છે ને સધરો કાંઈ ન જાણે એમ બને ? હવે તો આપણે માટે એક રસ્તો છે !

‘ શું કાકા ? ’

‘ સંભારોને પ્રભુ ! એણે પ્રતિજ્ઞા લીધી છે એ. એને કાન્તિનગરીથી આવતાં એટલી વાર થઈ જાય, કે ગજેન્દ્ર એનો આવે તો પણ, એની પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે પળે પળ કામ ન ઉતરે ને એને કાં પ્રતિજ્ઞાભંગ કરી ક્ષત્રિયગૌરવ ખોવું પડે અથવા તો જલસમાધિ લેવી પડે, એવા ફાંસલામાં એને ફસાવવો, એ પણ આપણી એક ધારણા હતી. એને એની જાતનું બહુ અભિમાન હતું એટલે આ ફાંસલો પણ ઠીક છે એમ નક્કી થયું હતું. એટલે તો આ સંધિની બન્ને પક્ષે તરત કબુલાત થઈ ગઈ. પણ એ એના મેળમાં હતો. જંગલરસ્તે બાબરું ભેગું રહ્યું ને એ રસ્તાનું બહુ જાણુ નારું, એટલે એ ભૂતકું, આડે અવળે માર્ગે ગમે તેમ, ગજેન્દ્રને અરણ્ય પાર કરાવી મયું, આપણા કિરાતો પણ રખડતા રહ્યા, ને સધરો જમાનાનો ખાધેલ, એટલે આપણે એક બે છેલ્લા મુકામમાં નાખેલ ફાંસલામાંથી ગમે તેમ કરીને એ છટકી ગયો. પણ હજી કાંઈ વાંધો નથી. હજી આ રસ્તો છે. એને કાલનો દિવસ બાકી છે. તો આપણે કાલે જુદા એટું આપો કે આ દક્ષિણ દરવાજા પહોંચતાં એના હાંત

ખાટા થઈ જાય ! મને તો આ રસ્તો દેખાય છે પ્રભુ !'

જુવાન માલવી જોઈને વિચારમાં પડી ગયેલો જણાયો. દક્ષિણ દરવાજો જ સમગશે એ વાત એને મળી ગઈ હતી એટલે તો એ આંહીં અત્યારે રાતો રાત એવું રક્ષણ ગોઠવવા માગતો હતો કે એની એક કાંકરી પણ ન ખરે. શંખનાદનો જવાબ ન વાળતાં એ આ કામને વધુ મહત્ત્વ આપતો હતો. એવો પ્રત્યુત્તર વાળવા એ જતો હતો ત્યાં કોઈક ઘોડેસવારો આ બાજુ આવતા જણાયા. 'કાં તો મહારાજ પોતે જ આ તરફ આવતા જણાય છે !' વયોવૃદ્ધ દારપાલ બોલી ઉઠ્યો, અને તેણે તરત એ હાથ જોડીને કહ્યું : 'મહારાજ ! મારી એક વિનંતિ છે. પછી મહારાજ આવી પહોંચશે. કાલનો સમો ભારે ઢટોકડીનો હશે. આ દક્ષિણ દરવાજો મારી આ ત્રીજી પેઢીની ચોકીદારી છે. પ્રભુ ! મને જુદાં અંગે મહારાજ ગમે તે ફેરફાર કરે, પણ મારો આંહીં સૌથી પહેલાં મરવાનો વારસો, મહારાજ એ જો ટાળી નાખશે, તો બીજું કંઈ નહિ, આ પરમાર દેવાધિદેવના ઘોળામાં ધૂળ પડી જશે ! એટલી મારી વાત સાંભળજો. હું તમને એટલું કહું છું પ્રભુ ! આ દરવાજાની આ ભોગળ પાસે મારા દાદા મર્યા. એ ભોગળે મારા બાપને મરતા આંહીં જોયા. મને પણ એ ભોગળનું રક્ષણ કરતાં મરવા દેજો ! એટલે બસ. મહારાજ બીજું કંઈ મારે કહેવું નથી !'

વૃદ્ધ દારપાલના અવાજમાં કમળ ધૂળગરી આવી ગઈ. તેણે એ હાથ જોડી રાખ્યા હતા. એની દષ્ટિ દક્ષિણ દરવાજા ઉપર હતી. એને બય હતો કે હવે ઢટોકડીની

પળે એને વૃદ્ધ જાણી કોઇ જુવાનડાને આ ચોડી મહારાજ સોંપી દેશે ! મહારાજ કુમાર જયવર્મા એની તરફ પ્રેમથી જોઇ રહ્યો. એણે આ જુદ્ધમાં જ દેવાધિદેવને જુવાનને શરમાવે એવા શૌર્યથી ધૂમતો જોયો હતો. દુર્ગા ધારાનો અજીત જ રહેવાનો, એ વાતની એને માત્ર ખાતરી ન હતી, જુમજુમ જૂની જાણે કે એની એ શ્રદ્ધા યત્ની ગર્ભ હતી ! જયવર્મા એની પાસે આવ્યો. એના ખભા ઉપર પ્રેમથી હાથ મૂક્યો : ‘ પરમાર ! દેવાધિદેવ ! આ દક્ષિણ દરવાજે તમારી જ્યાં સુધી ચોડી છે, હું તો ત્યાં સુધી એને અજીત જ નિહાળું છું ! તમારી ચોડીની કાંઈ ફેરફારી હોય ? મહારાજ પોતે પણ એ સાદસ ન કરે ! ’

‘ મહારાજ ! આ દુર્ગાધારાનો બાંધનારો એ રાજા વીર વિક્રમનો અવતાર હતો. આ કોટકાંગરામાંથી કાંકરી એક ખરે એમાં કાંઈ માલ નથી. સંઘરાને પેલા ઈગનપટ્ટીયાના કપૂતે દક્ષિણ દારની તલેતલ મારી હતી આપી છે. આપણને એ ખબર પણ મળી ગયા છે. ભલે એ આવતી કાલે આંહીં માથું ફૂટી જોતો ! ભગવાન મહાકાલની ધન્ય—એને નમાવનારો કોઇ આંહીંથી હજી તો પુરોપાધરો ગયો નથી. આ નિર્વંશી પણ આંહીં તળ રહેવાનો છે ! જે મહાકાલ ! મારા પ્રભુ ! જે જે ! ’

એટલામાં પેલા એ ઘોડેસવાર પાસે આવતા જણાયા. દેવાધિદેવ બોલતો બંધ થઇ ગયો. તે આવનારાઓને નિહાળી રહ્યો. એક મશાલચી પાસેથી દોડતો આવ્યો. આવનારા બન્ને ઘોડેસવારોનાં તેજસ્વી મોં ઉપર અનોખા પ્રકારની પ્રતિભા રમી રહી હતી. મશાલનું એમના મોં ઉપર તેજ પડતાં જ દેવાધિદેવ પરમાર એ હાથ જોડીને નમન કરતો

એકદમ આગળ વધ્યો. આગળ ઉભેલા ઘોડેસવારનું મોં તેજસ્વી પણ કાંઈક ચિતાથી ઘેરાયેલું હતું. એની મોટી વિશાળ આંખો અને આંખી મુખમુદ્રા એક વાત સ્પષ્ટ કહી જતાં હતાં. કદાપિ કોઈને પણ નમતું ન આપે અને સર્વ નાશ નોતરે એવો મહા હઠીયો રજપૂતી વારસો એના લોહીના કણેકણમાં બેઠો હતો. એની આંખમાં તેજ હતું. મોં ઉપર અભિમાન હતું. હાથમાં સામર્થ્ય હતું. એણે ધીમા દઢ અવાજે કહ્યું : ‘જયવર્મા આહીં નથી આવેલ કે થું ?’

‘ મહારાજ ! આવ્યા છે ને. આંહીં જ છે. આ આવે !’

જયવર્મા એટલીવારમાં આગળ આવ્યો હતો. પિતા અને પુત્ર પાસે જિભા હોય તો સરખામણી કર્યા વિના રહી શકાય નહિ એવી સમાનતા ત્યાં હતી. બન્નેની મુખ-મુદ્રામાં એક વસ્તુ અસામાન્ય રીતે આગળ તરી આવતી જણાઈ. અણુનમ સર્વનાશી અડગતા. બન્નેની જાણે એમાં દઢ શ્રદ્ધા દેખાતી હતી. માલવરાજ યશોવર્માની જરાક પાછળનો ઘોડેસવાર હજી દક્ષિણ દરવાજા તરફ દષ્ટિ કરી રહ્યો હતો, તે અચાનક બોલ્યો : ‘ મહારાજ કુમાર ! સોલંકી આવી ગયો છે. એણે શંખનાદ કરીને રણભૂમિને જમાડી મૂકી એ તમે સાંભળ્યું ? હમણાં હવે એનો દૂત આવ્યો દેખાડું ! આપણે રાતોરાત આ દરવાજાને વધારે રક્ષણ આપી દેવાનું કરવું પડશે. કાલે વહેલી પ્રભાતે એનો પહેલો પ્રયત્ન આપણે રોળાટોળા નાખીએ તો આપણે જંગ અરધો છૂટી ગયા મહારાજ !’

‘ દેવધરજી ! આ સંધરો એમાંથી પણ રસ્તો કાઢે તેવો છે હો !’

‘ તે તો કાઢશે. સોલંકીને એની કયાં નવાઈ છે ? અને પાછા આની પાસે તો વાણિયા મંત્રી ! પણ તો એની પ્રતિજ્ઞા જાશે. રાજાની પ્રતિજ્ઞા જાય એટલે એનું અરધું મૃત્યુ તો થઈ ચૂક્યું મહારાજ ! ’ દેવધરે કહ્યું.

‘ તમે અવંતીના મંત્રી છો એટલે એમ બોલો, પણ દેવધરજી ! વિક્રમી સિંહાસનનો મહારાજ ભોજના જેવો વારસો બધે નિહાળો છો કે શું ? આ સોલંકી—એનો ગૌરવી વારસો તો જુઓ ! છે એમાં કેમ ઠેકાણે રાજવંશી ગૌરવ ? મૂલરાજ—ભાગ્યો. ચામુંડ—ભાગ્યો. ભીમદેવ—વાણિયા મંત્રીએ ગૌરવહીણુ કર્યો અને સોમનાથ લૂંટાવ્યું. સધરાનો બાપ—એની શી આખર ? ને આ સવરો—એની ભેગું કેણુ ? આખર ! ’ દેવધર જવાબ આપે તે પહેલાં સનન કરતું એક તીર ત્યાં આવીને પડ્યું.

‘ એ તમને રાતનો વખત રહેવા નહિ દે તો. એ સધરો છે ! જયવર્મા ! આપણે પણ ચાલુ કરો, એને રાતની શરમ નથી તો આપણે શું ? ’ યશોવર્માએ ઉતાવળે કહ્યું.

મહારાજ યશોવર્માના જવાબમાં કોટકાંગરા ઉપર જિભેલા સૈનિકોએ અંધકારને ભેટી નાખવા મથતા હોય તેમ કામઠાં ઉપર તીર ચડાવ્યાં. પણ એ જ વખતે જાણે, ત્યાં દરવાજા પાસેથી હિંદીને જિભો થયો હોય તેવો એક માણસ દેખાયો. તેણે સાઠાં નામરિકનાં વસ્ત્રો પહેર્યાં હતા. ચહેરો એનો સૌમ્ય ને શાંત હતો. તેણે ઉતાવળે અવાજ આપ્યો : ‘ થોભી જાએ—પ્રભુ ! તીરમાં કાંઈક સંદેશો છે, જુઓ ! એ આહવાન નથી. તમે ઉતાવળ કરશો એટલે જુદા રાજ થશે. સોલંકીને તો એ લાભમાં જ છે. રાતની રાત આપણે

આપણે ખોશું.' તે તીર પડ્યું હતું ત્યાં ગયો. તેણે તીર
હિાવી લીધું. 'જૂઓ ! આ રહ્યો સંદેશો—મહારાજ—'
તેણે તીરને છેડે લટકતો વસ્ત્રનેખ છુટ્ટો કરી યશોવર્માને
ખતાવ્યો—તે પાસે આવ્યો.

‘ શું છે વાંચોને વામનસ્વામી ! ’

વામનસ્વામી પાસે દીપિકા આવી. તેણે મોટેથી કહ્યું
એક જ વાક્ય છે. પ્રભુ !

‘ શું છે દૂતકથ ? ’ જયવર્માએ હિતાવળે પૂછ્યું.

‘ માતંગ મુખ મૃગરાજરણામિલાષમ્ ’

‘ ઓ... હો હો ! મોટો સિંહ જોયો ન હોય તો ! ’
જયવર્મા બોલ્યો : ‘ એને હમણાં ને હમણાં પ્રત્યુત્તર વાળો
વામન સ્વામી ! લખો... લ્યો, આ મારા લોહીથી જ
અક્ષર પાડો... ’

‘ પ્રભુ ! એમ ન હોય ’ વૃદ્ધ દ્વારપાલ દેવાધિદેવ
આમળ આવી રહ્યો હતો. એની આંખોમાંથી તો લોહી
ટપકતું હતું. ‘ વામનસ્વામીજી ! લખી લ્યો મહારાજ
લખાવે તે ! લોહી તો અમારું હોય ! ’

‘ પરમાર ! આ દરવાજો આ કેટલામી પેઠી ? ’ યશો-
વર્માએ પ્રેમથી પૂછ્યું.

‘ ત્રીજી, મારા પ્રભુ ! ને ભગવાન જ્ઞાત કરાવશે ! ’

વામનસ્વામીએ મહારાજ કુમારનો શબ્દ ઝીલવા
તેની સામે દૃષ્ટિ કરી. પોતાની લેખણ તૈયાર રાખી.
જયવર્માએ કહ્યું : લખો—

एषा हि मे रणगतस्य ददा प्रतिज्ञा

दक्षयन्ति यन्नरिष्वेव जघनं हयानाम् ॥

એટલું બસ છે. એ કપાડી આટલું સમજે તો પણ ધણું !' વામનસ્વામીએ લેખ તીરને બાંધ્યો ને સનન કરતું એક તીર ચોલુકય છાવણી તરફ ઉપડવાની તૈયારી કરી રહ્યું, પણ એટલામાં આકાશ વિંધતી 'જય મહાકાલ !' ની પ્રચંડ ધોપણા સંભળાઈ ને સૌ ચમકી ઉઠ્યા.

પહેલાં તો થયું કે સોલંકીએ હલો અત્યારે જ માંડ્યો છે કે શું ? પણ આસપાસમાંથી તો પાંચસો ખુલ્લી સમશેર અંધારા રસ્તામાંથી આ તરફ આવતી ચમકી રહી હતી. એક સરખા અણુનમ પાંચસો યોદ્ધા આ તરફ આવી રહ્યા હતા.

યશોવર્મા આશ્ચર્યથી એમના તરફ જોઈ રહ્યો. પાસે આવતાં જ એમણે શસ્ત્ર નમાવીને માલવરાજને અભિવાદન કર્યા : 'આ શું માંડ્યું છે અધ્યા પરમારો ! કાણ છે મોખરે ?'

'મોખરે મહારાજ ! અંગપરમાર છે !'

'છેગનપદ્મનો ?'

'હા, પ્રભુ !'

'શું છે એને ? એના વિજયપાલે તો આપણને દગો દીધો છે. બોલાવો આહીં એને !'

એક ઝોગણીસ વીશ વર્ષનો જુવાન રૂપાળો દૂધમલ છોકરડો આગળ આવ્યો. એની માનો, આ છોકરડાને અળગો કરતાં જીવ કેમ હાલ્યો હશે એ વિચારે યશોવર્માનું અંતઃકરણ જરા બીનું થઈ ગયું. કુમળી, દૂધમલ, નિર્દોષ જુવાની ત્યાં રમી રહી હતી. એટલામાં તો પેલા જુવાને મહારાજને અભિવાદન કરીને પોતાની ખુલ્લી સમશેર આગળ ધરી.

‘શું છે મંગપરમાર ? મંગપરમાર તમારું નામ ?’

‘હા, મહારાજ !’

‘શું છે તમારે ? આ પાંચસોકનું ટોળું અત્યારે આમ ક્યાં ઉપડ્યું છે ? કોની આજ્ઞાથી ? ક્યાં છે ઉપગવ સેનાપતિ ?’

‘મહારાજકુમાર જયવર્માજીએ અમને બોલાવ્યા છે. પ્રભુ !’ મંગપરમારે ઉત્તર વાળ્યો : ‘અમે એમ સાંભળ્યું છે કે કાલે સધરો હલ્લો કરે ને અફળ જાય તો એણે જલસમાધિ લેવી રહ્યા. એમાંથી એને ઉગારી લેવાનો રસ્તો એના વણિક મંત્રીઓએ શોધી કાઢ્યો છે. કાલે સાંજ સુધીમાં એની પ્રતિજ્ઞા પૂરી ન થાય તો એક કાચી માટીનો ધારાદુર્ગ તૈયાર કરીને એના ઉપર એ સધરો હલ્લો કરશે !’

‘હા, હા, હા...’ યશોવર્મા મોટેથી હસી પડ્યો : ‘અરે ! બાપ ! એ તો એ જ કરે ના ? સોલંકી ખીજું શું કરે ? જૂનાગઢમાં એણે શું કર્યું ? હા, હા, હા, સધરો ! પણ બલેને એ છોકરીના જેવી હજાર રમત કરતો. એમાં આપણે શું ? તમે આ ટોળું શેનું મેળવ્યું છે ?’

‘મહારાજ ! અમે પરમાર પાંચસો વીણીવીણીને બેઠા ક્યાં છે. સાત સાત પેઢીમાં જેમણે પરમારવંશના જુદરંગને મેલો ડાહ્ય બેસવા દીધો નથી, એ આ પાંચસો જણ છે. દુર્ગ માટીનો તો માટીનો, પણ ધારા નામનો કોઈ દુર્ગ, કોઈનાથી તોડી શકાય જ નહિ. અમે એ દુર્ગ પણ સોલંકીને તોડવા નહિ દહ્યો. ધારાદુર્ગના નામ સાથે મસ્કરી કરનારની મા તો હજી કોઈ જન્મી નથી. અમને પ્રભુ ! કાલે એવો પ્રજ્ઞાંન થાય, તો અત્યારથી જુદની

આજા આપી રાખો. એ વખતે પછી પૂછવાનો વખત નહિ હોય ! એ વખતે તો દોડવાનું હશે !'

પરમાર દેવાધિદેવ આ તરુણની વાણી પી રહ્યો હતો, એને એક રોમાંચકારી અનુભવ જાણે થઈ ગયો. એનું મન ચનગની ઉદયું. એને ફરી જુવાનીના કોડ થયા. એને આ પાંચસોમાં પોતાનું નામ નોંધાવવાનો ઉન્માદ જાગ્યો. ગંગપરમારની રજપૂતી ઉપર ન્યોછાવર થતો એ એ પણ ભક્તિમાં જાણે આંખો મીંચી ગયો. બંધ નેત્રે જ એ બોલી રહ્યો હતો: 'વાહ ! મારી મા ! વાહ ! હજી તો કોઈ પરમાર મોળો દીઠો નહિ ! આણુમેસણું માનું છે ત્યાં સુધી તો પરમાર અવિચળ છે ! વાહ ! મા ! વાહ ! શો જુવાન છે ? મન થાય છે કે જાણે એને અદ્ધર ઉપાડી લઉં !' યશોવર્મા ગંગપરમારની સામે જોઈ જ રહ્યો. એની એકદમ આકર્ષક કુમળી તરુણ અવસ્થાએ મહારાજની આંખ જરા બીની ગઈ. તેણે ધીમા શાંત અવાજે પૂછ્યું: 'ગંગપરમાર ! તમે આ ઘેલછા આદરી છે, પણ માને પૂછીને આવ્યા છો કે એમ ને એમ ?'

'મહારાજ ! જો આ ઘેલછા થાશે' ગંગે પરમારે ટંચન જેવો જવાબ વાળ્યો: 'તો ડહાપણ કેવુંક હશે ? અમને તો ખીજ કોઈ ડહાપણની ખજર નથી. પણ માને પૂછ્યું ને માએ તરત કહ્યું, કે 'છોકરા ! આટલો આ કળજમ આવ્યો. તારા જેવડો છોકરો, અમારા જમાનામાં માને પૂછવા બોલો ન રહેતો ! એની માને એને રણક્ષેત્રમાં શોધવો પડે !'

યશોવર્માનું માથું માનમાં હોય તેમ નીચું નમી ગયું.

તેણે ગંગપરમારને બે હાથ જોડ્યા: 'જીવાની, ગંગ-પરમાર ! તમારા જેવી કોઈ બસો પાંચસો વરસે દેખા દે છે. તમારું જીવ જોવા હું આંહી કોટ કાંગરે બિમો હોઈશ ! તમારે કોઈને ન પૂછવું, જાઓ !'

'જય મહાકાલ !'ની ઘેલણ સાથે ગંગપરમારની પાંચસોની સેના ઉપડી ગઈ અને મહારાજ યશોવર્મા દક્ષિણ દરવાજાની મજબૂતી જોવા આગળ વધ્યા.

'જયવર્મા ! હાથી આવ્યો છે, એટલે સોલંકી હવે આવશે જોસમાં. કાલે આપણે દરવાજા બહાર પણ ઘોડું જીવ આપવું. સાંજ સુધીમાં—એને આ દરવાજો પહોંચવા નથી દેવો. ક્યાં ગયા દેવાધિદેવ ?'

ડોસો આગળ દોડ્યો: 'પ્રભુ ! હું તો ચોવીસે ઘડી આંહી ખડો છું !'

એટલામાં કિરાતો, મજૂરો, કારીગરોનું ટોળું આવી પહોંચ્યું.

વધુ મજબૂતીનું કામ ઉપડ્યું.

૩૭. પાંચસો પરમાર

ખીજ દિવસે હજી તો પ્રભાતના રંગમાં કેસુડાંની છાંટ આવતી હતી ત્યાં ધારાગઢના કોટ કાંગરા ઉપરથી 'જયમહાકાલ !' ની મહાધોષણા ઉડી અને પડધા પાડતી ચૌકુચની છાવણી ઉપરથી આકાશે પહોંચી ગઈ. એના પ્રત્યુત્તરમાં આખી સોલંકી છાવણી સળગી ઉડી. ઠેર ઠેરથી 'જય સોમનાથ !' ની રણહાક ઉપડી. ઘોડેસવારો, પદાતિ, રથ ને હાથીઓનાં ટાળેટાળાં ચારે તરફથી ધારાગઢને ઘેરી લેતાં આગળ વધ્યાં. તીરોનો, બાલાઓનો, ગોફણીઆ પાણુઓનો, છુદ્દા ગઢેડાનો અને સનસનાટી બોલાવી દેતી સાંગોનો વરસાદ શરૂ થયો. બે પળમાં આખી રણભૂમિ, હોકારાઓથી, તુકારથી, બચંકર અવાજોથી, ટાળાનાદથી, દુશ્મનની મસ્કરીઓથી અને હાડ ધૂંગવી દે એવી રણહાકોથી જાણે, અચાનક જાગેલી જૂતાવળ સમી જનાં ગઈ. ચાદાઓ પડકારા દેતા હતા. હાથીઓની ચીસોના, કુંજરાઓમાંથી પડધા પડતા હતા. ઘોડાની હેવળથી રસ્તે રસ્તો જાગી ગયો હતો. માણસો કર્યાંય માતાં ન હતાં. યુદ્ધની બચંકરતા દિવસ ચડતાંની સાથે ચડતી જ ગઈ. અને થોડીવારમાં તો સોલંકીઓ

દરવાજે પહોંચવા ને માલવીએ એમને રોકવા જીવનમરણ ખેલમાં પડી ગયા.

મહારાજ નયસિંહદેવ પોતે યશઃપટલ મજરાજ સાથે પોતાનો મજરાજ ચલાવી રહ્યા હતા. એમની આસપાસ સેંકડો હાથીઓની સેના એમને વીંટળાઈને આગળ વધતી હતી. માર્ગ કરનારા ગોદણિયા સૌથી મોખરે હતા. એની પાછળ તીરંદાજી કિરાતો હતા. એમની પછી તરત ઉતાવળા ઘોડેસવારોનું વેગીલું સૈન્ય આગળ વધતું હતું. અને સેંકડો સૈનિકોથી વીંટાઈને મહારાજ નયસિંહદેવ પોતે મધ્યમાં ઇંદરાજની રૂપર્યા કરતા શોભી રહ્યા હતા. મહારાજની પાછળ પણ સેંકડો પદાતીઓ ઘોડેસવારો અને હાથીઓનાં જુથ આવી રહ્યાં હતાં. એક પાંખ ઉપર ઉદયન હતો. બીજી પાંખ સેનાપતિ કેશવે રહી હતી. મુંગલ, મહાદેવ, મહારાજદ કાકભટ્ટ જુદે જુદે મોરચેથી આવી રહ્યા હતા. પણ સૌનું ધ્યેય દક્ષિણ દરવાજાએ ખની ગયું હતું.

મહારાજના મજરાજની મંડપિકા ઉપર સોનેરી છત્ર ઝૂલી રહ્યું હતું. હવામાં ટકકટકટીય જોરખી લેતો લહેરાઈ રહ્યો હતો. પડખે ચાલી રહેલા યશઃપટલ ઉપરથી ત્યાગબદ્ધ તીરોનો વરસાદ વરસાવતો રસતો કાપી રહ્યો હતો. માલવી સેનાએ પહેલાં તો દક્ષિણ દરવાજા બહાર એક તુમુલ યુદ્ધ આપવાનો નિશ્ચય કર્યો હોય તેમ જણાતું હતું.

જેમ જેમ સોલંકી સેના આગળ વધી, તેમ તેમ રણભૂમિ વધારે ને વધારે વિકટ જુદરંગ ધારી રહી. મહારાજ નયસિંહદેવ પોતે જુદમાં ઉતર્યા હતા, અને વિખ્યાત મજેન્દ્ર યશઃપટલની પડખે જ હતા, એટલે એ તરફ જાણે આખું

માલવસેન ધસવા માગતું હોય તેમ ચારે તરફ ભીડંભીડાં થઈ હતી. રણમેરયાના હાકલ પડકારાના, જેવાતેવાનાં તો હાડ થથરી ઉઠે એવા, બયાનક નાદ થવા લાગ્યા.

એ વખતે મહારાજની પડખે રહીને એક તરફ અર્ધ-રક પોતાનું અતુલ બળ બતાવતો રસ્તો કાપી રહ્યો હતો. ખીજી બાજુ મહારાજને ને કાકભટ્ટ હતા. થોડીવારમાં પાંખનું કામ મહાદેવને સોંપી દઈ મહારાજના જ હોદ્દામાં પાછળ ઊભો રહીને સેનાપતિ કેશવ સામેના તમામને વીંધતો મહારાજના સાન્નિધ્યમાં આવી ગયો ! માલવીઓએ જળરજ્જ્વલ પ્રતિકાર કર્યો.

પછી બે પળ ગઈ અને ચૌકુઓની આગળ ધસતી સેના ભીડંભીડાંના યુદ્ધમાં પડી. એ વખતે મહારાજના મજરાજની સાથે રહેવા અનેક યોદ્ધાઓ ચારે તરફથી આવવા માંડ્યા. મજરાજને પડખે, મોખરે રહેવા નડૂલતો ચાહમાન અશ્વરાજ પોતાના ઉત્તમ ઘોળા ઘોડા ઉપર આવી પહોંચ્યો. એણે આ યુદ્ધમાં મહારાજના દેહરક્ષણનો ભાર બે હાથ જોડીને સૌની પાસેથી માગી લીધો હતો. કુલપરંપરાથી એ મહારાજ આમુંડની માતા, રાણી માધવીનો, વંશવારસો ધરાવતો હતો. આજ એ પોતાના એ સંબંધ સગપણનું જ ગૌરવ આગળ ધરીને રણક્ષેત્રમાં મહારાજના સાન્નિધ્યમાં જ ઊભો રહ્યો.

પણ ભીડંભીડાં જુદા શરૂ થયું એટલે સૈન્યની આગળ વધતી કૂચ અટકી પડી. ને મહારાજ જ્યસિંહદેવનું સોનેરી છંત્ર સૌને આકર્ષતું ત્યાં હવામાં દેખાયું. માલવીઓનો ચારે તરફનો ધસારો આ મજરાજ પ્રત્યે આવવા માંડ્યો. કેઈ કેઈને તસુ જમીન આગળ વધવા હેતા નથી. અનેક

જોદ્ધાઓના દેહ પડે છે. રણભૂમિ હડીલા રજપૂતી જુદનો રંગ ધારી લે છે.

અપોર થવા આવ્યા પણ જાણે કોઈ ચાકતા ન હોય તેમ જુદનો પડકાર વધારે ને વધારે ઘેરો બની રહ્યો.

એક તરફ માલવી સેના કોઈ હિસાબે દક્ષિણ દરવાજાને સાંજ સુધી રક્ષી લેવા મથી રહી હતી. બીજી તરફ ચૌલુક્યો આગળ ધસી જવા માગતા હતા. જોવાની આંખ જ ન હોય તેમ દરેક માણસ પોતાનું ચાનક સંભાળીને પોતાનું કામ જ કર્યું જતો હતો !

અપોર થયા અને સૌને લાગ્યું કે સાંજ પહેલાં કદલા ઉપર જવું મુશ્કેલ છે. કદમમાં હજી ઘોડાં ખૂંચી જતાં હતાં. ખાડીમાંથી ઉભરાતો પાણીનો પ્રવાહ પણ માર્ગ રોકી રહ્યો હતો. અપોર પછી તરત મજૂરી કરનારા બીજાંનો મોટો પ્રવાહ વહેવા માંડ્યો. અને એ સઘળાંને રક્ષણ આપતો જુદનો રંગ પણ બદલાવા માંડ્યો.

મહારાજ જયસિંહદેવ પોતે જુદમાં ઉતરેલ છે એ જાણીને જેમ ચૌલુક્યોને 'પાણી ચડ્યું' હતું, તેમ માલવી સેનાને પણ એનો પાનો ચડ્યો હતો. એટલે દક્ષિણ દરવાજા પહોંચતાં પહેલાં જ એમને ઝડપી લેવાના ઉગ્ર પ્રયાસો શરૂ થયા. અચાનક સો એક ઘોડેસવારોનું માલવી જુથ બીડ-બીડાંમાંથી રસ્તો કાપીને, યશઃપટકની છેક નજીક આવી પહોંચ્યું. મહારાજ ઉપર સૈનિકો આવ્યા છે એ સમાચાર ફેલાતાં, ચારે તરફથી ત્યાં પહોંચી જવા માટે ધક્કાધક્કા શરૂ થઈ ગઈ. એટલામાં લો નડૂલના અશ્વરાજે, પોતાના ઘોડાને, માલવ સૈનિકોની ત્રણે, બાલાથી, તીરોથી, ને તલવારોથી,

વીંધાર્ધ જવાનો જાણે સંકલ્પ કરીને, કે પછી એમને મલોખાં ગણીને પણ, જેમ ગોફળમાંથી પથરો ફેંકે તેમ ફેંકી જ દીધો ! એ ગાંડા સાહસે એક વખત જુદનો આખો રાંઝ જ ફેરવી નાખ્યો. ગાંડા રજપૂતને પોતાની તલવાર લઈને ધૂમતો જોઈ એક પળબર માલવીઓ ક્ષોભ પામ્યા. પણ એટલામાં તો ત્યાં ઢગલેઢગલા માણસોનો જાણે સોથ વળતો જોઈને, એ સૌ એકદમ પાછા હટ્યા. સોલકડીઓએ ‘જય સોમનાથ !’ ની આઠાશ પદાડ ને જંગલ ધૂળાવે એવી બચંકર કીકીયારી સાથે આગળ પગલું ભર્યું. ને પછી તો તસુ તસુ માટે હઠીલો રણસંગ્રામ સૈનિકો વચ્ચે શરૂ થઈ ગયો.

મહારાજના ગજરાજની મોખરે, જ્યારે મંત્રીઓ ને સેનાપતિઓ, અધીરી ઉતાવળમાં જયદેવ મહારાજ પાસે દોડ્યા આવ્યા ત્યારે એમની નજરે સિંહ જેમ ધૂમતો અશ્વરાજ દેખાયો ને સૌને હૈયે ધરપત આવી. અને એટલાલાં તો થજે થજમાંથી માલવી સેના પીછેહઠ કરતી દક્ષિણ દરવાજા તરફ પાછી હઠી રહી હતી.

એટલું છતાં સૌથી મોટી ચિંતા દંડદાદાકજીને થઈ રહી હતી.

૬૮. ગંગ પરમાર !

હુંડદાદાકજીના મનમાં એક મહાન પ્રશ્ન ખળભળી રહ્યો હતો. મહારાજની પ્રતિજ્ઞાનું શું ?

આજ સાંજ પહેલાં એ પ્રતિજ્ઞા પળાવી જોઈએ. સાંજ પહેલાં એ પ્રતિજ્ઞા પળાશે નહિ એ ચોક્કસ હતું. મહારાજનો પ્રતિજ્ઞાભંગ એ ભારતવર્ષના તમામ રાજાઓની વચ્ચે એમની ઠેકડી હિફાવેના પ્રસંગ હતો. યશોવર્માએ કાં મળરાજને ખાડામાં જ તળ રાખી દઈને, અને નહિતર મહારાજની લંબાતી માર્ગ વિટંબનાનો આધાર લઈને, એમાંથી એક રીતનો ફાંસલો ગોઠવ્યો હતો. આ બીજો ફાંસલો હતો. આજ સમય કસોટીનો હતો. જેમ જેમ દિવસનું યુદ્ધ લંબાતું ગયું—તેમ તેમ ખાત્રા થઈ કે દક્ષિણ દરવાજો આજ તો અન્નિત રહેશે ! કાલની વાત કાલ !

દાદાકજી એ ચિંતામાં હતા. તેણે દષ્ટિ કરી પણ મુંઝવણમંત્રીનો કયાંય પત્તો ન હતો. અશ્વરાજ તો આગળ છેક મહારાજ પાસે ધૂમતો હતો. ઉદયન ને કેશવ પણ એ તરફ હતા. એણે એક સંદેશો મોકલાવ્યો. રણક્ષેત્રમાંથી રસ્તો કાપતો માણસ પહોંચ્યો પણ ખરો. થોડીવારમાં

ઉતાવળો મુંગલ આવી પહોંચ્યો : ‘ પ્રભુ ! દાદાકજી ! કેમ મને યાદ કર્યો ? ત્યાં હરપળે જુદનો રંગ બદલાય છે. મારું કામ ત્યાં છે ! ’

‘ મુંગલ મહેતા ! આમ આવો, આમ, આપણે બે પળ વિચાર કરવાનો છે. ત્યાં થોડે દૂર—આપણે જઈએ ! ’

રણક્ષેત્રના એક ખૂણામાં એક પીપળાના ઝાડ પાસે બેઠે ગિલા. દાદાકજીએ મુંગલ મહેતાના ખભા ઉપર હાથ મૂક્યો : ‘ મહેતા ! મહારાજ ક્યુદેવ બળવા તૈયાર થયા હતા એ તમને સાંભરે છે ? કેવપ્રસાદજીએ તો અગ્નિસ્નાન કર્યું પણ હવું. રાજમાતા મીનલદેવીના પિતૃગૃહે પણ, પ્રતિજ્ઞા માટે જ્યેષ્ઠી મહારાજે પ્રાણ આપ્યાની વાત તાજી જ છે. એ વારસો મહારાજ જ્યેષ્ઠેવનો છે. તમને કાંઈ વિચાર આવે છે ? સાંજ હમણાં પડશે. દક્ષિણ દરવાજે આવ નહિ પડે. પછી ? ’

‘ પ્રભુ ! પણ મહારાજની પ્રતિજ્ઞા છે—આપણે સાંજ પહેલાં ધારાદુર્મનો એક ભાગ પણ પાડવો જ પાડવો ! ’

‘ મુંગલ મહેતા ! તમે કહો છો એ હું સમજું છું. પણ એ ન થયું—આવા હઠીલા જુદમાં કાંઈ પણ પળ સચવાય ?—તો ? અપકીર્તિ મારી ને તમારી થાશે. દેશ-ભરમાં કહેવાશે કે આવા વૃદ્ધ મંત્રીઓ સાથે હતા છતાં આપદ્ધર્મમાંથી રસ્તો કાંઈ ન શોધી શક્યા ! ઉદયન પણ ત્યાં છે. કેશવ તો મહારાજ પાસે જ છે. આપણે રસ્તો કાઢો. નહિતર બે ઘડી પછી વાત હાથમાં નહિ હોય ! ’

મુંગલ વિચાર કરી રહ્યો. દાદાકજીએ અચાનક કહ્યું : ‘ એક રસ્તો છે મહેતા ! આમ આવો. આ સામે શું દેખાય છે તે જુઓ ! ’

દાદાકજીએ બતાવ્યું હતું ત્યાં મુંગલો જોયું. આધે ખાખરાનાં વન હતાં. બીજું કંઈ દષ્ટિએ પડ્યું નહિ.

‘ત્યાં તો ખાખરાનાં વન પ્રભુ !—પલાશ વન—છે. કેમ એમાં શું છે ?’

‘એની પાછળ આવી રહેલી નાની મોટી ટેકરીઓમાં અર્ધરેકે બેઠાં બેઠાં એક માટીઠોટ બનાવ્યો છે. આબેહુલ જાણે ધારાદુર્ગ જોઈ લ્યો. એક દોરા વા તો ફેર હો ! મહારાજ જયદેવ સાંજ પહેલાં એ તરફ વળે—ને મુંગલ મહેતા ! આપણે આપદ્ધર્મે એ દુર્ગ ઉપર હલો કરો ! મહારાજની પ્રતિજ્ઞા નહિ પળે—તો આપણા સૈના મોં ઉપર બે ચાર મથુક મેંશ લગા પડશે. દેશબરમાં મસ્કરી આપણી થાશે, કાવ્યો એનાં જોડાશે. દોહા એના થાશે. મુંગલજી ! હવે તો વખત પહોં નથી. તમે દોડો, મહારાજ તરફ પહોંચો, દેશવનો કાન ફૂંકો, આશરાજને કહો, જુદા બંને ચાલતું રાખો—પણ મહારાજને પલાશવન તરફ દોરો. આ એક જ રસ્તો છે !’

‘પ્રભુ ! રસ્તો એ એક જ છે. આશરાજને પહેલાં પકડીએ. તમે આવો તો ફેર પડે. એ પણ હલીસો રજપૂતી રંગ પકડે—તો વખત હવે નથી. સૂરજ ભાગવા માંડ્યો છે !’

બન્ને જણાએ ઘોડાં ઉપાડ્યાં. પળ બે પળમાં આશરાજને પડખે આવી ગયા. જરાક તક મળી ને દાદાકજીએ કહ્યું : ‘મુંગલ મહેતા કહે છે તે સાંભળ્યું ? આપણે પહેલાં હવે મહારાજની પ્રતિજ્ઞા સાંભાળવાની છે એનું કરો. જુદા તો કાંઈ પણ થાશે !’

‘પ્રભુ ! બે પળમાં તમે જોશો. હું હમણાં આ

ઉપડ્યો ! અમારા નડૂલના ચાહમાન ઘોડેસવારો ત્યાં તૈયાર બિભા છે. પેલા પલાશ વનમાં જ છે !'

દાદાકજી ચમક્યા : ' પલાશ વનમાં ? ત્યાં શું કરવા ? ક્યાં ઉપડવાના છે ? ' તેમણે ઉતાવળે પૂછ્યું.

' જુદામાં એમનો હલ્લો એ છેલ્લો જ હલ્લો હશે પ્રભુ ! ' અશ્વરાજે ઉતાવળે કહ્યું. ' પેલા પલાશવનની પાછળથી જેમ ગોફણમાંથી પાણી છૂટે એમ, પણ એ પળમાં એ ઘોડેસવારો છૂટવાના છે. સંદેશો હું હમણાં મોકલું કે શંખનાદ કરું એટલી જ વાર છે. એ છૂટતાંની સાથે જ હાથી, ઘોડેસવારો, પદાતી બધાની બેળંબેળાં થઈને નાસભામ થઈ સમજે. અને તરત ત્યાગબદ્ધ યશઃપટલને દક્ષિણ દરવાજે હંકારી મુકવાના છે '

' અરે ! પણ આશરાજજી ! એ ઘોડેસવારો હમણાં બંધે ત્યાં જ રહ્યા. મારું માનો. અરિદળનો આવો હડીલો સંગ્રામ એક દોરાવા આમ કે આમ નીકળે જ. એમાં વખત નહિ સચવાય. આપણી ધારણા ધૂળમાં મળી જશે. મીનલદેવીબાના પિયરની પ્રતિજ્ઞાનો વારસો આ મહારાજ જયદેવ પાસે છે, એ તમને ક્યાં ખબર નથી ? મહારાજ જયદેશીએ એક *પોપટને કારણે પ્રાણ તન્યા હતા એ સંભારોને ! મહારાજ પછી વાળ્યા નહિ વળે, અને આપણા

* આ રાજ જયદેશી વિધે વાત છે. પોપટને પોતે બાલાબે, પણ બાજઠ નીચે સંતાયેલી બિલાડી દેખીને પોપટ ન આવે. પોતે પોતાના જીવસંટોસટની વાત કરીને અભયવચન આપ્યું. પોપટ આવે. પણ તરત બિલાડી ઝડપ મારી ઉપાડી લાગી ગઈ. રાજએ દેહ આપ્યો.

સૌના મોં ઉપર મેંશ ફરી વળશે. આપણે હવે તો મહારાજને જ એ પલાશવન તરફ ઉપડો. ત્યાં બપોરેક રએલો માટીનો ધારાદુર્ગ છે. સાંજ પહેલાં આપણે એ તોડી નાખો. એટલે મહારાજની પ્રતિજ્ઞા સચવાઈ જાય ! વિચારવાનો વખત નથી, આશરાજજી ! તમે મહારાજને એ તરફ લ્યો — અને અમે આ ઉપડ્યા. એક ઘોડેસવાર મોકલો. તમારા ગોશ્લિયા સવારો ક્યાંક ઉતાવળ કરી ન બેસે !”

‘પણ દાદાકજી ! આ તો અમારું નાક-નેક-ટેક-’

‘જુઓ મહારાજ ! જુદ તો મહાભારતના જમાનાથી આપત્તિધર્મે ચાલે છે. ખોટી વટમાં તો આપણે જુદ પણ હારીશું ને જીવન પણ હારીશું. તમારો ખેલ મહારાજ અત્યારે નહિ ઉઘાપે—એટલે તમે ઉપડો એમ કહું છું. ખેલવાનો વખત રહ્યો નથી. ઘડી અધઘડીની વાત છે જયદ્રથ ને અર્જુનની સમીક્ષાજના જેવો આ કિસ્સો થયો છે. ઉપડો—અને મહારાજના કાનમાં વાત મૂકો—! અને મહારાજને ત્યાં જ દોરો !’

આશરાજજી સમજી ગયોઃ વાત તો દાદાકજીની સાચી હતી. બે પળમાં તે મહારાજ તરફ ઉપડ્યો. ઘોડીવાર પછી દાદાકજીએ મહારાજને ઘોડેસવાર થઈ પલાશવન તરફ જતા જોયા. એમણે જોડો આત્મસંતોષ અનુભવ્યો. ખેલવાનો તો વખત ન હતો. એમણે મુંઝવણને એક નિશાની આપી. તે તરફ જવાની આજ્ઞા કરી. આ બાજુ જુદ જોસર્મા આમળ વધતું જ રહ્યું. મહારાજ સાથે થોડા સૈનિકો, મંત્રીઓ ને આશરાજજી પલાશવન તરફ ફંટાતા ગયા. દાદાકજી એ તરફ ઉપડ્યા.

પણ મહારાજ ફંટાયા ન ફંટાયા ને તરત જ દુર્ગધા-
રાના કોટ ઉપરથી એ જ સમે 'જયમહાકાલ'ની ગગનભેડી
ધોપણા સંભળાઈ. શંખનાદ થયો. રણભેરી વાગી. ને પણ
એ પળમાં તો હુમરાઓમાંથી પડવા પાડતા ઘોડેસવારોનો
પલાશવન તરફ જતો વેગીસો અવાજ આ-યો ! દાદાકજી
મુંઝલ સોએ પણ ઘોડાં મારી મૂક્યાં. સૂરજ આથમવાની
તૈયારી હતી અને રણભૂમિમાં ઉડેલી ધૂળની ડમરીથી આકાશ
એવું છવાઈ ગયું હતું કે દોણ ક્યાં છે એ કહેવું મુશ્કેલ
અન્યું હતું. આશરાજ સમજી ગયો કે માલવીઓ પલાશવન
તરફ જ આવે છે. તેણે ત્વરા કરી. પણ જેમ આછા
અંધકારમાં ગગનભેડી મેઘગર્જના ઉઠે ને તેની પાછળ ચર્મ
રહેણા વીજળીના ચમકારા હવાને ભેડી આંખને આંજી નાખે,
તેમ પાંચસો પરમારના ગગનભેડી ઘોડેસવારોના પડવા પહા-
ડમાંથી ઊઠ્યા ને તેની પાછળ તરત જ 'જય મહાકાલ'ની
ભીષણ ધોપણા ફરીને સંભળાઈ. વીજળી જેવી પાંચસો
તલવારો ધૂળની ડમરી ભેડીને ચૌકુક્યોની આંખને ચમકા-
વતી વારંવાર ચમકવા માંડી. બીજી એક પળમાં તો એક
વેગે દોડ્યા આવતા પાંચસો પરમારના ઘોડાના દાખડાથી
જાણે પલાશનાં વન ઘૂંજી ઉઠ્યાં ! 'જયમહાકાલ'ની ધોપ-
ણાની તીવ્રતા વધતી હતી. વેગ વધતો હતો. પાસે આવતા
વિપ્લવના સાગરના મોજાં સમી ઉઘાટા વધતી હતી.
ગગનને ને પૃથ્વીને, હવાને, પહાડોને ને વનને ધૂળવી દેતો
વેગીલા ઘોડાઓનો જાણે ખળભળાટી પ્રવાહ એકસો,
સંભળાતો હતો.

એની સામે તરત અમ્બરાજે પોતાનો રણ શંખ ફૂંક્યો.

નડૂલના ચાહમાન ઘોડેસવારો એકદમ જાગ્રત થઈ ગયા.

‘જય સોમનાથ’ના અવાજથી ધરા ધ્રુજ ગઈ.

‘દુર્ગધારાનો, પરમારો ! દુર્ગધારાનો, આ સધરો, માટીનો દુર્ગ તોડવા જાય છે, પણ એને હતો ન હતો કરી નાખો ! મહધારા તો અજ્યેય છે—પછી એ ગમે ત્યાં હોય ! પરમાર જોદ્ધાઓ ! ઉપડો હવે !’ ગંગપરમાર બોલી રહ્યો.

એ પળમાં તો અંધાર કુળસના જુદ સાથે જ અશ્વરાજના ચાહમાન જોદ્ધા ને ગંગપરમારના પાંચસો જુવાનોનું પલાશવનમાં જ જુદ જામી ગયું.

અશ્વરાજ, મહારાજ જયદેવ, ને મંત્રીઓ દોડતે ઘોડે ધારાદુર્ગનો માટી કિલ્લો બેઢવા ઉપડ્યા.

પરમારો એક પળમાં જ એ ભાગમાં વિભક્ત થઈ ગયા. એક ભાગ પલાશ વનમાં ચાહમાનો સાથે જુદ જમાવતો ત્યાં જ રહ્યો. બીજો ભાગ દુર્ગરક્ષણનો ભાર સંભાળી લેવા ઉપડ્યો. માટીનો ધારાદુર્ગ, પણ હતો તો ધારાનો નાં ? એ પણ કાઈનાથી એમ ન તૂટે. પરમાર ગંગ એમની મોખરે હતો. આજે જોદ્ધાઓ સાથે એ જંગ લેવા ઉપડ્યો. એની આંખમાં અગ્નિ હતો. હાથમાં જમ હાંડ હતો. એના દેહમાં ભગવાન રૂદ્રનો વાસ હતો. એક પળભર એ અંધારામાં, દૂરથી દેખાતા ધારાદુર્ગ તરફ જોઈ રહ્યા. ‘જય મહાકાલ !’ની બીણ બેંપણા એ ગૂ ઉપાડી. અને બીજી જ પળે પરમાર ઘોડેસવારો પુરવેગમાં જાણે હવામાં છીડ્યા ! એમના દેહ ધૂળની ડમરીમાં છવાઈ ગયા. આભમાં વિજળી ચમકે તેમ એમની સમશેરો હવામાં ચમકી રહી !

અશ્વરાજ એમને જતા જોઈ રહ્યો. એણે પોતાના બીજા ચાહમાન સૈનિકો આ તરફ આવતા જોયા. ગંગ-પરમારની પછવાડે તરત અશ્વરાજ, મહારાજ જયદેવ અને આ સૈનિકો પણ ઊપડ્યા.

પળ બે પળ ત્યાં, દુર્ગધારાને પહોંચવાની હરીફાઈ જનમી ગઈ. ગંગ પહેલો પહોંચ્યો અને પહોંચતાં વેત એક પળમાં એણે એ માટીના દુર્ગને રક્ષતા સૈનિકો ગોઠવી દીધા. દક્ષિણ દરવાજે એ પોતે ઊભો રહ્યો. એના હાથમાં નાગી તલવાર હતી. એના માથા ઊપર કોટને કાંગરે પરમારોનો સર્પ ગરૂડી ધ્વજ ફરકી રહ્યો હતો.

ભીષણ અને કૃતનિશ્ચયી પરમારો માટીના ધારાદુર્ગને પણ રક્ષતા ત્યાં ઊભા રહ્યા.

ચૌકુયો આવ્યા કે આવતાં વેત એમને આહવાન આપતો ગંગપરમારનો ભયંકર શબ્દ પડ્યો સંભળાયો: ‘કોણ આવે છે એ ? પરમારોના દુર્ગની છાયામાં કોણ અત્યારે રક્ષણ લેવા આવ્યો છે ? જે હોય તે આમ આવે ! ગંગપરમારનાં સમરોર અનાથને માટે છે. દુશ્મનને માટે પણ છે. આમ આવો બા ! જે હો તે !’

‘આ તો લોહના બાલા છે પરમાર ! પેલા અજમેરિયા હિપાડી મથા હતા નાં, તમારા સેનાપતિરાજને, સાંઢીયાને ઢીંઢે ખાંધીને, એના જ આ તો વબ્બરખંધુ નડૂલના ચોહાણ અશ્વરાજનાં માણસો છે. આધેરા ખસો, પરમાર ! પછી નાહકની રાહ જોશે !’

‘ત્યારે તો તું ચાહમાન છો કાં ? તમારો આનક તો હમણાં જ બાગ્યો નાં ? તમારે ક્યારે બાગવું છે ? હજી

ભોગવું હોય તો ભાગો, પછી ધા ગંગપરમારનો, કાળમીંઠ શીલા વિના ખીજનાં તો ભડદે ભડદાં ઉડાવી લે બાપ ! જાવ તમારી રજપૂતાણી રાહ જોતી બારણે જીભી રોતી હશે !'

‘ અરે રોવાવાળીના દીકરા ! . . . ’ એક ગર્જના સાથે ચાહમાનો તૂટી પડ્યા.

મહારાજ નયસિંહદેવ ઉત્તરદ્વાર તોડીને કિલ્લામાં પેઠા હતા. જુદે એવું હડીલું રૂપ ધાર્યું કે એક એક નાનકડા કોટકાંઠરાના આકાર પાસે જોડાઓની તલવારો અફળાવા માંડી. ઘોડાઓનું ધમસાણુ થઈ રહ્યું. જનોઈવિઠ ધા થવા માંડ્યા. માથા ઉડવા માંડ્યાં. મડદાં જાણે હમણાં ખેઠાં થાશે એમ આમથી તેમ રખડવા માંડ્યાં. ચૌલુક્યો, ચાહ-માનો ને પરમારો સામ સામે જીવસટોસટનું જુદું ખેલવા માંડ્યા . . .

સૌથી ભયંકર જુદું તો અશ્વરાજ ને ગંગ પરમાર વચ્ચે દક્ષિણ દરવાજા ઉપર ઉપડ્યું હતું. ક્યારે તલવાર ઉપડે છે, ક્યારે પડે છે, ક્યારે ધા ઝીલાય છે, ક્યારે પખ કામ કરી જાય છે, કાંઈ દેખાતું ન હતું. કેવળ વીજળીના ચમકારા જેવી અંધારામાં ઉડતી અગ્નિની જિહ્વા જેવી, દોડી જતી પાણીરેલા નાગણી જેવી, તલવાર દેખાતી હતી. એનો સખકારો સંભળાતો હતો. ઢાલ પર પડવાનો અવાજ આવતો હતો. ન કળી શકાય એવો ક્યારેક કોઈકનો ઉપા-લંબી ખડખડ હાસ્ય શબ્દ કાને પડતો હતો. સખસખ તલવારો જ ચારે તરફ વીંજઈ રહી હતી. ‘ જય સોમનાથ ! ’ ને ‘ જય મહાકાલ ’ ના અવાજથી આકાશ જાગી ઉઠ્યું હતું ! એવામાં શંખનાદ સંભળાયો. ‘ પરમારો ! આ મહારાજ

યશોવર્માએ શંખનાદ કર્યો, સાંભળો ! ' મંગ એવા વેગમાં પણ ખેલ કહો.

મહારાજ જયસિંહદેવે ઉત્તર દરવાજે ભેદીને ધારા-દુર્ગને સોંસરવો વીંધી નાખ્યો હતો. તે વિજળી જેવી ત્વરાથી દક્ષિણ દરવાજે પાછળથી આવ્યા હતા. કુમળી વયનો તરુણ મંગજેદો એમની નજરે પડ્યો. મહારાજ એની ચપળતા, એનું જુદું, એનો રણુરંમ એ પણ જોઈ રહ્યા. આમળ વધ્યા.

' અધ્યા ! એ મંગ પરમાર ! એ છોકરા ! હજી ભાગ—હજી ભાગ—તારી મા રાહ જોતી હશે ! હજી તારા મોં ઉપર દુધનું ફીણ છે, જા, હજી જા ! ' ગંમની સામે ફંદ જુદું ખેલતા અશ્વરાજે એક ઉપાલંબ આપ્યો. અશ્વરાજે પોતાનો ભયંકર ભાલો હાથમાં લીધો ને તેને હવામાં તોળતાં એતવણીનો અવાજ ફરીને આપ્યો. પણ એક ભયંકર અદ્ધારય સાથે, ' ડોસલા ! સંભાળજે ! તારા છોકરા બિચારા રખડશે ! ' એમ કહેતોકને મંગ પરમારનો લોખંડી ભાલો એની ઢાલની પકડને હચમચાવી મૂકતો, જાણે ગજરાજનું મસ્તક અદ્ધળાયું હોય તેમ ઢાલમાં અદ્ધળાયો ! અશ્વરાજ નમી ગયો પણ તરત ઊભો થઈ ગયો.

' લે ત્યારે છોકરા ! મંગ . . ' અશ્વરાજનો લોખંડી ભાલો હવા વીંઝતો ચમદંડ જેવો તોળાયલો દેખાયો.

' અશ્વરાજજી ! મંગપરમારને બચાવજો, બચાવજો—ફેંકતા નહિ ! ' એક અવાજ આવ્યો.

સામેથી આવી ઊભેલા મહારાજ જયસિંહદેવનો એ અવાજ કાને પડ્યો ને એક પણ અશ્વરાજનો ભાલો જરાક આમતેમ થયો, પણ આગળથી થયેલા સંકલ્પને એટલું

મધું ચેતન જાણે એમાં મૂક્યું હતું કે, મહારાજનો છેલ્લો અક્ષર આવ્યો ન આવ્યો, ત્યાં તો મંગની ઢાલ એક તરફ ઉડી પડી હતી. બાલો એના શરીરને વીંધતો જમીનમાં પેસી ગયો હતો, અને અશ્વરાજ પોતે પોતાના બળથી ગોઠણબેર થઈ ગયો હતો.

મહારાજ જયદેવ મંગની પાછળથી એને ટેકા દેવા દોડ્યા—પણ તે પહેલાં તો પરમાર મંગનું શરીર ‘જય મહાકાલ ! જય ધારાદુર્ગ !’ બોલતું પૃથ્વી ઉપર ઢળી પડ્યું હતું !

જયસિંહ સિદ્ધરાજ મહારાજની આંખમાંથી આંસુ વહી રહ્યાં ! મંગ પડતાં જ એક ક્ષણમાં યુદ્ધ અંધ થઈ ગયું.

અત્રિતિમ વીર જુવાનને અભિવાદન આપવા એક પળમાં સૌ ત્યાં આસપાસ ઊભા રહી ગયા. દુશ્મનો તે મિત્રો. જુદા જુદા ઠેકાણે રહી જ સૌના મોંમાં મંગ પરમારના અમર મૃત્યુની બાની સંભળાવા માંડી !

મહારાજ જયસિંહદેવ પોતે એને અભિવાદન આપવા એ હાથ જોડીને આગળ આવ્યાઃ મંગપરમારને એ નમી પડ્યાઃ ‘અશ્વરાજ ! આવા રત્ન તો મા ધરતીનાં ગણાય. એ માલવાનાં પણ નહિ, અને પાટણનાં પણ નહિ ! સવાર સુધીના જુદાવિરામનો ઘોષ કરવો. આપણે એમની ચંદન-ચિત્તા ખડકાવો. મહારાજ યશોવર્માને સંદેશો મોકલો. કહેવરાવો, મહારાજ પોતે આંહી પધારે !’

૩૬. હઠીલો રણસંગ્રામ !

ખીજે દિવસે પ્રભાતના ચોકીદાર ઢુઢડાએ હજી પોતાની નોકી પોકારી ન હતી, ત્યાં તો જુદાના રણસંખોએ એકવાર ફરીને આકાશને મજવી મૂક્યું. કાલના જુદા ઉપરથી જ જાણાતું હતું કે માલવીઓ હવે તો મરણજુદ જ ખેલી લેશે. નમતું આપે એ આશા વ્યર્થ હતી. મહારાજ જયસિંહદેવ પોતે—અને સેનાપતિ કેશવ આખા સૈન્યને સજ્જ કરી દેવા વહેલી પ્રભાતથી જ ઘોડા ઉપર સવાર થઈ નીકળી પડ્યા હતા. એમણે રણક્ષેત્રને જાગતું કરનારી ‘જયસોમનાથ !’ની રણઘોષણા પાડતા મૈનિકાને તૈયાર જ રીઠા. એ પોતે બધી તરફના મોરચા સંભાળી જવા નીકળ્યા હતા. સૌથી બીજણ જુદા દક્ષિણ દરવાજે થશે એવી વફા હતી. એ દિશા તરફ પદાતી, ઘોડેસવારો, હાથીસેના, કિરાતો, ગોદાણિયા, મર્કટીયાં ત્ર વાપરનારા, કિલ્લો ખોદનારા, દુર્ગભેદનારા, દુર્ગદિવાલ ચડનારા, ચુપચરો, વગેરેનું સંપૂર્ણ સજ્જ સૈન્ય તૈયાર રાખ્યું. માલવીઓએ રાતમાં ને રાતમાં દુર્ગમાં આશ્રય લઈ લીધો હતો.

મહારાજ મર્ઠ કાલના ધારાદુર્ગપતનનો ઇતિહાસ

સંભારીને જરાક ગ્લાનિમય બન્યા. ગમે તેમ પણ દુર્મ
ધારાનો ગંગપરમારે અજિત તો રાખ્યો. એ જ્યાં પડ્યો
હતો ત્યાં થઈને મહારાજ આગળ વધ્યા. એટલો જૂમિને
એમણે બે હાથ જોડીને નમન કર્યું. એટલામાં ત્યાં બર્બરક
દેખાયો. મહારાજે એને નિશાની કરી. તે નીચે આવ્યો.
મહારાજ આ જંગલીની રીતભાતે આશ્ચર્ય પામી ગયા. બર્બર-
ક, ગંગપરમારની કોઈને કોઈ સુંદર છત્રી ઊભી કરવાના
વિચારવમણમાં ત્યાં ફરતો હતો.

દક્ષિણ દરવાજાને ધ્યેય બનાવીને સોલંકી સેન ઉપડ્યું.
બન્ને બાજુ ઉપર કેશવ ને ઉદયન રહ્યા. મહારાજનો ગજરાજ
વચ્ચે હતો. એની પાછળે યશઃપટલ ઉપર ત્યાગભટ્ટ બેઠો
હતો. શામળ માવત ગજને આગળ ચલાવી રહ્યો હતો.
મુંગલ, મહાદેવ, કાકભટ્ટ, મદદાર જૂદી જૂદી દિશા સાચ-
તા હતા. દક્ષિણ દરવાજા ઉપર સૈન્ય આવે છે એ જોઈને
માલવીઓએ કોટકાંગરા ઉપર ચડીને તરત બચાંકર તીર
મારો શરૂ કર્યો. ગોદણિયા ને કિરાતોએ એમનો ઉમ્મ
સામનો કર્યો. એ તકનો લાભ લઈને ખીજું સૈન્ય
આગળ વધતું જ રહ્યું. બન્ને પાંખો ઉપરના ઉદયન કેશવ
છેક જંગલભરી ખાઈ ઉપર પૂલ નખાવવા માટે બર્બરકનો
ઉપયોગ કરી રહ્યા હતા. ત્રણ પૂલ થયા—ને ત્રણે માલવી-
ઓએ ઉરાડી મૂક્યા. ત્યાં ધમસાણ મચ્યું હતું. માલવપાટવી
જયવર્મા પોતે ત્યાં કોટ ઉપર ઊભો ઊભો સૈનિકોને જિતેજન
આપી રહ્યો હતો.

ખીજે મોરચેથી પણ સમાચાર આવી રહ્યા હતા કે
તમામ ઠેકાણે માલવીઓએ સખ્ત સામનો કર્યો છે. એટ-

લામાં દંડદાદાકજી મહારાજ જ્યદેવ પાસે આવ્યા. તેની સાથે કોઈ જોગણુ જેવી બાઈ હતી, તેણે ડોકમાં રૂદ્રાક્ષની માળા પહેરી હતી, એની જટામાં ભસ્મ ભરી હતી, એની ડોકમાં કાપાલિકોને શોભે એવો ભીષણ શૂંઘાર હતો, જુદામાં એણે આવવાની હિમ્મત કરી એ નવાઈ જેવી વાત હતી. પણ દાદાકજીને એમાં ભેદ લાગ્યો હતો. એટલે એને આંહીં રખડતી પકડી મહારાજ પાસે લાવ્યો. ચોમિનીએ જ્યદેવને આશીર્વાદ આપ્યો: ‘ મહારાજ ગૂર્જરપતિ ! તારે પુત્ર જોઈએ છીએ—હું એટલા માટે રણક્ષેત્રમાં તને શોધતી આવી છું ! ’

‘ તું કોણ છે નારી ? ’ મહારાજે કાંઈક ઉપેક્ષાથી પૂછ્યું.

‘ હું—હું એ છું—જે તને તારું મનોવાંછિત ફળ આપી શકું છું. તું ધારા લેવાનું છોડી દે. મને સાથે લઈ લે. એક વર્ષમાં તારે ત્યાં પુત્ર ન આવે તો મને દેહાંત દેજે ! ’

મહારાજ હસી પડ્યા: ‘ દાદાકજી ! આ સ્ત્રી એમ જાણતી લાગે છે, કે નગરને માટે જીવન ન્યોછાવર કરનારા આંહીં અવંતીમાં જ હશે ! બાઈ ! તું તારે રસ્તે જ—અથવા રહો, એને રોકી રાખો. એ ગુપ્તચર પણ હોય. ત્યાગભટ્ટ ! મળસેના આગળ ધપવા દો. જુઓ, માલવીઓએ તીરમારો શરુ કર્યો લાગે છે ! ’

‘ તું અવંતીનાથ થવાનું છોડી દે, જયસિંહદેવ ! હું તને હમણાં જ—આ રણભૂમિમાં, આ પળે, આ જ ક્ષણે, ભગવાન મહાકાલનું પ્રત્યક્ષ વેણ અપાવું. ન અપાવું તો તારી તલવાર—મારું આ માથું, લે... ’ જોગણીએ હિમ્મતથી પોતાનું શીર્ષ આગળ ધર્યું.

‘પણ એ તો હું અવંતીનાથ ન બનું ત્યારે નાં!—
જોગણી!—પુત્ર કે અપુત્ર—હું તો મારા બિરુદ અવંતી
નાથના વીરવિક્રમી સ્વપ્નને વર્યો છું. મારે મન એ બિરુદ
એ જ મારો પાટવી છે—જા ! હું ધારા લીધા વિના પાછો
ફરું તેમ નથી !’

‘રે ! કીર્તિલોભી રાજા ! તું અપુત્ર રહેશે—તો ધારા
લેશે, તો અવંતીનાથ થશે, પણ તું કોને માટે આ કરે છે ?
તારી પાછળ કોણ ? હું તો તને આ પળે પુત્રવરદાન
અપાવું છું !’

‘ત્યાગભટ્ટ ! રણનો શંખ ફૂંકો !’ મહારાજ જય-
સિંહદેવે પોતે હોદ્દામાં ઊભા થઈને, સૈન્ય તમામને આગળ
વધવાની આજ્ઞા આપતો, પોતાનો રણધ્વજ શંખ ફૂંક્યો.
તરત સૈન્ય બમણી ત્વરાથી આગળ વધ્યું : ‘દાદાકજી !
હવે તમે એ જોગણીને નજરમાં રાખજો. અને ત્યાં દક્ષિણ
દરવાજા ઉપર જ સૌ ધસો ! મુંગલ ક્યાં છે ?’ ‘મુંગલ
તો મહારાજ ! કિલ્લાને બેઢવાવાળા સાથે લઈ કોટની દિવાલો
તરફ ઉપડ્યો છે !’

‘ત્યાગભટ્ટ ! યશઃપટકને હવે ઉપાડો—’ મહારાજે
પોતાની પાસે ચાલતા ગજ ઉપરથી એક છલંગ મારી
યશઃપટક ઉપર જ બેઠક લીધી. ગજ આગળ વધ્યો.

દક્ષિણ દરવાજાને પહોંચવા ન પહોંચવાનું તુમલ જુદું
શરુ થયું. બન્ને પક્ષોનાં સેંકડો માણસો તસુ તસુ જમીન
માટે પડવા લાગ્યાં. કેશવ ઉદયન ને મુંગલ ષડખે રહીને
દિવાલ સુધી પહોંચી ગયા હતા. ત્યાં સેંકડો કિરાતોએ
દોરડાની નીસરણી ફેંકી ઉપર ચડવાનો યત્ન આરંભ્યો.

દિવાલના પાયામાં મોટાં બાંકેરાં પાડવા માટે ફેટલાક તીક્ષ્ણ હથિયારો વડે ખોદવા લાગ્યા. પણ મુખ્ય રસ્તાને માલવી-ઓએ હજી પ્રાણને ભોગે ટકાવી રાખ્યો હતો. સાંજ પડવા આવી પણ મચક આપી નહિ. મહારાજને ખાત્રી હતી કે આજ જો જુદા અધુરું રહેશે—તો એ અધુરું જ રહેશે. એટલે કોઈ પણ રીતે જુદા આજે પુરું જ કરવાનું હતું. દક્ષિણ દરવાજાને ભેલા વિના એ પૂરું ન થાય.

ધીમે પણ મજ્જમ રીતે ગજસેના દક્ષિણ દરવાજા તરફ આગળ વધતી જ રહી. એમની સામે ગજસેના ઉતારવાનો માળવીઓનો સંકલ્પ હવે નકામો હતો. ગજસેનાની સામે કોઈ ટકે તેમ ન હતું. કોટકાંગરાના તીરંદાજને મહારાજના ગોદાણિયા સાફ કરી રહ્યા હતા. ગોદાંગપંથના ભીલોને લઈને કેશવ પોતે કોટકાંગરે પહોંચી ગયો. ફેટલાક કિરાતો તો અંદર ધૂસી ગયા હતા. મુખ્ય મોરચો પણ છિન્નભિન્ન થતો યશોવર્માએ દીડો.

તે પોતે દક્ષિણ દરવાજા આવી પહોંચ્યો. ત્યાં ધમસાણ વધી ગયું હતું. દેવધરે એને જોયો અને તરત તેને એક તરફ લીધો : ‘મહારાજ ! આપણે આંહી સપડાવું નથી !’

‘પણ આ દક્ષિણ દરવાજા...’

‘આજે કોઈ ઉપાય નથી પ્રભુ !’ દેવધરે કહ્યું : ‘પણ માલવા જુદા જીતે છે, જુદા જીતાવીને, એ આપણી પરંપરા સજીવન કરવી હોય તો આપણે આંહીથી ઉપડો...’

‘ઉપડો ? રણક્ષેત્ર તજીને ? દેવધર ! તું રજપૂત નથી લાગતો !’

‘મહારાજ ! હું રજપૂત નથી. હું મહા રજપૂત છું.’

હું સમજું છું કે આ સધરો આંહીં ટકી શકવાનો નથી. આપણે આવતી કાલે એને કાઢી મુકીશું. આંહીં દુર્ગમાં એના હાથમાં સપડાવાનું કાંઈ કારણ ? જયવર્મા !

જયવર્મા હોડતો આવ્યો : ‘ મહારાજ ! યશઃપટલને સિદ્ધરાજ પોતે હાંકી રહ્યો છે. એના એક ધક્કાએ આપણી ભોગળનો કડાકો થતો સંભળાયો છે ! ’

‘ જયવર્મા ! તું દેવધર સાથે જા. પેલા અયસ દુર્ગ-માંથી—સરસ્વતી કંઠાબરણના પાછળના ભાગમાંથી—રસ્તે! જાય છે. તમને ખબર છે. રાજકુટુંબને લઈને તું જા—દેવે વખત નથી—આ . . હા ! એ . . પડ્યો ! ’

બહારથી એક જખરજસ્ત કડાકો થઈ ગયો હતો. પણ દક્ષિણ દરવાજાએ મચક ન આપી. હતો તેમ એ ઊભો રહ્યો. દરવાજાની પાસે દેવાધિદેવ પરમાર ઊભો હતો. ખીજા સૈનિકો હતા. પહેલો જે પ્રવેશ કરે તેને જનોઈ વઢ કાપી નાખવાનો એમનો સંકલ્પ હતો.

‘ જયવર્મા ! વખત નથી. ’ યશોવર્માએ ઉતાવળે કહ્યું.

‘ મહારાજ ! હું તમારા વિના ડગલું નહિ ભરું. કાં તો હું પણ આંહીં દરવાજે જ મરું—આ દેવાધિદેવ પરમારની પાસે જ—’

‘ અરે ! પણ ગાંડાભાઈ—આ વખત છે વાત લંબાવવાનો ? ’

‘ વખત નથી, એ મેં તમને કહ્યું છે મહારાજ ! ’ દેવધર બોલ્યો.

એ જ વખતે બહારથી એક એવો જખરજસ્ત ધક્કો આવ્યો કે આખું દાર જાણે ખળખળા ઉઠ્યું. પણ હજી

દરવાજો મચક ન આપતાં એમને એમ મક્કમ જિભો રહ્યો. એની લોહભોગળમાં અજબ તાકાત લાગી. પણ હવે દક્ષિણ દરવાજો પડશે એ સમયનો સવાલ હતો. બે પળમાં મહારાજ યશોવર્મા પાસે એક ઉંચો પડછંદ આદમી આવીને જિભો રહ્યો. તેના ચહેરા ઉપર ખુનસ બરેલી હઠીલાઈ બેઠી હતી. તે કડક, કરડો ને ઉમ્ર જણાતો હતો. એ માળવાનો સેનાપતિ હતો.

‘ ઉપગવ ! શું છે ? ’

‘ મહારાજ ! હવે સવાલ સમયનો છે ! ’

‘ સમયનો ? ’

‘ બન્ને રીતે પ્રભુ ! દુર્ગને પાડવામાં જયદેવને થોડો વખત લાગશે; તો આપણને જયદેવને પાછો ઉથલાવવામાં થોડો વખત લાગશે; મહારાજ ! હમણું બંને અદ્વય થઈ જાય—યુદ્ધ આંહી ચાલશે ! ’

‘ હું રણક્ષેત્ર છોડું—? ’

‘ છોડવાની વાત નથી પ્રભુ ! ફરી સજ્જ થવાની વાત છે—અને હવે વખત પણ નથી. કોટકાંગરે સધરાના કિરાતો આવી ચડ્યા છે. નીચે આપણું સેન છે—હજી ઉતરવા દીધા નથી. પણ ચારે તરફથી હલ્લો છે. મહારાજ અત્યારે તક જાળવે તો જ અમારા જેવા રણક્ષેત્ર જાગતું રાખે—નહિતર શેના ઉપર રણક્ષેત્ર જાગતું રહે ? ’

‘ મહારાજ ! હવે વખત નથી—’ દેવધરે ફરીને કહ્યું :

‘ પ્રભુ !.. ’

‘ પણ ’—

‘ પ્રભુ ! આપણે માલવનૃપતિઓએ અનેક વખત

હારીને જે જુદું જ્યાં છે, એ જુદે ચરિતે મોંમાં આંખળા નખાવી છે. સંભારો પ્રભુ ! ઉદ્યાદિત્ય મહારાજને—હાર્યા અને જત્યા !

જયવર્માએ એકલા જવાની હડીલી ના પાડી લીધી હતી. ખીજે ઉપાય ન હતો. દક્ષિણ દરવાજેથી મહારાજ યશોવર્મા ને જયવર્મા—ઉતાવળે રણુવાસમાં ગયા. દેવધર સાથે ગયો. ઉપગવ સૈન્યને ઉત્તેજતો મોરચો સંભાળવા ગયો. યુદ્ધ ચાલતું રહ્યું. પણ સોલંકીઓએ કોટ કાંગરા ઉપર હવે હકુમત જમાવવા માંડી હતી. કિરાતોએ દોરડાની નીસરણી વાપરીને કોટની રાંગનો કબજો લીધો હતો. માલવી સૈન્ય કોટની નીચેથી સામનો કરવા માંડ્યું હતું. પણ ધીમે ધીમે ખીજે મોરચેથી પ્રવેશતા ચૌલુક્યોનું બળ વધવા માંડ્યું. દક્ષિણ દરવાજા સિવાય ખીજે સામનો પડવા માંડ્યો હતો. ધણાખરા સૈનિકો કોઈ ખીજા બાજુ મડમાં હોય એમ જણાવા માંડ્યું. એટલામાં કર્ણોપકર્ણ વાત ચાલી કે મહારાજ પોતે હાથ આવે તેમ નથી !

‘જખ મારે છે ત્યારે !’ સૌને થયું : ‘જુદું તો હજી હાથ્યા જ કરશે !’

પણ એ સમાચારે સૈનિકોનો જીરુસો ઉતરવા માંડ્યો. રણુવાસ સિવાય ક્યાંય કોઈની અણુનમ વૃત્તિનો ઝોક દેખાયો નહિ.

આ બાજુ દક્ષિણ દરવાજા બહાર યશઃપટલ ઉપર મહારાજ પોતે બેઠા હતા. દક્ષિણ દરવાજાને પાડવો સહેલો ન હતો. એમાં બચકર સીધા ખીજા હતા. એનાં દારને કોઈ ધક્કો મારીને જતી જાય એવું ન હતું. ત્યાંમંદે

હાથીના પાછલા ભાગને લોહ અખતરે સળગ કરીને હાથીને પાછલે પગે ચલાવ્યો. એના એક ધક્કાથી દરવાજો ખળ-ખળા ઉઠ્યો. પણ એ મચક આપે તેમ લાગ્યું નહિ. ધક્કો નકામો ગયો.

ખીજ વખત એ હાથીને વધારે દૂર લઈ ગયો. સેંકડો સૈનિકો હવે પ્રેક્ષકો બની ગયા હતા. લોહનું ને લોહ જેવા યશઃપટલનું જીલ્લું જામ્યું હતું. ખીજું જીલ્લું જાણે થંભી ગયું હતું !

ખીજ ધક્કાએ દરવાજો ખળખળ્યો. ભોગળનો કડાકો સંભળાયો. ઉપલા ભાગમાં કડેડાટી બોલી મઈ. પણ મચક આપ્યા વિના દરવાજો તો હતો એમ ને એમ જિભો રહ્યો. હાથી ઉપર બેઠેલા ત્રણે જણ આ ધક્કાથી પડતા રહી ગયા હતા. પ્રયોગ ફરીને નિષ્ફળ નીવડ્યો.

મહારાજ જયસિંહદેવ પાછળ જોયું. ભયંકર અણી-વાળા લાંબા લોખંડી ખીલા ઉપર સીધો પ્રહાર થાય તેમ ન હતું. એમ કરનાર જીવી શકે તેમ ન હતું. વચ્ચે ઉંટકું મૂકતાં જ બળનો ધક્કો આવે તે સીધા બળની તોલે ન આવે. એટલે દરવાજો મચક ન આપે. દક્ષિણ દરવાજાને કોઈએ કોયડા રૂપ બનાવ્યો હતો.

મહારાજ વિચારમાં પડી ગયા. બળ—સામેથી આવે તો જ દરવાજો મચક આપે. અને સામેથી બળ આવે—એ અશક્ય. પણ એમણે ઝીણી દષ્ટિએ કાંઈક જોયું લાગ્યું. અને એ હાથી ઉપરથી જાણે કુદા હોય તેમ નીચે ઉતર્યા. સૌના હોશકોશ ઉડી ગયા. મહારાજ જાણે હાથી ઉપરથી ઉથલી પડ્યા—ફાલ તેમ લાગ્યું. પણ એટલી વારમાં તો

એની સીધી દરવાજા ઉપર જ દોટ દેખાણી ! ‘ અરે ! અરે ! મહારાજ— ! ’ ત્યાગબદ્ધ હોદ્દા ઉપરથી બોલતો બિભો થઈ ગયો હતો. પણ મહારાજ નયસિંહદેવે નીચે જઈ, દોડી, દરવાજા પાસેની બેંક ઉપર સૂઈ જઈ, દરવાજાની નીચે જરા જરા દેખાતી એક સહેજ નેટલી જગ્યા નજરમાં રાખી લીધી. અને હજી શું થાય છે, એ કાંઈ જાણે તે પહેલાં તો એ હાથીને પાછલે પંજેથી ઉપર ચડી આવ્યા.

‘ ત્યાગબદ્ધ ! ’ તેમણે તરત કહ્યું : ‘ યશઃપટલને સંમુખ લે. . . ’

‘ મહારાજ ! સંમુખ ? ’ ત્યાગબદ્ધના હોંશકોંશ ઉડી જતા લાગ્યા. આ તો મૃત્યુને ભેટવાની વાત હતી.

‘ સંમુખ ? મહારાજ ? ’ ‘ હા. હાથીનો પાછલો ભાગ નહિ—કુંભરથળ દરવાજા ઉપર આવવા દે ! ’

ત્યાગબદ્ધે દરવાજાની સંમુખ હાથીને લીધો. સેંકડો સૈનિકોના કંઠમાંથી ‘ જય સોમનાથ ’ નો રણધ્રોણ ગીઠ્યો.

મહારાજે કુંભરથળ ઉપર સહેજ હાથ ફેરવ્યો. હાથીએ સુંઠ ઉંચી કરી. મહારાજે પ્રેમથી એના ટેરવા ઉપર જરાક આંગળા ફેરવી. દરવાજા નીચે સહેજ જગ્યા હતી—તેમાં હાથીની સુંઠને પ્રેરવાનું મહારાજે જાણે કે નિશાનથી સૂચવ્યું. બીજી જ ક્ષણે હાથીની સુંઠ લંબાતી દરવાજાના દાર નીચે જાણે કાંઈક શોધી રહી હતી.

પણ બે પળ થઈ—તે એક જરાક જગ્યા મળી જતાં યશઃપટલે દરવાજાને નીચેથી અતુલ બળ વડે બિચો કરવાનું કર્યું; મહારાજ હોદ્દા ઉપર બિભો થઈ ગયા હતા. ત્યાગબદ્ધ પ્રેમથી હાથીને સ્પર્શીને હિતેજન આપી રહ્યો

હતો. શામળે જરાક હસ્તિને લકિકત કર્યો. હાથીએ અતુલ બળથી ફરીને ચત્તન કર્યો; અને કડક ભૂસ કરતી દરવાજાની બોમળ અંદર ભાંગી પડી. અને પડતાંની સાથે જ બળભળી ઉઠેલો દરવાજો પણ વાંકો ત્રાંસો ઠરડો થઈ ને જગ્યા ખતાવતો પડું પડું થતો નીચે જઈ પડ્યો! હકુકુ માણસોએ અંદર પ્રવેશ કર્યો.

મહારાજ જયસિંહદેવ એકદમ વીજળી ગતિથી નીચે કૂદ્યા. ત્યાગભટ્ટ બીજા હાથી ઉપર કૂદી ગયો. શામળ ઠેકડો મારી આઘો ખસી ગયો. કોઈ કોઈ સમજી શક્યું નહિ. પણ અત્યંત બળ કરવાથી તૂટી પડેલો હાથી નીચે ઢગલો થતો જતો હતો !

એના પડવાના જખરજરત અવાજે સૌને ભયત્રસ્ત કરી મૂક્યા. ઢળી પડેલા કોઈ મહાન ઝિરિરાજ સમા હાથીને નિહાળીને મહારાજ ક્ષોભ પામી ગયા. શોકધેરા અવાજે તેણે ત્યાં જિભેલા ત્યાગભટ્ટને કહ્યું : ‘ત્યાગભટ્ટ !’

‘મહારાજ ! એ રત્ન ગયું લાગે છે !’ ત્યાગભટ્ટ પડેલા હાથીને પ્રેમથી હાથસ્પર્શ કરી રહ્યો હતો.

દુર્ગની અંદરથી ઉઠતી ‘જય મહાકાલ’ની રણ-ઘોષણાએ મહારાજને તરત પરિસ્થિતિનું જ્ઞાન આપ્યું : ‘હજી સામનો થઈ રહ્યો હતો. મહારાજ મજરાજને નમાને એક પ્રેમ ભરેલા હસ્તસ્પર્શ તેને સ્પર્શી, એકદમ કિલ્લા તરફ જવા ઉપડ્યા. સૈનિકોની “ જય સોમનાથ ”ની ઘોષણાએ આકાશ ગજબ્યું.

દરવાજામાં પ્રવેશ કરતાં જ ‘મહારાજ ! આ તરફ વળો પ્રભુ ! જય અવંતીનાથ !’ કરતો’ક ને ઉદ્ધમન જ

પહેલો સામે મળ્યો.

‘હિયન ! કોણ કોણ છે અંદર ? કેશવ ક્યાં છે ? મહાદેવ, મુંબલ ?’ બીજી ચોકીઓ હાથ કરી ? કોઈ બાગી જાય નહિ. નહિતર જુદા પૂરું નહિ થાય !’

‘મહારાજ ! ચારે તરફથી આપણું સૈન્ય અંદર પ્રવેશી ચૂક્યું છે. સામનો રણવાસ જવાના માર્ગ ઉપર છે. ત્યાં સીધે માર્ગે દેવાધિદેવ પરમાર માંડાની માફક તૂટી પડ્યો છે—આપણે આ બાબુથી જઈએ પ્રભુ ! લોકવાયકા પ્રમાણે માલવરાજ પોતે કર્યાં નથી ! આપણે પડખેને આ માર્ગે આમળ વધો, ત્યાં સામનો થોડો છે. સામે દેવાધિદેવ માંડા જેમ ધૂમે છે !’

‘મહેતા ! શું કહ્યું તમે ? માલવરાજ બાગી ગયો છે ? પેલો મદ્દહાર બદ નથી ? એને કહો માણસો લઈ ને તપાસ કરે ! માલવરાજ જાય ક્યાં ?’ એટલામાં તો બહારથી વધુ ને વધુ સૈનિકો સોમનાથની ઘોષણા કરતા ધારાગઢમાં પ્રવેશ કરવા આવી રહ્યા હતા.

૪૦. જયદેવ એ જયદેવ !

સોલંકીઓએ દક્ષિણ દરવાજેથી પ્રવેશ કર્યો છે એ વાત વાયુવેગે દુર્ગમાં ફેલાઈ ગઈ. ચારે તરફથી ધસી રહેલી સેના સામે દુર્ગના બીજા દરવાજાઓનો સામનો પણ ઢીલો પડ્યો. બ્યવસ્થિત સામનાનો અંત આવી ગયો. કણોપકણ ફેલાતી યશોવર્મા અદૃશ્ય થઈ ગયાની વાતને લીધે પણ રણોત્સાહ કાંઈકે નરમ પડી ગયો. છૂટીછવાઈ કોઈ કોઈ જગ્યાએ લડાઈ ચાલતી રહી. પણ રાત પડી એટલે બન્ને સૈન્યોમાં શાંતિ ફેલાઈ ગઈ. પ્રભાતની તૈયારી કરતું માલવીસેન રણવાસને કેન્દ્ર કરીને આખી રાત ત્યાં રહ્યું. દક્ષિણ દરવાજા પાસેના વિશાળ મેદાનમાં જ મહારાજ જયદેવનો મૂકામ થઈ ગયો. આખી રાત સોલંકી સેનાએ યશોવર્માનો પત્તો મેળવવામાં કાઢી. સાંઢણી સવારે ચારે તરફ મોકલવામાં આવ્યા. માલવરાજનો કયાંય પત્તો ન હતો. એ હવાનો માફક ઉડી ગયેલો જણાયો.

પ્રભાત થતાં જ મહારાજ પોતાની સેનાને તૈયાર થવાનો ને આગળ વધવાનો હુકમ આપ્યો. એમણે એક નિશ્ચય કરી લીધો લાભ્યો. માલવામાં હવે પછી પાટણનો ઠંડનાયક રહે તો જ શાંતિ રહેવાની. ગોધ્રકપંથમાં કેશવ

સેનાપતિ તો રહેવાનો જ હતો. આનકરાજ, આણુ, ને માલવ, વહેલે મોડે એ ત્રિપુટી પાછી પાટણને લડાઈ આપે એ અશક્ય બનાવવું હોય તો માલવાને દંડનાયક દેવો જોઈએ. એ દંડનાયકનું નામ પણ ચાલતું થયું. મહાદેવ, દંડદાદાકજીનો પુત્ર.

સોલંકી સેનાએ શંખનાદ કર્યો. રણધોણા જગાડી. પણ એટલામાં જ એ માલવી જોદાઓ આ તરફ આવતા જણાયા. ફોણ આવી રહ્યા છે એ જોવા માટે સૌ આતુર બની ગયા. બન્ને સીધા મહારાજની સાન્નિધ્યમાં જ આવી રહ્યા હતા. તેમના હાથમાં શાંતિનો ઘોળો સર્પમૂડી ધ્વજ હતો. હંયા ખમીરવંતા એમનાં ઘોડાંએ એમને દૂરથી ઉચ્ચ અધિકારી તરીકે ઓળખાવ્યા.

એમને દૂરથી જોતાં જ મહારાજ પોતાની પાસે જોભેલા મહાદેવને પૂછ્યું : 'મહાદેવ ! તું હવે માલવાનો દંડનાયક છે. ઓળખે છે આમને ?'

'એક તો માલવ સેનાપતિ ઉપમવ છે પ્રભુ ! બીજાની જાણ નથી. રાજહૂતક વામનસ્વામી હોવો જોઈએ. એ સંધિ માટે આવ્યા જણાય છે !'

એટલામાં એક અનુચરની પાછળ પાછળ બન્ને જણા સૈન્ય વીંધીને મહારાજની પાસે આવતા દેખાયા. હંયા, પડછંદી, આમ્રહી, રણજોદા જેવા સેનાપતિ ઉપમવને પોતાની અણુનમ ચાલથી મહારાજે તરત ઓળખી લીધો. એની પાસે વિનમ્ર ને સમાધાની તરવનો અબ્યાસી હોય તેવો વામન સ્વામી ચાલી રહ્યો હતો. મહારાજે એ પણ તમામ હીલચાલને અટકાવી દીધી. રાજમંત્રીઓ પણ આવ્યા

હતા—તે થોભી ગયા. મહારાજ ઉપગવને જાણુતા હતા. પાટણ ઉપર બુદ્ધ લાવનાર એ હતો. એના આવવાથી મહારાજને સમાધાની આગળ વધતી હોય તેમ જણાયું નહિ. પણ તેમણે એમને વાત કરવા માટે આગળ આવવા દીધા.

મહારાજના ઉત્તુંગ અશ્વની આસપાસ વિશાળ ખાલી જોળા જગ્યા થઈ ગઈ. રાજમંત્રીઓ મુંઝલ, ઉદ્વિગ્ન, કૃષ્ણદેવ આજની આજ્ઞા દેવા માટે તૈયાર થઈને આવ્યા હતા, તે સૌ દૂર ખસી ગયા. ઉપગવ ને વામન સ્વામી મહારાજની છેક પાસે આવ્યા : તેમણે બે હાથ જોડીને મહારાજને નમન કર્યું : આગ્રહી, હઠીલા, અશુનમ જોદ્દાના સ્વરભારે ઉપગવે કહ્યું : ‘મહારાજ ! હું માલવા તરફથી આવું છું. માલવા માનભરી સંધિ ઈચ્છે છે !’

કાંકરી પડી હોય તો સાંભળાય એવી શાંતિ ત્યાં ફેલાઈ ગઈ. મહારાજનો પ્રત્યુત્તર સાંભળવા સૌ એક કાન ધઈ ગયા : ‘સંધિ ઈચ્છે છે કે યાચે છે ? તમે શું કહ્યું ઉપગવજી ?’ મહારાજનો પ્રત્યુત્તર સાંભળીને ઉપગવ ચમકી ગયો. પણ તેણે હિમ્મતથી કહ્યું :

‘અમારે મન બને એક છે પ્રભુ ! માલવા સંધિ કરે, ખીજને માટે તો, એમાં પણ ગૌરવ છે !’

. એક પળ—અને મહારાજની મુખમુદ્રા ઉપર એક પ્રકારની આગ્રહી રેખા દેખાઈ. વામન સ્વામી એ જોઈ રહ્યો. સેનાપતિ ઉપગવને પોતાની બાપામાં સુધારો કરવા જેવું લાગ્યું. મહાદેવ, મહારાજની પ્રત્યેક હીલચાલને નિહાળતો ત્યાં તત્પર ઊભો હતો. મહારાજનો ધીમો, સ્વચ્છ પણ આગ્રહી ને એકદમ નિશ્ચયાત્મક ટૂંકો ઉત્તર આવ્યો : ‘એવા

ગૌરવમાં પાટણુને રાણવાનું મન નથી ઉઘડજી ! તમને કોણે માલવરાજો મોકલ્યા છે ?

‘ પ્રભુ ! માલવરાજ તો દુર્ગમાં નથી ! ’ વામન સ્વામી હવે બોલતો હતો. એમણે બન્નેએ એક દષ્ટિ વતી એ નિર્ણય કરી લીધેલો જણાયો.

‘ ત્યારે કોણ જયવર્મા છે ? ’

‘ મહારાજ ! કુમાર પણ આંહી નથી. ’ વામનસ્વામીએ હાથ જોડ્યા.

‘ મહાઅમાત્ય રાજપુત્ર દેવધર . . . ત્યારે એમણે તમને મોકલ્યા હશે ? ’

‘ મહારાજ ! અત્યારે તો મહાઅમાત્ય પણ નથી. ’

‘ પણ ત્યારે મહારાજ પોતે ક્યાં છે ? ઉઘડજી ! તમને એ ખબર હશે ના ? ’

‘ કોને ખબર પ્રભુ ? પણ મહારાજ ! માલવાની ગૌરવ ભરેલી સંધિ થશે—એટલે કાંઈ— એ પણ અવંતિપતિ છે, પ્રજટ થયા વિના કાંઈ રહેશે ? એટલા માટે અમે માન ભરેલી સંધિ—મહારાજની પાસેથી ચાલવા આવ્યા છીએ ! ’ ઉઘડે પોતાની વાણીમાં વિનમ્રતા લાવવા ચત્ન કર્યો. પણ એ રણુજેદો હતો. આતુરતા ભરેલી રણુધેલછાનો પડધો એની વાણીમાંથી ઉઠ્યા વિના ન રહ્યો. મહારાજના પ્રત્યુત્તરને સાંભળવા તે આતુરતાથી રાહ જોઈ રહ્યો. પણ પ્રત્યુત્તરને બહલે એણે એક તાલી સાંભળી. એક અનુચર દોડતો આવ્યો.

‘ કૈશવ ક્યાં છે ? ’

‘ મહારાજ ! આ આવી જ રહ્યા છે. આ આવે પ્રભુ ! ’ થોડી જ વારમાં કૈશવ દેખાયો. મહારાજે તેને પાસે બોલાવ્યો.

મહારાજ શું કહેવા માગતા હતા તે કોઈ કળી શક્યું ન હતું. અત્યંત દઢતાથી જયદેવ મહારાજે કહ્યું, 'કેશવ ! આ માલવ સેનાપતિ આવ્યા છે, ઉત્તર, એમને તું ઓળખે છે ? એમનો રણોત્સાહ એમનો જ છે !'

'મહારાજ ! અમે તો ત્યાં પાટણમાં જ મળ્યા હતા.' ઉપગવે ગર્વથી કહ્યું.

પણ એનો ગર્વ અત્યારે ભોંટો પડતો જણાયો, કોઈએ એ ગર્વને ગણ્યો લાગ્યો નહિ. માત્ર કેશવે તરત પ્રત્યુત્તર વાળ્યો : 'પણ તે વખતે આપણે સાં મળ્યા હતા ઉત્તર ! —આજે આંહી' મળ્યા !' 'ત્યારે જો—' મહારાજે ગૌરવભરેલી દઢતાથી કહ્યું : 'એમને હજી જુદાના કોડ રહી ગયા જણાય છે. રણવાસના મોરચા માટે એમને સમય જોઈએ છીએ. ફેટલો સમય જોઈએ છીએ એ તું એમની પાસેથી જાણી લે. એટલા દિવસ આપણે એક પણ સૈનિક એક તસુ પણ આગળ ન વધે, એવો ઘોષ કરાવી દો. ખસ ઉપગવજ ?'

ઉત્તરે તો મહારાજના વેણે વેણે પોતાની યોજના અક્ષર થતી જોઈ રહ્યો હતો. એને તો સંધિ જોઈતી હતી. સંધિ થાય તો જ માલવા ફરી ઉઠે. પણ મહારાજના વિચિત્ર પ્રત્યુત્તરથી તો એ નિરૂત્તર બની ગયો. 'પણ પ્રભુ ! માલવરાજ ક્યાં છે એ કોઈને ખબર નથી !' વામન સ્વામીએ કહ્યું :

'પણ અમને ખબર છે નાં ક્યાં છે એ !' મહારાજે આત્મવિશ્વાસી દઢતાથી કહ્યું. વામન સ્વામી ઝાંખો પડી ગયો. ઉત્તર ચમકી ગયો. મહાદેવને આશ્ચર્ય થયું. ઉદયન

ડોલી ગયો. દંડદાદાકજી, રાજની વાણીનો મર્મ પકડાતાં, અંતરમાં ને અંતરમાં એને એક પળભર માનથી નમી રહ્યા. મહારાજે એ જ દઢતાથી આગળ ચલાવ્યું: ‘ક્યાં છે તે આંહી’ પ્રગટ કરવું છે? કે કેશવ જય સૈનિકોને લઈને? કે બર્બરકને મોકલું?’ મંત્રીમંડળ આશ્ચર્યથી સ્તબ્ધ થઈ ગયા. યશોવર્મા ક્યાં હતો! એ ખપર મળ્યા હોય એમ એમની કોઈની જાણમાં ન હતું. કોણ જાણતું હતું એ જોવા સામસામે અર્થભરી દષ્ટિ થઈ રહી. પણ મહારાજ વિચારનો વખત આપવા તૈયાર ન હતા: ‘જુઓ, હિપમવજી! હું કહીશ—પ્રગટ કરીશ—પણ પછી માલવરાજનું ગૌરવ નહિ થાય; પછી એ અમારા રાજઅતિથિ નહિ હોય; રાજસિંહાસન પ્રાપ્ત કરનારા અમારા મિત્ર પણ નહિ હોય; પછી એ રાજકેદી હશે. રાજસિંહાસન પણ આંહી નહિ હોય. તમને એ ઘડીનો સમય આપ્યો જાયો, રાજકર્મચરીઓની સલાહ લઈને પછી આવો, તમે નહિ આવો, તો તમારે સંધિ જોઈતી નથી—એમ જણીને મધ્યાન્હે—આંહીથી રણુનો શંખનાદ થશે. પછી કેવળ જુદા જ વાત નક્કી કરશે. તમને પણ વિજયમાળા મળે—હિપમવજી! પણ આટલું યાદ રાખજો, સોલંકી જુદા લેતા નથી, લીધેલું જુદા મૂકતા નથી. જાઓ, કાંઈ, તો આપણું ગૌરવ વધારે હણાવે સેનાપતિજી! કેશવ તું એમની સાથે જ—’

બન્નેએ મહારાજને બોલ્યા વિના પ્રણામ કર્યા. કેશવ માલવી જોડા સાથે ચાલ્યો.

પણ બન્ને માલવી જોડાના દિલમાં એક જ બંડક કામ કરી રહી હતી. યશોવર્માના ગુપ્તસ્થળની આ સમીપે ખપર

હશે ? કે ગપ ? એણે બર્બરકનું નામ લીધું હતું. લોકવાયકાનો બર્બરક હજારો પરાક્રમ કરતો સેનાપતિ ઉઝકને મુંજવી રહ્યો. અત્યારે પણ એને મહારાજની પાછળ તેણે જોયો હતો. એટલામાં એને સાંભર્યું કે એક વખત આ બર્બરક, માલવની મદદથી જ પાટણને હંકારવો હતો. એ વખતે એ માલવનો મિત્ર હતો. એનાથી યશોવર્માના ગુપ્તસ્થાનની વાત વખતે અજાણી ન પણ હોય ! ને કુલસદ્ગુરુ ?

ઉઝકને ખાત્રી થઈ ચૂકી. ચોક્કસ, યશોવર્માના સ્થાનની આ સધરાને ખબર હોવી જોઈ એ.

પણ એ એ પ્રગટ કરે એમાં તો મહા હાનિ હતી. તેણે વામનને એક તરફ લીધો. ‘ સેનાપતિજી ! આપણે જુદા પડીએ તે પહેલાં અમારો એક સંદેશો મહારાજને તમારે આપવાનો છે. અમે બન્ને એ વાત જરા કરી લઈએ ! ’

કેશવ ત્યાં એમના સંદેશાની રાહ જોતો બેઠો રહ્યો. એ સમજી ગયો હતો. આ બન્ને મુંગ્ગયા છે. મહારાજની વાતે આકળા ખન્યા છે. એ રાહ જોતો થોભ્યો.

‘ એક જ રસ્તો છે વામનજી ! ’ ઉઝકે ધીમેથી વામનને એક તરફ લઈ જતાં કહ્યું. એ જોઈને હતો. રણની દૃષ્ટિએ જ એ વાત વિચારતો હતો. ‘ અત્યારે તમે ગૌરવબરેલી સંધિ કરી શકા તો એ પણ વિજય જ છે. સધરો માલવાને જ નહિ છોડે. મહારાજના સ્થાનની પણ એને ખબર લાગે છે ! ’

‘ ખબર હશે ઉઝકજી ? એક સપ્તાહ મહારાજ પ્રગટ ન થાય તો તો રણભેરચો ફરીને એ જમાવી શકશે ! ’

‘ કાણ ? ’

‘ મહારાજ અવંતીનાથ પોતે ! ’

‘ પણ આ પ્રગટ કરી દેશે — ને તમે છો ત્યાંથી જઈ શકો તેમ તો નથી. ત્યાં તો સોલંકી સેનની ચોકીઓ ડગલે ને પગલે મૂકાઈ ગઈ છે. એ જ બતાવે છે એ જાણે છે. ને સંભારોને બર્બરક — એક વખત એ તમારો જ ન હતો ? ને કુલસદ્ગુરુ ? પેલી પ્રતાપદેવી ! મહારાજ ગૌરવથી પ્રગટ થાય એવો એક જ રસ્તો છે વામનજી ! ’

‘ શું ? ’

‘ આ સધરો રૂદ્રમાળ બાંધે છે. એ શિષ્યધેસો છે. આપણે ત્યાં વિખ્યાત લક્ષ્મીધર છે. ‘સરસ્વતીકંઠાભરણુ’માં એની કૃતિઓ જોવા સધરો જાય—એ વખતે આપણે કાંઈક જીવિત કરીએ. ત્યારે વખતે સંધિમાં પણ લાભ થાય. નહિતર સધરાની દબતા જુદી જ છે વામનજી ! એ માલવા છોડશે જ નહિ ! ’

‘ કેમ આંહીં રહેશે ? ’

‘ હા. એને વિદ્યાની મોહિની તો છે જ. આ ભૂમિ વિદ્યાની છે. ’

‘ પણ એ આંહીં રહેશે નહિ ! ’

‘ તો આપણે સંધિ—ઝડપો વામનજી ! પછી દેખી લેવાશે. તમે પહેલાં લક્ષ્મીધરને મળો. સધરાને પણ પછી મળો. ત્યાં પછી જોઈ લેવાશે. લક્ષ્મીધર તમામ કૃતિઓને ત્યાં ગોઠવશે. એ વખતે સૈન્ય—કુદરતી રીતે જ ઉપાડી લેવાશે—હું કેશવને વાત કરું ? ’

વામનને પણ એ એક જ ઉપાય જણાયો. બર્બરક એક વખત માલવાનો મિત્ર હતો તેનાથી આ વાત અજાણી

કેમ હોય ? એટલે યશોવર્માને મહારાજ પોતે પ્રગટ કરશે—
તો તો થઈ રહ્યું ! ને ઉપાય ખીજે કાઈ ન હતો.

થોડી વાર પછી પાછા ફરતાં, સાથે ચાલી રહેલા
કેશવને ઉપગવે કહ્યું : ‘ સેનાપતિજી ! મહારાજ ધારે છે તેમ
કાઈ ખીજ ત્રીજ સામનાની વાત નથી. પણ માલવરાજને
પોતાનું ગૌરવ છે. દેશ અમારો આજ દિવસ સુધી હાર્યો
છે : પણ હારી ગયો નથી. અણુનમ રહ્યો છે. ભારતભરમાં
અવંતીનાથ એક આંહીં છે. ખીજે એ થાતા નથી. થવાના
પણ નથી. અવંતીનાથને પોતાનું અનોખું સ્થાન છે.
મહારાજની વાતમાં હું સમજ્યો નથી... પણ ગૌરવ
અવંતીનાથનું, એ રહેવું જ જોઈએ. ’

‘ હું સમજવું ઉપગવજી ! મહારાજે તમને એ જ
વ્યત કહી. મેં પાછળ રહીને સાંભળી છે. સંધિ, માલવરાજ
પોતે ચાચી શકે; વિગ્રહ, ગમે તે; તમારે શું જોઈએ છીએ
એ તમને ખબર ! ’

‘ પણ અવંતીનાથ પોતે આંહીં નથી તેનું શું ? એ
તો કાણ જાણે ક્યાં ગયા ! ’ વામનસ્વામીએ કહ્યું.

‘ તો માલવરાજને શોધવાવાળા-શોધી લેશે—મહારાજે
એ જ કહ્યું નાં વામનજી ! ’ કેશવે દઢતાથી કહ્યું.

‘ પણ એ ક્યાં ગયા શી ખબર ? ને ત્યાં સુધી
દેશને વિગ્રહી રાખવો એમ ? તો તો પાયામાલી થાય—
પ્રજ્ઞની ! ’ દૂતકે જવાબ વાળ્યો. ઉપગવે ડોકું ધૂણાવ્યું.
‘ વામનજીની વાત સાચી છે સેનાપતિરાજ ! ’

‘ તે જોવાનું તમારે છે ઉપગવજી ! જુદા કરવા
બેસીએ—ત્યારે કાંઈ આપણે *ધારિકા ખાવા બેસતા નથી.

*ધારી. એનો ઉદ્દેશ હેમચંદ્રે કર્યો છે.

જુદ એ જુદ. હું તો તમને ખબરને મિત્રભાવે એક વાત કરું. આ જયસિંહદેવ મહારાજ, એની પાછળ ખર્ચરક, ઊભો હતો. તમે જોયો હશે નાં ? એ ખર્ચરક, પ્રતાપદેવી ને કુલસદ્ગુરુ —નાહકનું મૌરવભંગે પ્રગટ થવું હોય તો તમે જાણો. ચાલો, ત્યારે આપણે પછી અને પાછા મળીશું—હાં મિત્ર રૂપે, નહિતર રણક્ષેત્રમાં તો ખરાજ.’ કેશવે હેતુસર વાતને જ દૂંકાવી નાખી.

પણ કેશવ માંડ દસ ડગલાં પાછળ ગયો હશે ત્યાં ઉપખેડે સાદ કર્યો: ‘ સેનાપતિજી ! મહારાજને અમારે એક સંદેશો મોકલવાનો છે ! ’

‘ બોલો . . . ’ કેશવ પાંડો કર્યો.

‘ જય, વિજય, યુદ્ધ ને પરાજય એ તો ઠીક હવે, આવે ને જાય. પણ દેશ આ અવંતી—એમાં મહારાજ આવ્યા છે, તો એમનો સત્કાર માલવદેશને અનુરૂપ ‘સરસ્વતીકંઠાબરણ’માં પ્રથમ હોય; પછી બધે મહારાજ નગરપ્રવેશ કરે. અમારે તો સંધિ જ યાચવાની છે ! વામનસ્વામી એટલા માટે હમણાં તરત આવે છે ! ’

સંદેશો હું પહોંચાડીશ. પણ વામનસ્વામીજી તરત આવે. મહારાજ એક પળનો વિલંબ હવે નહિ સહે ! ’

સરસ્વતીકંઠાબરણ પાસેનો નાનો અયસદુર્ગ ઉપકની કલ્પનામાં હતો. યશોવર્મા ત્યાં હતો. ઉપકે શાંતિથી કહ્યું: ‘ કેશવરાજ ! તમે પણ જોશો કે માલવામાં શું છે ! શિશ્વી લક્ષ્મીધરનું નામ સાંભળ્યું છે ? ’

‘ શિશ્વી લક્ષ્મીધર ? મહારાજ પોતે એને તો મળવા ચાહે છે ! ’

ત્યારે એ લક્ષ્મીધર અમારા ‘સરસ્વતીકંઠાભરણ’માં મહારાજની આંખને એ ઘડી સ્વર્ગનો પરિચય આપશે.

પણ સેનાપતિજી ! લક્ષ્મીધર ત્યાં જશે, એની કૃતિઓ મૂકશે, એક અદ્ભુત દ્રશ્ય ખડું કરશે—કિરાતો ત્યાં તીરે ખપ્પડાવતા શિખા હશે, એ કલાસ્વામી સહી શકશે તો તો તમે એને જોશો. નહિતર એ તો વયોવૃદ્ધ શિશ્વી છે. મહારાજને તો શું—ભારત ચક્રવર્તીને પણ મળવાની ના પાડે—એ સત્ત્વ છે.’

‘પણ એટલો વખત ત્યાંથી સન્ય દૂર ખસેડી લેવાયે !’

‘મને પણ એ લાગે છે. પણ હું કહું તો તમને બેદ લાગે. એટલે તો હું બોલતો ન હતો. બસ ત્યારે, વામનસ્વામી હમણાં આવે છે—’

કેશવ સંદેશો લઈને ઉપડી ગયો.

એના અંતરમાં એક આનંદ હતો. માલવાનો વિખ્યાત શિશ્વી આજે અકસ્માત મળી જતો હતો. પણ ઉપક સેનાપતિ નેવાએ આ વાત મૂકી, એમાં એને બેદ પણ લાગતો હતો.

કેશવ ગયો કે તરત વામનસ્વામી પણ ઉપગવ સાથે મંત્રણા કરી ઉતાવળે ચાલતો થયો. થોડીવારમાં જ એ રાજમહાલયના પાછળના ભાગમાં એક અવાવરૂ નેવા મકાનમાં આવી પહોંચ્યો. તેણે અંદર દષ્ટિ કરી. દાર બંધ હતું. અવાજ આપ્યો. બે પળમાં એક વયોવૃદ્ધ માણસ બહાર આવ્યો. તેના હાથમાં ટાંકણું હતું. તેણે ધીમે ધીમે આવીને અંદરથી જ પૂછ્યું : ‘કેણુ છે ?’

‘એ તો હું છું—હું વામનસ્વામી ! શિષ્યીજી ! જરા ઉઘાડો તો તમારો ખપ છે !’

‘મારો ?’

શિષ્યી લક્ષ્મીધરે આશ્ચર્ય પામતાં કમાડ ઉઘાડયું. માલવમંદિરની સ્વપ્નપ્રતિમાઓનો એ ધડવૈયો હતો. એણે યશોવર્માની એક આબેહુખ પ્રતિમા બનાવી હતી. પણ એની મુખમુદ્રા ઉપર સર્વનાશનાં ચિન્હો અંકિત થવા માંડ્યાં—અને શિષ્યીએ એ પ્રતિમાને અપૂર્ણ છોડી દીધી હતી. વામનને એ ખબર હતી. એની વાત આવ સાચી થતી હતી.

‘લક્ષ્મીધરજી ! તમારી પેલી પ્રતિમા મહારાજની—એ તૈયાર થઈ ગઈ ?’ વામને પૂછ્યું.

૪૬ લક્ષ્મીધર તેની સામે જોઈ રહ્યો. તેની આંખમાં એક તરફ સહેજ આંસું દેખાયું. તેણે હાથ જોડ્યા : ‘વામન-સ્વામીજી ! સહજેવને એક શાપ હતો. એ જે જોતો, તેનાથી એ હેરાન હતો. ખીજે શાપ મને છે. મેં મહારાજની પ્રતિમાને ફેટલા હાથ ફેરવ્યા—કેણે જાણે ક્યાંથી, સર્વ-નાશની પેલી બચાંકર નિરાશામય મુખમુદ્રા એમાં ઉગી જ નીકળે છે. મેં એ છોડી દીધી છે ફૂતકજી ! અવંતીનો નાશ—લક્ષ્મીધર એ નહિ કોતરી શકે !’

‘લક્ષ્મીધરજી ! જુદાં તો દેશમાં આવે ને જાય. પણ જ્યાં સુધી અવંતી એ અવંતી છે ત્યાં સુધી એનો નાશ કેવો ? આપણે ગૂર્જરાને બતાવવું છે લક્ષ્મીધરજી ! કે—અવંતી, એને હરાવી શકાય, પણ એને જીતી તો ન જ શકાય; એને જીવનારા પણ જાણે છે કે અવંતી એ અવંતી છે. અને એનો નાશ એ અવંતીનાથ છે. એની પાછળ

કેવળ વિક્રમની નહિ—પણ વિદ્યાની એક મહાન પરંપરા ખડી છે. વર્ષોની ઉપાસનાની. આપણે ગુર્જરપતિને ‘સરસ્વતી કંઠાભરણુ’માં નિમંત્રીને એ વસ્તુ આને દર્શાવી દેવી છે. વિજેતા ખરો—પણ પરાજિત. અત્યારે તો હવે હું, તમે, ઉપગવળ, રાજપુરોહિત—ચાર પાંચ જણા છીએ. છતાં આપણું અવંતીગૌરવ જોઈને આરને પણ લાગે કે નાં—આંહીની વાત જૂની જ છે. આપણે એ દર્શાવવું છે. તમે ત્યાં ચાલો—અવંતીપતિઓની પ્રતિમાઓ જોઠવાવો. મનોહારી શિલ્પકૃતિઓ મૂકાવો. રાજકવિ . . .’

‘અરે ! વામનજી ! જે વાત નરવર્માજી સાથે ગઈ,’ લક્ષ્મીધરે કાંઈક ખેદથી કહ્યું ‘એને આંહી હવે શું કરવા ફરીને સંભારો છો ? રહ્યા સહ્યા પથરામાંથી મને છેલ્લી છેલ્લી થોડી આનંદગીર્મિ પ્રગટાવી લેવા દો ને ! જીવન ક્ષણિક છે. સર્વનાશ આવી રહ્યો છે. આ સધરો—એને આમાં શું ખબર પડવાની હતી ?’

‘લક્ષ્મીધરજી ! એ ખરું, પણ તમે ચાલો તો ખરા;’ વામનસ્વામીએ સમજાવટથી કહ્યું : ‘આપણે એટલો વખત એને વિજ્ઞાપિ કરીને સૈન્યની અવર જવર આધેરી કરાવીશું; તમે એને કાંઈક સ્વપ્ન બતાવો તો ખરા—એ રૂઢમાળ સરજી રહ્યો છે ! એને પણ ખબર પડે કે આ દેશ તો આ દેશ છે. આંહીનાં સ્વપ્નાંની તોલે આવવાને એને સાત તો જનમારા લેવા પડે !’

વયોવૃદ્ધ શિલ્પી, માલવભૌરવની વાતે, ફરીને જાણે એક રોમાંચકારી જીવન જીવી રહ્યો હોય તેમ લાગ્યું. તે કાંઈક જોઈ રહ્યો હતો. વામનસ્વામીને પણ પણ કિમતી હતી.

તેણે બે હાથ જોડ્યા: ‘શિષ્યપીઠ ! અવંતી આજ તમને બોલાવે છે, ચાલો !’ લક્ષ્મીધર બેઠ્યો. વામનસ્વામી સાથે ચાલ્યો. રસ્તામાં એણે સર્વનાશનાં ચિન્હ ઠેરઠેર જોયાં. માલવીઓનો રણભેરયો દીસો પડી ગયાની એ નિશાની હતી. રણવાસ પાસે પણ ધ્વજ ઘોળો ફરકતો હતો. રસ્તામાં જ સેનાપતિ ઉપગવ એમને આવી મળ્યો. તેણે વામનને જોતાં જ કહ્યું: ‘વામનજી ! હવે ઉતાવળ કરજો હો. પળેપળનું ધ્યાન રાખે તેવા આ છે. લક્ષ્મીધરજી આવ્યા છે ને ? ‘સરસ્વતીકંઠાબરણ’માં નૃપતિઓની જ્યાં હારાવલિ ગોઠવાઈ છે ત્યાં નરવર્માદેવ મહારાજ પછી, મહારાજ યશોવર્માની પ્રતિમા મૂકવાની છે. એ બરાબર જો જો શિષ્યપીઠ ! અતે . . . ’ તેણે વામનના કાનમાં કેટલીક વાર સુધી વાત કરી.

‘પણ સૈન્ય આધુ પાછું થાશે ?’ વામને ચમકી જઈને પૂછ્યું.

‘એ તો ચોક્કસ થાશે.’

‘પણ ઉપગવજી ! આ છે સધરો હો—એની દહતા એની છે !’

‘એ આપણે ક્યાં જાણતા નથી ? પણ અત્યારે તે થાક્યાના માઉ છે. લક્ષ્મીધરજી સાથે છે. એ રૂદ્રમાળ રચી રહ્યો છે. શિષ્યનો એનો પ્રેમ અહ્ભુત સાંભળ્યો છે. તો કદાચ—હજી એ મળે. પછી તો જેવો સમો. ભવિષ્યમાં જોઈ લેવાશે. તમે આવો, લક્ષ્મીધરજીને લઈને, હું ત્યાં જ છું !’

મોડીવારમાં લક્ષ્મીધર શિષ્ય સાથે વામન, મહારાજ

પાસે આવ્યો. શિષ્પીનું નામ સાંભળી મહારાજે પ્રેમ બતાવ્યો. ત્યાં લક્ષ્મીધરે કહ્યું : ‘ મારી પાસે તો હવે થોડાક પથરા છે—તે થોડાંક સ્વપ્નાં છે. મહારાજને એ બતાવવાની મારી આકાંક્ષા છે ! મહારાજ એક વખત ‘સરસ્વતીકંઠાબરણ’માં જુએ, એટલે મારું જીવ્યું સફળ થાય. ’

‘ વામનસ્વામી ! વયોવૃદ્ધ લક્ષ્મીધરજીને તમે આંહી શું કરવા લાવ્યા ? હું ત્યાં ન જાત ? ’ મહારાજે કહ્યું :

‘ મહારાજ ! મેં એક ‘અવંતીનાથ’ની કલ્પના સરજી છે—’ લક્ષ્મીધરે હાથ જોડ્યા : ‘ મારા જેવા રંકની કલ્પના, પ્રભુ જુએ અને કોને ખબર છે—આવતી કાલે શું થાશે ? એટલે મેં જ એ આશ્રય રાખ્યો હતો. ’

‘ મહારાજ ! ’ સેનાપતિ ઉપગવે વચ્ચે જ કહ્યું : ‘ અનેક માલવરાજાને અને અવંતીનાથને મહારાજ ત્યાં મળે, અમને એમાં ઔચિત્ય પણ લાગે . . લક્ષ્મીધરજી ત્યાં હોય ત્યારે સૈન્યની કોઈ હિલચાલ ન હોય એ વિશુદ્ધિ. છેવટે તો ‘સરસ્વતીકંઠાબરણ’ એક મંદિર છે ! ’

હંદા વાક્યે કેશવ ચમકી ગયો. ઉપગવ એ કળા ગયો. ‘ સેનાપતિજી ! માલવી સેનાએ ઘોળો ધ્વજ ચડાવી—રણવાસનાં દાર પણ ખુલાં મૂક્યાં છે. આજે, મહાકાલની ક્ષિણ તો, માલવાના અનેક મહાન નૃપતિઓના સાન્નિધ્યને મહારાજ પ્રેમ મહોત્સવ માણશે ! ’

‘ તમારી સંદેશો ઉપગવજી ! કેશવે કહ્યો હતો. એ પ્રમાણે જ થશે. એમની સાથે લક્ષ્મીધરજી જેવા આવેલ છે ! કેશવ અને મુંગલને બોલાવવા કોઈકને મોકલ તો ! ’

ઉપગવે વામનસ્વામીને થોડીવાર કાનમાં વાત કરી. પછી લક્ષ્મીધરને વામનસ્વામી ‘સરસ્વતીકંઠાબરણ’ તરફ ગયા.

થોડીવારમાં સેનાપતિ ઉપગવે મુંગલને આવતો દોડો. મહારાજને મળીને એ સીધો ઉપગવ પાસે આવ્યો:

‘ઉપગવજી! સારું થયું.’ મુંગલે કહ્યું: ‘આ અમારા સામેથી આવે છે—એમને તો તમે ઓળખો છો કે?’

સામેથી મહાઅમાત્ય દંડદાદાક આવી રહ્યા હતા. તેની સાથે મહાદેવ હતો. મહાદેવ પણ મહારાજને મળીને એમની પાસેથી જ સીધો આંહી આવતો હતો. ‘ઉપગવજી!’ મહાદેવે આવતાં વેંત કહ્યું: ‘મહારાજની એક આજ્ઞા છે!’ ઉપગવના પેટમાં ફાળ પડી. મહારાજની હવે વળી શા આજ્ઞા હોઈ શકે? મુંગલ સાંભળી રહ્યો. ‘મારે તમારી સાથે અત્યારે જ રણવાસમાં આવવું.’ મહાદેવે કહ્યું ‘અને તમામ ભંડાર સંભાળી લેવો. મહારાજની આ આજ્ઞા છે! આપણે હમણાં જ ત્યાં જઈએ. . . છીએ.’

‘પણ મહારાજને મને એમ કહ્યું નથી.’ ઉપગવે આકરા અવાજે કહ્યું.

‘તમને કહેવાનું મને કહ્યું છે.’ મુંગલ બોલ્યો. ‘ઘોળો ધ્વજ રણવાસે ફરકી રહ્યો છે અને મહારાજને સમય ખોવો પોસાય તેમ નથી. તમે આવો એટલે આપણે બધું સંભાળી લઈએ. તમે રાજકર્મચારીઓને ભેગા કરો. નહિતર તો ઘોળાધ્વજનો અર્થ પણ શું? મુંગલ મહેતા! તમારો પણ મારે હવે વિયોગ થશે!’ મહાદેવ બોલ્યો. ‘મહારાજની આજ્ઞા—આંહી મને દંડનાયક નીમવાની થઈ છે. મહારાજે હમણાં જ મને કહ્યું!’

મહાદેવના આ વેણે વીજળીનો આંચકો લાગે તેમ ઉગ્ર સેનાપતિ ઉછળી પડ્યો. તેના હાથ ધ્રુજતા હતા. તેના હોઠ ઉપર કડવું હાસ્ય હતું. મોં ઉપર દીક્રાશ હતી:

માલવામાં ઠંડનાયક ? તે મનમાં ને મનમાં સમસમી ગયો. તે બોલ્યો : ‘ મહાદેવજી ! મહારાજ યશોવર્માને પૂછ્યું છે ? ’

‘ યશોવર્માજી પણ પાટણ સાથે આવવાના છે, ઉપ-મવજી ! તમને ઈચ્છા હોય તો મહારાજને વિનંતિ કરજો. ના નહિ પાડે ! ’ મહાદેવે ઠંડા ધીમા મજ્જમ અવાજે કહ્યું.

ઉપગવે એક આશા રાખી હતી. યશોવર્મા, મહારાજને મળી લે, બહેના સાન્નિધ્યમાં મૈત્રીનું વાતાવરણ જામી જાય, તો સિદ્ધરાજ માલવાને અખંડિત રાખીને ચાલ્યો જાય, પછી દેખી લેવાય. બે વરસમાં જ એને ઉખેડી નખાય. સિદ્ધરાજની નીતિ એને દઢ રીતે બચકર લાગી. પણ તે બોલ્યા વિના જ થોડીવાર બેઠો રહ્યો.

‘ હા. એમ ? કા ? ’ સ્વપ્નમાંથી જાગતો હોય તેમ છેવટે ઉમક બોલ્યો : પોતે શું કરવું એનો એ નિશ્ચય કરી શક્યો નહિ પણ એને બીજો રસ્તો દેખાતો ન હતો. ‘ ચાલો ત્યારે—મહાદેવજી ! . . . તમે આંહી ઠંડનાયક છો એમ ? પણ તમારી જાતને પૂછ્યું છે ? ’ તેણે કડવાશથી કહ્યું :

મહાદેવે પ્રત્યુત્તર આપવામાં વખત બોલ્યો નહિ નિરાશ માણસની કડવાશને એ પી જવામાં માનતો હતો. પણ એણે તરત કેશવને સંજ્ઞા આપી. અને સેંકડો સૈનિકો એક પળમાં એની સાથે થઈ ગયા.

રાજમહાલય તરફ જતાં ઉપગવે એક વખત પાછા ફરીને જોયું. મહારાજનો મન્યેન્દ્ર ‘સરસ્વતીકંઠામરણ’ની દિશામાં પગલાં માંડી રહ્યો હતો. એ મનમાં ને મનમાં શોચી રહ્યો : ‘ આ સધરો જયદેવ ! એ ખરેખર જયદેવ છે ! એણે આ કેવી કરી છે ? ’

૪૧. યશોવર્મા !

અવંતીને જે જેતા તે અવંતીની મહત્તાના પછી
 જીવનભર પ્રશંસક બની રહેતા—બસે પછી, એ અવંતીને
 હરાવવાનો કે એના વિજયનો ગર્વ લેતા રહે ! મહારાજને,
 અવંતીનાથના 'સરસ્વતી કંઠાબરણ'નો પરિચય કરાવવામાં,
 વામન સ્વામીની એ દૃષ્ટિ હતી. સેનાપતિ ઉપર તે
 એ વાત ઉપર જ મદાર ખાંખ્યો હતો. પછી તો અણી-
 ચૂકયાની જેમ એક વખત ફરીને અવંતી જિલ્લો થવાનું જ !
 મહારાજ બોલતું 'સરસ્વતી કંઠાબરણ' એ અવંતી દેશનું
 એક મનોરમ જીવન સ્વપ્ન હતું. એમાં એક વખત પ્રવેશ
 કરનારો માણસ, કાં કવિ બની જતો, કાં થેલો થઈ જતો.
 એમાં જઈને ડાહ્યો રહેનારો મૂરખ કે જંગલી હજી સુધી
 તો અવંતીમાં કોઈ પાક્યો ન હતો. કે આવ્યો ન હતો.

મહારાજ જયદેવ એ 'સરસ્વતી કંઠાબરણ' નીરખે
 એ છાની અભિલાષા તો દરેક માલવીને હતી જ. એટલે
 જ્યારે ખખર પડી કે જયદેવ મહારાજ ત્યાં જવાના છે
 ત્યારે એક નાની સરખી પંડિત વિદ્વાન કવિજનોની મંડળી
 પણ ત્યાં હાજર થઈ મઈ હતી.

મહારાજનો ઉત્તમ મજરાજ દેખાયો. સાથે મંત્રીશ્વરો, સામંતો સૈનિકો આવના જણાયા. સૌ પંડિતો જરા ખિન્ન થયા. પણ છતાં આ નાની સરખી મેદની, ઉત્કંઠાથી એમના આવવાની રાહ જોતી ત્યાં બિભી રહી. વિજયા નૃપતિ તેરીકે ‘સરસ્વતી કંઠાબરણુ’નો પ્રવેશ કોઈને માટે ન હોય—આ આ તો ભોજરાજનું સ્વપ્નમંદિર છે, એવી માન્યતામાં રાચતા વિદ્વજનોને, મહારાજની યુદ્ધ સવારીમાં જરાક અનાયતા દેખાઈ. પણ વિધાવામ થોડે દૂર રહ્યું અને મહારાજનો મજરાજ અટકી પડ્યો લાગ્યો. પાછળ આવતા ઉદયન, ડાક, મુંગલ, કૃષ્ણદેવ, અશ્વરાજ સૌના આશ્ચર્યની વચ્ચે, મહારાજ જ્યસિદ્ધદેવ પોતે થોડીવારમાં પગપાળા ‘સરસ્વતી કંઠાબરણુ’ની દિશામાં ચાલી રહેલા દેખાયા !

સવારી ત્યાં થંભી ગઈ હતી. તમામ હાથી ઘોડા ત્યાં જ બિભા રહી ગયા. મંત્રીઓ ટપોટપ પગપાળા થઈ ગયા. આ અનુપમ દૃશ્યે, ‘સરસ્વતી કંઠાબરણુ’ની પંડિત-જનોની મેદની પાસે એક જયઘોષ ડરાવ્યો : ‘મહારાજ પાટણુ પતિનો જય ! મહારાજ અવંતીનાથનો જય !’ એમને માટે યશેવર્મા જ હજી ‘અવંતીનાથ’ હતો ! પણ, દૂર બિભીને મહારાજને આવતાં નિહાળી રહેલી પાટણુની ત્યાંની સૈનિકોની છાવણીમાંથી આના પ્રત્યુત્તરમાં એક મહા ઘોષનો પડઘો પડ્યો : ‘અવંતીનાથનો જય !’ મહારાજ સિદ્ધરાજનો જય !’ એ પડઘાએ સૌ ચમકી ઉઠ્યા.

મહારાજે દાર ઉપર આવીને બે પળ બહાર બિભા રહી ભોજરાજના સ્વપ્નને પહેલાં તો ભક્તિથી નીરખ્યું. દૂર દૂર હરિયાળી ટેકરીઓ ઉપર, વૃક્ષનાં ઝૂંડ શોભતાં

હતાં.પાસે ખળખળ વહેતા કોઈ ઝરણાના પડધા આંહી આવી રહ્યા હતા. હરિયાળો વનકુંજે આધે આધે ડોકિયાં કરી રહી હતી. વિદ્યાધામની જે કદ્દપના પોતે પાટણુ માટે કરી હતી, તે કદ્દપનાને આંહી મૂર્તિમંત ઊભેલી જોષને એમણે જો હાથ જોડ્યા: પાંડતોને નમસ્કાર કર્યા. અને પછી ભોજરાજની સ્વપ્નનગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં સ્થળે સ્થળે વિદ્યાની, કવિતાની, વાણીની, સુંદર મનોરમ પંક્તિઓ શિલાલેખમાં કોતરેલી એમની દૃષ્ટિએ પડી. માલવના કદ્દપના વૈભવનું જાણે કોઈ સ્વર્ગીય પારિજાત ઉદ્યાન ત્યાં શોભી રહ્યું હતું !

‘ઉમકળને જોયા ?’ વામન કૅશવને ધીમેથી પૂછી રહ્યો હતો.

‘મહારાજનો ભંડાર, દંડનાયક મહાદેવને સોંપાય છે, ત્યાં હશે. કેમ ?’

વામનસ્વામીના પગ ભાંગી ગયા. પણ તે મહારાજ પાસે જવા માટે આમળ વધ્યો. વધારે પૃચ્છા થાય તેમ તો ન હતું. એટલામાં તો મહારાજની સાથે ચાલી રહેલા કવિ ધારાપેણે કહ્યું: ‘પ્રભુ ! આ મહારાજ મુંજ !’

મહારાજ જયસિંહદેવ ત્યાં થોભી ગયા:

ત્યાં ખીજ પણુ હતા. કવિ ધનપાલ હતો. કવિરાજ પરિમલ હતો. ધનિક હતો. અવંતીસુંદરી, સીતા અને તિલક-મંજરી હતાં. ત્યાં મુંજ અને ભોજ સમા નૃપતિઓ પણ કવિજન તરીકે હતા. ત્યાં પોતે જેની સામે યુદ્ધ કર્યું હતું-તે નરવર્માદેવ પણ હતો. જોદ્ધાઓની-અને કવિઓની-જાણે અવંતીમાં રતન-ખાણુ હોય એવાં કેક રતનો ત્યાં શોભી રહ્યાં હતાં. માનવવાણીમાં જે કંઈ ઉત્તમ રીતે કહી શકાય એ સઘળું જ ત્યાં હતું. ત્યાં

જિભનારો જો એક પણ પણ કવિ ન અને તો સમજવું કે એ માનવ રહ્યો નથી ! મહારાજ આશ્ચર્ય ચકિત થતા આમળ ચાલ્યા. એક પછી એક માલવરાજ્યોની પ્રતિમાઓ આવતી ગઈ. કવિરાજો, વિદ્વાનો, વિદુષીઓ, પંડિતો શિષ્યા-ચાર્યો, એમની પ્રતિમાઓ સામે શોભી રહી હતી. મહારાજ મુંઝના જમાનાથી આજ સુધીના જમાનાની એક જીવંત સભા જાણે હજી ત્યાં જિભા હતી ! અને કાવ્યરસ ચર્યા કરી રહી હતી ! મહારાજ સિદ્ધરાજ, પોતાના પાટલુ માટે જે સ્વપ્નમાં જોઈ રહ્યા હતા, જેને માટે એના આત્મા તકસી રહ્યો હતો, તે આહી તાદશ દિલડોલાવનાર ચિત્રમાં ખડું જિભું હતું ! મહારાજ જોતા ગયા, ડોલતા રહ્યા; એમનું મન સ્વપ્ન દોડાળે ચડ્યું. એમને થઈ ગયું કે અવંતી એ અવંતી ! વ્યાકરણ, કવિતા, નાટક, મહાકાવ્યો શિષ્ય સમૃદ્ધિ ડેર ડેર દેખાતાં હતાં.

મહારાજ મુંઝની પાસે એનો જીવનસમર્પણી મહા-અમાત્ય ઉદ્રાદિત્ય જિભો હતો, જાણે પોતાની તેજસ્વી વાગ્ધારા હમણાં કહેશે તેવો. મહારાજ એની તરફ જોઈ રહ્યા ! હંડ દાદાકજી તરફ એમણે એક દષ્ટિ કરી : 'દાદાકજી !' વધારે કાંઈ કહ્યું નહિ. એ આમળ ગયા.

દાદાકજી સમજી ગયા. પાટલુમાં મહાઅમાત્યોની, મહાકવિઓની, મહાજનોની, મહાનૃપતિઓની એક પરંપરા થપાય-દેશ તો જ જીવે, તો જ જીવે, તો જ જીવી શકે, મેં વિષે આ ઉલ્લેખ હતો.

ઉદયન દાદાકજી પાસે જ ચાલી રહ્યો હતો. તેણે પીમેથી દાદાકજીના કાનમાં કહ્યું : 'પ્રભુ ! આ આપણા સ્વરાજ્ય કહે છે તે તમે સાંભળ્યું ! મને એ વિચારવા જેવું લાગે છે. મહારાજ તો આમળ વધતા જાય છે... પણ...'

‘શું પણ ?’ દાદાને ધીમેથી એક તરફ થઈ જઈને પૂછ્યું. ‘શું છે અશ્વરાજી ? કંઈ દુગાની ગંધ લાગે છે ?’

‘ગંધ નથી, પણ કોને ખબર ? હજી તો જુદની દવા છે ! આપણું સૈન્ય તો આ રથજેથી દૂર છે. આપણે જાગના ન હોઈએ-એ-હીક નથી થાતું !’

દાદાદજી સમજી ગયા. વાત અશ્વરાજની સાચી હતી. ‘અશ્વરાજી !’ તેમણે કહ્યું ‘મહારાજ જ્યાં સાચી મહારા જુએ છે ત્યાં રાચી રહે છે એ ખરું; આંત્રી એ થયું છે. પણ એમનું હૃદય એમનું પોનાનું જ રહે છે; પાટણમાં આવી ઝીરવભરી પરંપરા રથપાય એ વિચાર અભારે પણ એમના દિલમાં ચાલી રહ્યો છે. છતાં તમે કહ્યું તે જ ખરાખર છે. આપણે સૌ મહારાજની પાસે જ રહો-ને સચેત પણ રહો. અને અશ્વરાજી ! તમે તો ત્યાં જ રહો ! મહારાજની સંમુખમાં જ !’

અશ્વરાજે દષ્ટિ કરી. મહારાજ, કવિ ધનપાલની પ્રતિમા જોઈ રહ્યા હતા. અવંતીનાથ મહાન જોજરાજની સરસ્વતીની વાણીનો જાણે ત્યાં જંકાર સંભળાઈ રહ્યો હોય તેમ પણ બે પળ-સૌ એ ઠેકાણે ધ્યાનમગ્ન બની ખયા હતા. કવિ ધારાપેશ્ય બોલી રહ્યો હતો :

* શાકૈલાસાન્મલયનિરતોડમ્તોદયાદિદ્વયાદ્યા

મુક્તા પૃથ્વી પૃથુનરપતે સ્તુત્યરૂપેણ યેન ।

હન્મૂલ્યોર્વી મરુગુહગણા લીલયા ચાપથગ્યા

ક્ષિપ્તા વિશ્વક્ષિતિરપિ પરાં પ્રીતિમાપાદિતા ચ ॥

● જોજરાજની પ્રશંસા છે. હિમાલયથી મલય પર્વત સુધી રાજ કરનાર એમાં કવિ હસ્તેષ છે.

અવંતીનાથ બોજરાજની પ્રતિમાને, ને એમણે જ કરાવેલી મહાન શિલ્પી મંથરની સરસ્વતીની પ્રતિમાને નિહાળતા જયદેવ મહારાજ ત્યાં બે પળ ઊભા રહ્યા ! એક રાજવી કરતાં એક કવિને નિહાળતા હોય તેમ એ એના તરફ જોઈ રહ્યા હતા ! એમના મનમાં એક વિચાર પણ આવી ગયોઃ કાણુ મહાન ? કવિરાજ કે બોજરાજ ? એમણે આસપાસ એક દષ્ટિ કરી. ત્યાં મંત્રીઓની મુખમુદ્રા ઉપર એક પ્રકારની ચિંતારેખા એમણે જોઈ. એણે અશ્વરાજનં પોતાની વધુ પાસે ને પાસે આવતો જોયો. યશોવર્મા હજી અપ્રગટ રહ્યો છે એ વિચારનો પડથો સધળે વ્યાપી ગયેલો મહારાજે દીઠો.

પોતે સચેત થઈ ગયા. બોજરાજની પછી તરત મહારાજ ઉદ્યાદિત્યની વીરપ્રતિમા દેખાઈ. પૃથ્વીનો જાણે ઉદ્ધાર કરવા માગતો હોય એવો એક મહત્ત્વાકાંક્ષી ક્ષત્રિય ત્યાં ઊભેલો મહારાજે દીઠો. મહારાજે એના તરફ-ને બોજરાજ તરફ-એક બે વખત દષ્ટિ કરી.

ઉદ્યને એ જોયું. એણે કાકને પકડ્યોઃ ‘કાકભટ્ટ ! આ તમે જોયું, મહારાજ શું જોઈ રહ્યા છે તે ?’

‘શું જોઈ રહ્યા છે ? ઝીણવટથી જોવા જેવી આંહી બુદ્ધિ રહે તેવું કયાં છે મંત્રીશ્વર ? આંહી વિદ્યા છે, વૈભવ છે, વીરશ્રી છે અને શું નથી ? આંહી તે શું જોઈએ ને શું ન જોઈએ ? જોદ્ધાને પણ કાવ્ય લખાવે એવી આ હવા જ છે, બૂઓને !’ ‘મહારાજ એ જ શોધી રહ્યા છે કાકભટ્ટ ! બોજરાજની પ્રતિમા પાસે-અને ઉદ્યાદિત્યની પ્રતિમા પાસે જુઓ !’

‘શું છે ?’

‘એ હું તમને પછી કહીશ. પણ અત્યારે મહારાજને આંહીની વિદ્યાસભાનું મનોરમ સ્વપ્ન ડોલાવી મયું છે. મહારાજને આખું અવંતી-પાટણને આંગણે ઊભું કરવું છે. આંહી દંડનાયક આવી પણ મયો. એ તમે સાંભળ્યું નાં?’

‘પણ યશોવર્મા હજી છુટો છે મંત્રીશ્વર ! એનું શું?’

‘યશોવર્મા પણ આવી જશે. અત્યારે સૌને એ જ ચિંતા થઈ રહી છે. આમાંથી કયાંક દુગો તો નહિ નીકળે?’ મહારાજ તો આત્મવિશ્વાસે આગળ ધપી રહ્યા છે. તમે હવે તમારું સ્થાન મહારાજ પાસે સંભાળી લ્યો. કોઈ પણ મહારાજને વિદ્યાપ્રીતિની વાત કરવાની ઈચ્છા થાય-તો એ ડગલાં આગળ ભરીને, એક મહાન વિદ્વાન, સાધુ હેમચંદ્રાચાર્યનું નામ દઈ દેવાનું છે, એ મારે તમને સંભારી દેવાનું હતું. આ હવા છે. ને આ સમય પણ છે!’

‘અલ્યા હા.... પ્રભુ ! એ બરાબર !’

‘આપણે પછી વાત કરીશું કાકભટ્ટ ! જુઓ મારી રાહ જોવાય છે!’

મહારાજે પાછળ એક દૃષ્ટિ કરી હતી. એણે ઉદયનને જ બોલાવ્યો. ઉદયન એકદમ ઉતાવળે ત્યાં મયો:

જયદેવ મહારાજ ઉદ્યાદિત્યની સ્વપ્નોદ્ધારક વીરમૂર્તિ જોઈ રહ્યા હતા. એણે બનાવેલા નીલકંઠેશ્વર મહાદેવના મંદિરનું નાનકડું પ્રતીક આંહી જોતાં એ થંભી મયા હતા. એમાં દુનિયાના તમામ પથ્થરની સુંદરતા જાણે કોઈકે સંગ્રહી લીધી હતી !

‘ઉદયન ! આ જોયું ? આ નીલકંઠેશ્વરનું મંદિર. અને આ ‘સરસ્વતીકંઠાભરણ !’

‘પ્રભુ ! આ તો વિદ્યાનું ધામ છે ને !’

‘દાદાકજી !’ મહારાજે કહ્યું: ‘તમે છો, કુલસદ્ગુરુ છે. શ્રીપાલ છે, આપણે પાટણમાં એક વિદ્યાધામ રચાવેા. ભારતવર્ષનું એ કીર્તિકેન્દ્ર બને. આંહી જેમ મહાકાલેશ્વરની ધ્વજ ફરકે છે-અને તમામ ધ્વજઓ એ વખતે ગૌણ થઈ રહે છે, આપણે પાટણમાં પણ રૂપમહાલયના ધ્વજને એ મૌરવ આપેા.’ ઉદ્યન ચમકી ગયેા લાગ્યેા. પણ તે ધ્યાનથી સાંભળી રહ્યો હતો... ‘વિદ્યા-અને વિક્રમ-એ બે વિના તો દાદાકજી !—ત્યાગભટ્ટ કયાં છે ?’

ત્યાગભટ્ટ ત્યાં પાસે જ ઊભો હતો: મહારાજે ઉદ્યાદિત્યની વીરમૂર્તિ એને બતાવી. એટલામાં વયોવૃદ્ધ શિષ્પી લક્ષ્મીધર આવતો દેખાયો. મહારાજે શિષ્પીના ખભા ઉપર પ્રેમથી હાથ મૂક્યો: ‘લક્ષ્મીધરજી ! તમે હજી અવંતીનાથ ન બતાવ્યા હો. આ ભોજરાજ-એ કવિરાજ છે. મુંજ મહારાજ તો રસકવિને જાણે દીદા. વીરશ્રી જેવા આ મહારાજ ઉદ્યાદિત્ય છે. પણ તમે કદપેલા ‘અવંતીનાથ’ ક્યાંય નથી !’

‘મહારાજ !’ લક્ષ્મીધરે બે હાથ જોડ્યા: ‘અવંતીનાથ’ કદપેલ છે-એ કદપના આ રહી પ્રભુ !’

ઉદ્યાદિત્યની પાસે જ લક્ષ્મીધર, માલવના અહલુત રણેત્રસાહી વીર નૃપતિની, એક પ્રતિમા ઊભી હતી. ‘આ હા !’ મહારાજ મનમાં જ ઘા ખાઈ ગયા. જગદેવ પરમાર ત્યાં હતો. માલવીઓનો રણુધેસો લક્ષ્મીધર, તેણે મુંજલ સામે જોયું. ‘મહેતા !... પરમાર... એ જ નહિ કાં ?’

મુંજલ પણ જોઈ રહ્યો: તેણે માથું નમાવ્યું. ‘એ જ છે પ્રભુ !’ જગદેવ પરમાર ત્યાં હતો. એનો અશ્વ, એની મુખમુદ્રા, એનું સ્વપ્ન, એની વીરશ્રી, એની જીવન-

કથા—સદ્ગુણાર્થી ‘અવંતીનાથ’ ઊભો થતો હતો. જે અવંતીનાથ શિષ્ટીએ કહ્યો હતો. એમાં વિદ્યાપ્રીતિ ને વિક્રમી સત્ત્વ કરતાં પણ એક અહ્મુત વસ્તુ વસી રહી હતી. પરંતુ:ખભંજન ! શિષ્ટીએ એ મહાન માની હતી. ‘અવંતીનાથ’ પદ—એની સાથે પરંપરાથી જોડાયેલું હતું.

‘મહારાજ !’ વૃદ્ધ શિષ્ટી નમી રહ્યો: ‘વિદ્યા, એનો વિલાસ રાજદરબારોમાં એક કરતાં ખીજે વિશેષ એમ મળ્યા જ કરશે; વિક્રમ—એ પણ રાજગૌરવનો વિષય; પરંતુ મહારાજ ! જે માટે આપુના અગ્નિકુંડમાંથી વસિષ્ઠ ઋષિએ ‘પરમારને ઊભા કર્યા, એનું ગૌરવ તો આમાં રહ્યું છે: પરંતુ:ખભંજન !’ એ ન્યાં નહિ, ત્યાં વિદ્યા એ શીદાં: વિક્રમ, એ પણ શીદાં; રાજગૌરવ—શીદાં, ચક્રવર્તીપદ, સમ્રાટ્પદ—અધું જ શીદાં. મહારાજ ! આ ધરતીએ સમ્રાટો અનેક દીઠા છે. પણ—સમશેર અવંતીનાથ લક્ષ્મદેવે ધારી—એ એમણે જ ધારી જાણી. પરંતુ:ખભંજની અવંતીનાથ, એ જ લોકના મનનો ‘અવંતીનાથ’ છે; વિદ્વાનોનો ગમે તે હોય ! મેં મારો ‘અવંતીનાથ’ એવી રીતે આંહી કહ્યો છે. મહારાજ લક્ષ્મદેવ !’

મહારાજ જયસિંહદેવ, પોતાની પાસે વસી ગયેલા—અને પછી આકાશી કદમ્બના પેડે ઉડી ગયેલા, માલવનરપતિ લક્ષ્મદેવની પ્રતિમા જોઈ ગયા. એમાંથી ઊભો થયેલો જગદેવ પરમાર—એ તો ધર ધરનો એક અહ્મુત કાવ્યકથાનો નાયક ખની ગયો હતો. મહારાજ જયસિંહદેવ પોતે શિષ્ટી લક્ષ્મીધરને એ હાથ જોડીને નમી પડ્યા: શિષ્ટીએ કાંઈક એવું કહ્યું હતું, જે એમણે પોતે પોતાના

અંતરમાં વર્ષોથી સ્વપ્નરૂપે સંઘરી રાખ્યું હતું. જે એમણે પોતાનું જ ગણ્યું હતું. ઉદ્યાદિત્યની માલવોદ્ધારક પ્રતિમાની પડખે જ એના આ જુવાન કુમારની—જન જન ઉદ્ધારક પ્રતિમા—ભગવાન શંકરની પડખે ઉભેલા કાર્તિકસ્વામી જેવી, અનોખી દીપ્તિથી પ્રકાશી રહી હતી.

મહારાજના ચહેરા ઉપર એક સહેજ—આછી શોકછાયા જાણે ફરી વળી હતી. પોતાના પછી—પોતાની પરંપરા જળ-વનાર જગદેવની શોધમાં એણે એક દષ્ટિ કરી. ત્યાગભટ્ટ ત્યાં બિભો હતો ! એના ચહેરા ઉપર વીરશ્રી તો એ જ હતી—પણ મહારાજે ચારે તરફ બિભેલા પાટણના બળવાન મંત્રીઓ તરફ જોયું—ને ઘર્પણથી નખળા બતાવતા પાટણના કદપનાથી એ ધ્રુજી ઉઠ્યા. તેમણે વિનમ્રતાથી પિતાપુત્રને માથું નમાવ્યું. આગળ ચાલ્યા.

નરવર્મદેવ ત્યાં હતો. એની પાસે જ લક્ષ્મીધર દૂપા-વવા માગતો હતો—એવો એક સર્વનાશનો, પતનનો માણસ ચહેરા જણાતો હતો. મહારાજ એ તરફ ચાલ્યા. “ આ તમારા યશોવર્મા... લક્ષ્મીધર...”

પણ મહારાજ એક શબ્દ બોલ્યા ન બોલ્યા, અને જેમ આકાશમાંથી વીજળી પડે, તેમ એક ડોઝ જોડો, યશોવર્માના પૂતળા પાછળથી ફૂટી પડ્યો હતો. એની કટાર માંથી મહારાજની છાતી ઉપર જ જાણે ઘા કરતી દેખાઈ—પણ એ દસ્યે અભગઈ ઉઠેલા મંત્રીઓ આમ તેમ જરાક હરેહરે તે પહેલાં તો, યશોવર્માના હાથ ઉપર જ મહારાજનો પોતાનો સિંહપંજો દેખાયો. અને એ જ વખતે વિદ્યુત્વેગે ડેકીને જયવર્માને હાથજીભથી ખાંચીને તેના ઉગામેલા હથિયારને અદ્ધર જ રાખી દેતો અશ્વરાજ દેખાયો.

આ બધું એટલી ઝડપથી ને એવી તો વેગીલી પળ વિપળમાં બની ગયું કે કોઈ કાંઈ સમજી શક્યું નહિ. લક્ષ્મીધર ફિક્કે ચહેરે ત્યાં ઊભો હતો. રાજદૂત વામનજી નીચે મોંએ પૃથ્વીભણી જોઈ રહ્યો હતો. એણે યશોવર્માને આ ખોટા સાહસે સર્વનાશ તરફ જતો જોયો. લક્ષ્મી-ધરની 'સર્વનાશ' ની મુખમુદ્રા એને યાદ આવી ગઈ. મહારાજ જયદેવ આંત્રી આવે, એ વખતે પ્રગટ થઈને પ્રાંતિભેટે એક બીજા વચ્ચે મૈત્રી સંબંધનો ઉઠાવાય તેટલો લાભ અત્યારે ઉઠાવી લેવાની યોજના વિષે વાત હતી. સેનાપતિ ઉજડે પણ આવી ગાંડીસાહસ વાત કરી ન હતી. એટલામાં તો ત્યાં તરત ચારે તરફથી સશસ્ત્ર મંત્રીઓ ને સામંતોની દોડાદોડી થઈ રહી. ત્યાગભદ્રે શંખ ફૂંક્યો ને સોલંકીસેનનાં ઘોડાં બે પળમાં તો વિઘ્નાધામમાં આવીને ઊભાં રહ્યાં.

યશોવર્મા અને જયવર્માને તરત જ બંધનમાં નાખી દેવામાં આવ્યા. રાજદૂત વામનજીને આવા ખોટા સાહસની જાણ ન હતી-તે બે હાથ જોડીને મહારાજને વિનંતિ કરવા આવ્યો-પણ એને મંત્રીઓએ પહેલાં બંધનમાં મૂકી દીધો.

પણ એટલામાં તો મહારાજે આજ્ઞા આપી: 'એક પણ સૈનિક વિઘ્નાધામમાં રહે નહિ' બીજી જ ક્ષણે આખું ક્ષરકર ત્યાંથી ફરી ગયું. યશોવર્માને મહારાજના પોતાના મુઠામ પાસે પટ્ટકૂટિમાં રાખવાની આજ્ઞા થઈ. રાજ-કુટુંબીજનો થોડી સૌધ થતાં, ગુપ્તમાર્ગમાંથી મળી આવ્યાં. લક્ષ્મીધરનું મેઘ અપમાન કરી ન જોડે એની મહારાજે ખાસ આજ્ઞા આપી હતી. શિશ્વી તો તદ્દન નિર્દોષ

હતો. મહારાજે પોતાને હાથે જ એને શિષ્પાચાર્ય તરીકે બહુમાન કર્યું. એક વખત રૂદ્રમાળ જોવા આવવાની વિનયિતિ પણ કરી. અને એને તરત મુક્ત કર્યો.

યશોવર્મા ને જયવર્મા બંધનમાં હોવાના સમાચાર ધારાદુર્ગમાં ફેલાઈ ગયા. પણ એ વખતે તો તમામ સ્થળે સોલંકી સેનાની ચોકી એસી ગઈ હતી. દંડનાયક મહાદેવ ને સેનાપતિ કેશવ લોકોને આશ્વાસન ને વિશ્વાસ આપતા ચારે તરફ ફરવા લાગ્યા.

કેવળ એક જ માણસ હાથતાળી દબને નારી બધ શક્યો હતો. સેનાપતિ ઉત્તમ.

એક સપ્તાહ સુધી ધારાદુર્ગમાં ઠેકાણે ઠેકાણે ફરીને મહારાજે પોતે—‘ અવંતીનાથ ’ વિષેની શિષ્પી લક્ષ્મીધરની કંપના સાર્થક કરતા હોય તેમ, વ્યવસ્થા ને શાંતિ સ્થાપવા માંડી. સૌથી પહેલાં તો એ શરવીર ગંગપરમારની માને મળ્યા ! માલવીઓમાં એક વાત પ્રચલિત થવા માંડી. વીર વિક્રમને આ રાજ અવતાર છે. ને વેતાળ બર્બરક રૂપે આવ્યો છે. વાતાવરણ જ્યારે શાંત થતું જણાયું ત્યારે એક પ્રભાતે સોલંકી સેનાને પાટણ પંથે પળવાની આજ્ઞા થઈ. કાષ્ટના પિંજરમાં યશોવર્મા ને જયવર્મા એક ગજ ઉપર સાથે હતા.

એક બે મુકામ ગયા એટલે એક રાતે ઉઢવને કાક-બટ્ટને ઉંઘમાંથી જગાડ્યો. અત્યારે પોતાનો શું ખપ પડ્યો એ કાકબટ્ટ કળી શક્યો નહિ: ‘ કાકબટ્ટરાજ ! તમારું સ્થાન જાળવવું હોય તો હવે તમે સ્તંભતીર્થમાં પહોંચો ! ’ કાકબટ્ટ કંઈ સમજ્યો નહિ. ‘ સ્તંભતીર્થમાં ? ત્યાં શું છે ? ’

‘ ત્યાં તમારી વહુ છે. એ બિચારી માદી છે. આજે

જ સમાચાર આવ્યા છે. મહારાજની રજા લઇને ઉપડો !’

કાકભટ્ટ એકે અક્ષર સમજ્યો નહિ. તે હસી પડ્યોઃ તેણે કહ્યુંઃ ‘ પણ મંત્રીરાજ ! મારે વધુ જ નથી એનું શું ? પછી એ સ્તંભતીર્થમાં માંદી કર્યાંથી હોય ?’

‘ વધુ ન હોય તો કરવી પડે બા ! આ તો રાજના મામલા છે !’ ‘ એટલે ?’

‘ એટલે એમ કાકભટ્ટ ! કે તમે સ્તંભતીર્થને માર્ગે મારી મૂકો. જૈન મુનિઓ વાહન વાપરતા નથી. સ્તંભતીર્થથી પાટણ પહોંચતાં વખત લાગશે. મહારાજનું હવે જે સ્વપ્ન છે, મેં તમને શું કહ્યું હતું સંભારો, તે દોરનાર પ્રજા આપણે ત્યાં છે. સાધુ હેમચંદ્રાચાર્યજી ! પ્રવેશમહોત્સવ સમયે એમને ત્યાં લાવી મૂકો. મારી વતી વિજ્ઞપ્તિ કરજો. એ એક વાક્ય બોલશે—ને મહારાજનું અંતર ડોલી ઉઠશે. આપણા માટે એનું રાજનૈતિક મૂલ્યાંકન આણું નથી. આપણા કુમારપાલજીનું એમાં કામ થાશે. કાકભટ્ટજી ! આપણા માટે—હવે આ માર્ગ છે. સૌને હંકારવાનો. મહારાજ બલે ત્યાગબદ્ધને સ્તંભતીર્થ મોકલતા. એ ત્યાં કાં મપાઈ જવાનો—અને કાં દટાઈ જવાનો. આટલા માટે હું તમને કહું છું કે, તમારું જે યૈરું તમે પરણ્યા નથી, તે મરવા પડ્યું છે. તમારે માટે એ નિચારું જૂરે છે. તમારે દોડવું પડે તેમ છે. પ્રવેશ મહોત્સવે—તમે આવી જવાના. બોલો, હવે તમારું યૈરું માંદું છે કે નથી ?—

‘ છે, છે,’ કાકભટ્ટે હસતાં હસતાં કહ્યુંઃ ‘ મારી વધુ માંદી છે ને મરવા પડી છે. મારે દોડ્યા વિના છૂટકો જ નથી !’

૪૨. પાટણમાં મહોત્સવ

જે દિવસે પાટણમાં સમાચાર આવ્યા કે મહારાજ જયસિંહેવ માલવવિજય સવારી લઈને સરસ્વતી તીરે આજે આવી પહોંચવાના છે, તે દિવસે પાટણમાં ઉત્સાહનો સાગર રેલાયો. મહારાજે સાંજે નગર બહાર મુકામ નાખ્યો છે અને પ્રભાતમાં એમનો વિજય પ્રવેશ થવાનો છે એ ઘોષણા થઈ અને એ આખી રાત પાટણમાં ઠાઈએ નિદ્રા કરી નહિ. સેંકડો હગરો ને લાખો દીપિકાઓથી ઝળાંઝળાં બનેલું નગર જાણે અત્યારે જ સ્વર્ગમાંથી આવ્યું હોય એવું અદ્ભુત દેખાવા માંડ્યું. નગર સુંદરીઓએ ગીતોની સ્પર્ધા માંડી. છોકરાંઓએ 'જય સોમનાથ !' ની રણહાક પોળેપોળે મગવવા માંડી. એમણે નિદ્રા લીધી નહિ ને ઠાઈને લેવા દીધી નહિ. ઠેકાણે ઠેકાણે અક્ષતના, કંકુના, કેસરના, કુસુમના, સાથીયા પુરાવા માંડ્યા. શતઘોટીધજ શ્રેષ્ઠીઓને આંમણે સાચાં મોતીનાં તોરણ લટકવા માંડ્યાં. રાજદ્વારે મજ મોતીનો મહાન સ્વસ્તિક રચાયો, તેના ઉપર સોનેરી જલક્રમ્ભ મૂકાયો. પુષ્પોની, કેસરી જલની, ચંદનની, ને સુમંધની રેલમહેલમથી નગર આખું મધમધી ઉઠ્યું. આજ

બાણે પાટણમાં કોઈ અકિંચન ન હતું. કોઈ દુઃખી ન હતું. કોઈ દુર્બળ ને નિરાશ ન હતું. કોઈ નાનું ન હતું. ઠેકાણે ઠેકાણે અવંતીવિજયના પડધા પડતા હતા. ગુજરાતીઓએ સાત સાત પેઢીનો વૈભવ ધરમાંથી આણી આણીને ચોક, ચૌટા, અમાશી, છમ્મ, જરખાં, માળ, માળિયાં, ગોખ, એમને એવાં તો શણગારવા માંડ્યાં કે આકાશી અપ્સરાઓને ઉપરથી જોતાં સ્વર્ગ આંહીં ઉતર્યું હોય તેમ લાગ્યું. —અને સ્વર્ગમાં ઉપર દષ્ટિ કરતાં ત્યાં બાણે નરી ધરતી દેખાણી !

સવાર પડ્યું. કુકડાએ નેકી પોકારી. પક્ષીઓ બોલ્યાં. આકાશે રંગોળી માંડી. સરસ્વતીના તીર પ્રદેશ ઉપર નગરજનોની દષ્ટિ પડી, અને આકાશનાં આકાશ ભેડી નાખે તેવો ‘જય સોમનાથ’નો વીર રણદાકી નાદ ઠેકાણે ઠેકાણેથી ઉઠ્યો. સોનેરી કુંભો લઈને ઊભેલી નગરની ચાલિકાઓએ વિજયમંગલગીતાવલિના પ્રત્યુત્તરથી એ હેઢીને વધાવી લીધી—અને એમાં શંખ, મૃદંગ, ભેરી, પખવાજ, ઘંટ, તાલ બધાં મળી જતાં એક એવો તુમુલ નાદ ઉઠ્યો કે ધડીભર બાણે માનવકુલનો તમામ ઉત્સાહસાગર આજે આંહીં જ ઠલવાઈ જશે કે શું એમ લાગવા માંડ્યું !

મૂલરાજ સોલંકીના જમાનાથી ચાલતા પાટણ માલવ યુદ્ધનો આ જ મહારાજ સિદ્ધરાજે અંત આણ્યો હતો. એણે યશોવર્માના હાથમાં ખુદી તલવાર આપીને એને ગંગરાજ ઉપર પોતાની પાછળ જ બેસાર્યો હતો. અને આજે બાણે ગુજરાતને એક મહાન સંદેશો આપ્યો હતો—કે અરિમાત્રની તલવાર ખુંદી છે જે આપણામાં પાણી હોય તો !

જાણનારા જાણતા હતા કે રાતોરાત મુંગલ મહેતાનો માણસ હોડીમાં આવ્યો હતો. ત્રિકોચન કાટપાલને કહીને દરવાજો ઉઘડાવ્યો હતો. અને શ્રીકંઠ પાસે રાતોરાત બેસીને શકંરાની એક એવી તો મેનેરી મુઠવાળી અદ્ભુત તલવાર ધડાવી હતી કે જોનારો બંધેને મમે તેટલો નિષ્ણાત હોય એ તલવારના એક અંશને પણ જાણી ન શકે ! અત્યારે એ તલવાર યશોવર્માના હાથમાં હતી.

નગરપ્રવેશ થતાં પહેલવહેલી ગજસેના દેખાણી. ગજરા-જોની સવારી આવતી ગઈ તેમ તેમ લોકમેદનીનો ઉત્સાહ વધતો ગયો. ‘ આ કોણુ ? દંડદાકજી ! ’ ‘ પેલા ઉદયન મહેતા ! ’ ‘ એ રણા મુંગલ મહેતા ! ’ ‘ ત્યાં ઊભો પેલો કાકભટ્ટ ! ’ ‘ અરે આ આ આવે એ જ ત્યાગભટ્ટ ! ’ ‘ મહારાજનો પુત્ર કહેવાય છે ! ’ ‘ અરે ! જા જા, હોય નહિ ! ’ એવા એવા અનેક પ્રકારના ધ્વનિથી વાતાવરણ ઉભરાઈ ગયું. લોકો પોત-પોતાના લાડીલા વીરપુરૂષને જોવા લાગ્યા ને બીજાને દેખાડવા લાગ્યા. ગજસેનાની મોખરે સૌથી પહેલાં શણુમારેલો એક મહાન ગજરાજ આવ્યો. એના ઉપર ત્યાગભટ્ટ પોતે ઊભો હતો. એની કીર્તિ અત્યાર અગાઉ પાટણમાં પહોંચી ગયેલી જણાઈ. લોકોએ એને જોયો અને એનો જય પોકાર્યો. માલવયુદ્ધમાં યશઃપટલ દ્વારા એણે કરેલી રણસેવાની વાતો હવામાં ફરતી થઈ ગઈ. એણે જે હાથ જોડીને વિનમ્રતાથી પદ્મણીએને પ્રણામ કર્યા. એના ભયંકર ગજ સૈન્યનો ખ્યાલ આપતા સો જેટલા રણવિશારદ હસ્તીઓની પંક્તિમાલા એની પાછળ જ આવી રહી હતી. એમાંના કેટલાકની મુંઠમાં ખુદી તલવારો હતી. કેટલાકે ગદાઓ લીધી હતી. હવામાં આમ તેમ હાલતી

એમની સુઠેાએ લોકોને બને બાળુ :ઉપર સીધી લીટીમાં રાખી દીધા. ત્યાંજમદ્ર એમનો પ્રિય યુદ્ધવીર થઈ રહ્યો. ફરી એનો જય પોકારાયો. ગજસેનાની તરત પછવાડે એકસો નેટલી સ્ત્રી સૈનિકો સમશેરપટ્ટાના ખેલ દેખાડતી આવી રહી હતી. *એમના છુદ્દા કેશમાં પરાવેલી સોનેરી ધુધરીએનો ઝંકાર હવામાં સંભળાતો હતો. એમના મોહક અંગઉપાંગ સાથે તલવારનો એવો તો રણુનેત્રી સંબંધ જડાઈ જતો હતો કે લોકોની આંખ એ દૃશ્ય ઉપર જાણે ચોટી મઈ હતી. એમણે રેશમી કિમ્મતી પોશાક પહેર્યો હતો. હાથ-પગમાં સોનાચાંદીનાં રણુકાર કરતાં કડાં હતાં. રાજના દેહ રક્ષણનો છેલ્લામાં છેલ્લો બાર—રાજગઢના દ્વારથી માંડી ને રણુવાસ સુધીનો—પોતાના ઉપર છે, એવા જવાબદારી બરેલા ગૌરવથી એમના રણુનૃત્યમાં એક પ્રકારની મોહક છટા દેખાતી હતી. પ્રેક્ષકો નૃત્ય જુએ છે એવા બાનથી નહિ, પણ પાટણની સ્ત્રી—શક્તિ જુએ છે એવા બાનથી, ત્યાં ધરતી સાથે જડાઈ ગયા હતા !

એમની તરત પછવાડે ડંકા, નિશાન, રણુધોષી મૃદંગ, અને હવામાં લેરખી લેતો આકાશ સુધી પહોંચતો, ગુર્જરાનો ગૌરવી મહાન કુક્કુટ ધ્વજ દેખાયો. મેંકડો ઘોડેસવાર સૈનિકોથી વિંટળાયેલો કૃષ્ણદેવ એનું રક્ષણ કરતો આવી રહ્યો હતો. એ રણુધ્વજમાં જનતાને ગુજરાતના ગૌરવનું દર્શન થતું હતું. એને જોતાં જ માણસોના કંઠમાંથી ‘ જય સોમનાથ ’ ની રણુધેલી ધોપણા જાગી ઉઠી. એની તરત પાછળ આવી

* આ હકીકત ને, એલ. ઈંદ્રસીના વર્ણન ઉપરથી લીધેલ છે.

રહેલ મહારાજનો મહાન ગજરાજ શ્રી કલશ નજરે પડતાં તો એ રણધોષણમાં સો ગણો ઉત્સાહ આવી ગયો ! ઠેકાણે ઠેકાણેથી પુષ્પવૃષ્ટિ વરસી રહી.

‘આ પેસો માલવરાજ !’ ‘પેસો યશોવર્મા !’ ‘આ જ યવર્મા !’ લોકોમાંથી સંભળાય તેવા શબ્દો થતા માંડયા. માલવરાજની સમશેરનું પાણી મપાઈ ગયું હોય તેમ એના હાથમાં ખુલ્લો સમશેર ચમકી રહી હતી.

લાખો માણસોનાં મસ્તક મહારાજ જ્યસિહદેવને જોતાં નમી પડ્યાં. સ્ત્રીઓએ એકી સાથે એનાં આવારણા લીધાં. સેંકડો જિંચી અટારીઓમાંથી પુષ્પમાળાઓનો. પુલોનો, મોતીઓનો જાણે વરસાદ વરસવા માંડ્યો. નમરજનોએ મહારાજના દર્શને લેલા બનીને સોનાંરૂપાં ઉછાળવા માંડ્યાં. આજ ગુજરાતની પ્રજાનો કયાંય ઉત્સાહ માતો ન હતો. જે કોઈએ કયું ન હતું તે મહારાજ જ્યદેવે સિદ્ધ કર્યું હતું એણે આખા ગુજરાતને એક સામ્રાજ્ય, એક ખ્વજ, એક રણદાક, એક વીરની ભાવના આપી હતી. એણે સધળે એકના આણી હતી. એણે પોતે નાનામાં નાના પ્રજાજનને મળીને એને ખાત્રી કરાવી દીધી હતી કે ગુજરાતમાં કોઈક નાથ છે !

મહારાજની સવારી આગળ વધતી * રતન હીરા માણેક બજાર ચોક પાસે આવી. ત્યાં સોનાં રૂપાં, માણેક મોતી, હીરા, ઝવેરાતના વેપારીઓએ, જાણે આકાશ નીચે ઉતારવાની સ્પર્ધા માંડી હોય તેમ હીરા, માણેક, મોતી, સાચાં રત્નોનાં તોરણ લટકાવ્યાં હતાં. દુકાનોમાં પંક્તિ ઉપર પંક્તિમાં એમને એવી રીતે ગોઠવ્યાં હતાં કે એમના ચમક

* અમદાવાદની ધણીબરી બજારોનાં નામ પાટણ ઉપરથી લીધેલાં છે.

ચમકે થતા પ્રકાશથી ઘડીભર માણસની આંખ ઝાંખી પડી જાય !

ત્યાં ચારે તરફની હિંચી ઓટલાવાળી દુકાનોમાં સાધુઓ સંન્યાસીઓ, મુનિઓ, કવિજનો, પંડિતો ઊભા રહી ગયા હતા. છગ્ગ, ઝરખા, ગોખ, અમાશી અટારીમાંથી પાટણુની મુંદરીઓએ પુષ્પોના ઢગલેઢગલા સતત વેરવા માંડ્યા મહારાજનો અજ ત્યાં આવીને ઊભો ને ચારે તરફ મેદનીમાં હર્ષ વ્યાપી ગયો.

ઘડીભર ત્યાં શાંતિ ફેલાઈ ગઈ. એક જગ્યાએ ઉમેલા કવિવર શ્રીપાલની વાણી હવામાંથી સંભળાણી. શ્રીપાલ બોલી રહ્યો હતો:

માનં મુદ્ધ સરસ્વતિ ત્રિપથગે સૌભાગ્યમક્ષીસ્ત્યજ
રે કાલિન્દિ તવાફલા કુટિલતા રેવેરયસ્ત્યજ્યતામ્ ।

શ્રોસિદ્ધેશકૃપાણપાટિતરિયુસ્કન્ધોચ્છલચ્છોણિત ।

સ્ત્રોતોજાત નદીનવનિતા રક્તોમ્બુધિર્વર્તતે ॥ *

કવિનો અવાજ બંધ થયો ન થયો ને બીજી તરફથી કવિવાણી આવી. વાગ્બટ બોલી રહ્યો હતો.

ધ્રુણાઃ ક્ષોણિમૃતામનેન કટકા મગ્નાસ્યધારાતતઃ

કૃષ્ઠઃ સિદ્ધપતેઃ કૃપાણ ઇતિ રે મા મંસત ક્ષત્રિયાઃ ।

આરુઢપ્રબલપ્રતાપદહનઃ સમ્પ્રાપ્તધારધિરાત્

પીત્વા માલવયોષિદશ્રુસલિલં હન્તાયમેધિષ્યતિ ॥

- * સરસ્વતી, ગંગા, યમુના, અને રેવા ! સૌને ગર્વ તજવા કવિ કહે છે કાશ્મીરે, સિદ્ધરાજ મહારાજની સમશેરે શત્રુઓના કાંધ તોડીને જે લોહીના પ્રવાહની નદી વહેવાની છે તે નવી સ્ત્રીમાં હમણાં સમૃદ્ધ આસક્ત થઈ ગયો છે !

એટલામાં આકાશ ચડીને આવતી ઠાઈ લોકકવિની
માત્ર બે પંક્તિ સાંભળતાં જનતા ઘેલી થઈ ગઈ,

કો જાણે નર-ચિત્તુ તુહાલજં ચક્રવર્તી ।

લહુ લંકા લેવાહ મગ્નુ નિહાલઈ કરણલત્તુ ॥

તરત ખીજી તરફથી મહારાજની પ્રશંસાવાણી આવી:

મહાલયો મહાયાત્રા મહાસ્થાન મહાસર:

યત્કૃતં સિદ્ધરાજેન ક્રિયતં તત્ર કેનચિત્ ॥

પછી તો કવિવાણીની હેલી ઉપડી.

એક જણે ધારા નગરી નરવર્મણ:

દત્તા યેનાશ્રુધારાસ્તુ તદ્વધૂનાં સહસ્રધા ॥

નગરી નરવર્માની ધારા એક લઈ અને,

અરિવધૂની ધારાથી રણ પાછું દીધું નૃપે.

કવિ પંક્તિઓમાં એક પછી એક વધુ ને વધુ
ઉત્સાસમય વીરત્વની છોળ આવવા માંડી. જનસમૂહ એમાં
નાહી રહ્યો હતો. આજે ઉત્સાહસ્તમ્ભના ઉપર ફરકતા
કુંકુદ ધ્વજને પાટણની મહત્તાનું ગાન સાંભળીને આકાશ
સુધી ઉડવાનું જાણે મન થયું લાગતું હતું, ત્યાં એ જ
ઉત્સાહનો પડવો પાડવો, શુદ્ધ કાંચનના રણુકા જેવો શબ્દ
કાને પડ્યો: ‘રે પૌરજના !’

ઢાણ ભોલે છે એ સાંભળવા સૌની દષ્ટિ શબ્દની
દિશા તરફ વળી તો ત્યાં એક ઉંચા ગવાક્ષમાં બિભેલી
પ્રતાપદેવી દેખાણી.

એની તેજસ્વી મુખમુદ્રા અને નારીત્વની સંસ્કારી
શરવીરતાએ ધણાને આકર્ષી લીધા. એના શબ્દ સ્પષ્ટ હતા.
રણુકો તેજધારા જેવો સ્વચ્છ હતો. અભિનયમાં ગૌરવ હતું,
એ બોલી રહી હતી :

હે વિશ્વત્રયસૂત્રધાર ! ભગવન્ કોડ્ય પ્રમાદસ્તવ
 ન્યસ્યૈકત્ર નિવેશ યસ્ય પરતસ્તાન્યેવ વસ્તૂનિ યત્
 પાણિઃ પશ્ય સ્વ એષ ચઃ કિલ ચલેર્વાકૃ સૈવ પાર્થસ્ય યા
 ચારિત્રં ચ તદત્ર યદ્ રઘુપતે ચૌલુક્યચન્દ્રે નૃપે ।

એને સાંભળતાં ઉદયન ચમકી ગયો. જાણે બવિધ્યના
 કાઈ મહાન સંઘર્ષણુ માટે જ આ તેજસ્વી નારી આંહી
 પાટણુમાં આવી વસી છે, એનો એ વિચાર કરતો હતો,
 એટલામાં સમુદ્રના ઘોષ સમી મંભીર વાણી એને કાને
 આવી. સાધુ હેમચંદ્રાચાર્યની કાવ્ય પંક્તિ આવી રહી હતી.
 સમુદ્ર, ચંદ્ર, દિગ્મંજે કલ્પતરુ, તમામને આ મહોત્સવમાં ભાગ
 લેવાની એમાં કલ્પના હતી. પોતાનો આશીર્વાદ આપતો એક
 હાથ ઊંચો રાખીને એ બોલી રહ્યા હતા.

ભૂમિં કામગંધિ ! સ્વગોમયરસૈરાસિદ્ધ રત્નાકરાઃ
 મુક્તાસ્વસ્તિકમાતનુષ્વમુદ્ગપ ! ત્વં પૂર્ણકુમ્ભીમથ ।
 ધૃત્વા કલ્પતરોર્દલાનિ સ્વરલૈ દિગ્વારણાઃ તોરણા
 ન્યાધત્ત સ્વકરૈર્વિજિત્ય જગતીં નન્વેતિ સિદ્ધાધિપઃ ॥

આના અનુસંધાનમાં
 હવે પછી આગળ વધતી નવલકથા,
 યુ જ્ઞ દે ચ ૨

‘ધૂમકેતુ’ની યુગદર્શન ગ્રંથમાળા

રાજમુગટ [ખીજ આવૃત્તિ]	મલિકા
ત્રણ રૂપિયા	સાડાચાર રૂપિયા
અનિતા	પરાજય
સાડાચાર રૂપિયા	સાડાચાર રૂપિયા
વાચિનીદેવી	જયસિંહ સિદ્ધરાજ
સાડાચાર રૂપિયા	ભા. ૧-૨ દરેકના
	સાડાચાર રૂપિયા
ચૌલાદેવી	રાજસંન્યાસી
સાડાચાર રૂપિયા	સાડાચાર રૂપિયા
કર્ણાવતી	રાજકન્યા
સાડાચાર રૂપિયા	સાડાચાર રૂપિયા
તણખા	તણખા
મંડળ પહેલું	મંડળ ખીજું
ત્રણ રૂપિયા	ત્રણ રૂપિયા
તણખા	તણખા
મંડળ ત્રીજું	મંડળ ચોથું
ત્રણ રૂપિયા	ચાર રૂપિયા
પ્રદીપ	પાનગોષ્ઠી
ત્રણ રૂપિયા	બે રૂપિયા
પડછાયા	અવશેષ
સવા રૂપિયા	અઢી રૂપિયા
હુમચંદ્રાચાર્ય	ઠંડી ફરતા
અઢી રૂપિયા	ને ખીજા નાટકો
	દોઢ રૂપિયા
વાતાયન	અઢી રૂપિયા

ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય
ગાંધી રસ્તા :: અમદાવાદ

ਭਗਵੰਤ ਜੀ ਸਿੰਘ



ਅਖੀਰ

